

立冬

■谢观荣

阳光支起明净的窗
日子站立起来
那风姿迷人的冬
瞬间跑进家门

晒太阳的猫竖起耳朵
想听雪花从天而降的声音
那是冬天带来的礼物
或许明天就能到达
有多少美好愿望
搭乘在白雪轻盈的翅膀

北风开始打扫落叶
堆在黑暗的墙角
我们说出最温馨的话语
可以将它们点燃
火光映照红润的脸庞
还有属于冬天的心事

冬天到来以后
爷爷的胡须根根洁白
共同敬他一杯酒吧
我们都有理由醉上一回

树梢上的歌

■程应来 向守生

你的生命是一条绿色的河
永远怀有的是绿色的希望
你的生命注定充满欢乐
成长起来的是树梢上的歌

你不悲叹也不埋怨
生命中曾经有个秋天
秋风吹落你的黄叶
你认为这是自然的新陈代谢

当黄叶化为春泥
你曾经经历了冬天
你懂得如果不认识纷扬的大雪
就永远不晓得风和日丽的春天

家乡

■梁嘉诚

石榴和枣，
一对好搭档。
我对它们熟悉无比，
因为它们共同生长在我的家乡
——枣庄。

从小开始，
妈妈就告诉我：
“你的家乡，在枣庄。”
从那以后，
即使远在他乡，
也不会忘记
——“枣庄”。

后来，
明白了家乡的魅力，
万亩榴园，
红荷湿地，
……
处处散发着迷人的气息。
吸引着人们
——前往。

万亩榴园，
展示着土地的富饶；
红荷湿地，
一幅美丽的景象；
运河古城，
魂牵梦绕的地方。

煎饼果子、辣子鸡、羊肉汤……
各种美食，
呈现在大街小巷。
来往行人，
为之心动，
驻足品尝。

枣庄，
我的家乡。
每一片落叶，
每一寸土地，
都蕴含着深刻的哲理，
让人如此神往。

不知何时，
或许会漂流到异国他乡，
不知何时，
或许会忘记家乡的模样。
但无论何时，
都会挂念我的家乡
——枣庄。

“非博”走笔

金秋十月，以“古韵遗风—寻梦台儿庄”为主题，以突出运河文化、手工艺山东、海峡两岸交流三大特色的2013中国·台儿庄古城非物质文化遗产博览会吸引了大量游客。笔者有幸前去观展，展厅内各种非遗产品琳琅满目，观者啧啧称奇之余，无不折服于中华传统文化之灿烂。

来自台湾的优秀传统非遗项目——布袋木偶戏引来了众多观众，手工艺高超的艺人在幕后，一面用手熟练地操纵戏偶，表演各种细腻的动作，一面模仿人物声调，绘声绘色地叙述剧情，配合后场激昂的音乐，时而清唱，时而道白，两个戏偶活灵活现地打斗在一起，逼真传神。游人看得入神，鼓掌叫好。布袋戏又称“掌中戏”，起源于福建泉州，自明末清初随闽粤移民传入台湾，几百年来逐渐成为具有浓郁

地方色彩的民间艺术，备受台湾民间欢迎。

我们只在文学作品里了解到陕西社火脸谱，但对老济南的社火脸谱知之甚微，济南社火脸谱