



▲《龙鹰之旅》▲  
作者:杜维明  
北京大学出版社

**内容简介:**杜维明50年求学治学3部曲《龙鹰之旅》《迈进“自由之门”的儒家》《现龙在田》以充满才情的文字,向我们娓娓讲述了一个学者游历世界名校所感受的心灵震荡!

三部曲所收录文章多来源于美国、港台地区等颇有影响力的杂志,纽约《联合杂志》、香港《明报月刊》《人生》等,风靡一时。《龙鹰之旅》本书

所收文章是写于通过哈佛大学博士口试到任教普林斯顿大学期间的心得随笔,在这一学术起点上,身为第三代新儒家代表的杜维明接过牟宗三和徐复观等先生的衣钵,超越民族文化认同的儒家论说,开始在轴心文明的视域中反思儒家人文精神。这是杜维明五十多年学术生涯的第一部作品,并第一次以单行本形式在大陆出版,读者可以了解杜维明

先生在学术起点对于中国文脉未来走向的思考。

**作者简介:**杜维明,第三代新儒家代表,北京大学高等人文研究院院长,美国人文科学院院士,并曾应联合国前秘书长科菲·安南的邀请参加为推动文明对话而组建的“世界杰出人士小组”。1981年起在哈佛大学任教,1996年担任哈佛燕京学社社长,2008年创立北京大学高等人文研究院。



▲《身体的历史》▲  
作者:[法]乔治·维加埃罗  
新星出版社

**内容简介:**主要论述了从文艺复兴到启蒙运动时期身体的历史。全书从宗教、医学、文学、性、体育锻炼等各个角度,向我们展现了“现代”身体出现的过程。

**作者简介:**乔治·维加埃罗,法国大学研究院成员,巴黎第五大学历史学教授,法国社会科学高等研究院研究主任。他曾撰写了许多有关人体描述的著作,其中有《被矫正过的人体》《洁净与肮脏:中世纪以来人体的卫生》等。



▲《躺下去会舒服点》▲  
作者:曹寇  
中国华侨出版社

**内容简介:**《躺下去会舒服点》收录了曹寇的二十一个短篇小说,其中部分在网络刚刚流行的年代就已在文学BBS发表。这些以单纯的文学热情和严谨如工匠的态度琢磨出来的作品,一出手便即成熟,冷静狠毒,风格独具。书里有高考后借对答案流连在漂亮女同学家的少年们,有一起糊里糊涂混日子打架找姑娘的兄弟。《赵清河》中的赵清

河、李唐和我,活在最卑微普通的生活里,怀着有点美好又有点猥琐的对爱情的盼望,连死也死得寻常。《近猪者,吃》中流氓少年刘刚和老师女儿之间看似美好的情感,成年以后再来看,当年的江湖高手也不过是那样庸常猥琐;如退隐校园的大侠般的唐存厚,其实也只是个说着空洞无物的大道理、投稿不断失败的乡镇语文老师。曹寇的小说正是这

样一种“无聊现实主义”的书写。他笔下的世界,是一个庸常世界,因为生活本身就是庸常。他所做的,就是最大限度地用诚实的笔,写出这庸常世界里的我们,卑微狂躁的欲望和动荡不安的心。

**作者简介:**曹寇,1977年生。已出版小说集《越来越》和《屋顶长的一棵树》,长篇《十七年表》,随笔集《生活片》。现居南京。



▲《忍不住的“关怀”》▲  
作者:杨奎松  
广西师范大学出版社

**内容简介:**杨奎松教授不满足于像过去一样笼统地发出质问:为什么中国大陆的知识分子当年竟会停止思想,集体转向?因为随着越来越多的私人记录以及各种报刊、档案文献披露出来,他发现,事情并非那样简单。

**作者简介:**杨奎松,历史学家,主要从事中外关系史、中国近现代史等方面的研究。曾先后任中国社会科学院近代史研究所研究员、北京大学历史学系教授,现为华东师范大学终身教授、紫江特聘教授。



▲《〈新青年〉图传》▲  
作者:熊权  
陕西人民出版社

**内容简介:**《新青年》杂志只有短短的十多年历史,被誉为“天下第一刊”,是新文化运动的中心与策源地,20世纪中国影响最大的思想文化杂志。

本书是一部关于“天下第一刊”的纸上纪录片,是《新青年》的“传记”,作者精心梳理了杂志精彩短暂的“一生”,讲述了编辑部同仁为扩大影响、提升销量而转变办刊策略的经营故事,介绍了“新青年

派”与守旧派,与“学衡派”、“甲寅派”的精彩论战,也记下了现代中国的各种思潮与主义——自由主义、文化保守主义与马克思主义。“文化”与“政治”,“读书”与“救国”,“思想启蒙”与“革命行动”,面对这些,《新青年》同仁有不同的主张与选择,并因此而分化。同时,本书也是一本思想文化史的通俗读本,图文并茂,思想文化事件犹如故事一样娓娓道

来。作者以《新青年》杂志的历史为入口,篇幅精巧地描述了20世纪二三十年代中国思想界的画卷与知识分子的心迹。

**作者简介:**熊权,湖南益阳人,北京大学中文系博士,河北大学副教授,硕士生导师。主要研究中国左翼文学、中国现当代文学思潮等。已出版著作《大家小集:茅盾》、《“革命加恋爱”现象与中国左翼思潮研究》等。



▲《20世纪中国艺术与艺术家》▲  
作者:托尼·朱特  
商务印书馆出版

**内容简介:**本书是苏立文教授毕生心血所在,用丰富的文献和生动的语言,描绘了20世纪中国艺术在西方艺术和文化影响下的新生。

**作者简介:**托尼·朱特(Tony Judt, 1948—2010)当代最著名的欧洲问题和欧洲思想研究专家。著有《战后欧洲史》、《重估价值:反思被遗忘的20世纪》等作品。其中《战后欧洲史》被认为是无法被超越的史学著作。2007年获汉娜·阿伦特奖,2009年获奥威尔终身成就奖。



▲《金融可以颠覆历史》▲  
作者:王巍  
中国友谊出版公司

**内容简介:**杜一部以皇权为中心的垄断史中,只会从上向下的角度记录统治的权术,向人民展示了为统治者的利益服务而经过加工的历史。在这样的历史背后,人们无法看到权力之外的影响因素,一旦将那些真正促进社会发展的力量展现在人们面前,书本中的历史立即变得苍白无力。而被极力渲染为无恶不作、流着鲜血的资本,恰恰成为

推动社会进步的力量。《金融可以颠覆历史》的作者在建金融博物馆的过程中,系统地研究和梳理了金融史,结合自身30多年金融从业经验,从浩瀚的史料中发掘出一系列小的金融创新如何在历史的纵深中产生令人惊叹的蝴蝶效应,悄然改变历史的进程。凯恩斯讲过,如果以货币的角度发掘历史,整个历史将会被颠覆。《金融可以颠覆历

史》所包含一系列的金融故事,足以挑战你的固有认识。

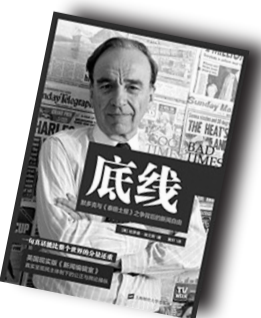
**作者简介:**王巍,中国金融博物馆理事长、中欧和长江商学院客座教授、中国并购公会会长,曾获得2012年美国并购论坛终身并购成就奖。被称为“中国并购之父”。因为在金融知识普及方面所做的巨大贡献,被媒体称为“中国金融扫盲教父”。



▲《谁收藏了圆明园》▲  
作者:刘阳  
金城出版社

**内容简介:**海内外第一部圆明园流散文物图录!700余件奇珍异宝重现真容!700余幅高清图彩图片精彩呈现,辅以珍贵老照片和详尽的文字记述,一个个流转于海内外的圆明园文物尽收眼底,真实可触。

**作者简介:**刘阳,1981年生于北京,现就职于圆明园管理处,是中国圆明园学会学术委员会委员、北京史地民俗学会理事。著有《昔日的夏宫——圆明园》《三山五园旧影》《万园之园》,发表相关文章数篇。



▲《底线》▲  
作者:哈罗德·埃文斯  
上海财经大学出版社

**内容简介:**1981年,泰晤士报业公司陷入困境,被迫出售。由于担心未来的所有者威胁“新闻报道的准确性和观点的自由表达”,英国议会设立了法律担保,限制所有者权力。默多克收购报纸一年后,担忧成为现实。默氏绕开担保,借商业运营之名,控制新闻采编,左右政论立场。报纸珍视的内部独立性遭到腐蚀。本书作者回顾了这桩报业史上极富争议的并购

案,讲出在默多克手下出任主编的内情,真实呈现了巨变时刻的媒介业态。审查限制、劳资纠纷、技术换代带来了外部压力;更深远的问题,正埋藏在新闻观念本身的嬗变当中。

**作者简介:**哈罗德·埃文斯,纵横英美媒体圈60余年,公认的最伟大的英伦报纸编辑。获国际新闻学会50大“世界新闻自由英雄奖”。埃文斯的报业生涯得评价:“对英国出版自由的贡献

远胜过首相。”供职于《星期日泰晤士报》14年间,开创英国调查性报道和活性报道之先河。1982年,担任《泰晤士报》主编仅一年后,转战美国,先后执掌《大西洋月刊》《美国新闻与世界报道》《纽约每日新闻报》等优质报刊。著有两部历史类畅销书:《美国世纪》和《他们创造了美国》。2009年,出版《我的报业人生:追忆似水年华》。

### 征稿启事

读者朋友们,本报热读·连载版现已推出“我在读什么”新专栏,最近你在读什么,有哪些收获,它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来,与读者们分享!文章字数千字左右,文笔流畅,有个人见解。请发送至邮箱,留下个人信息。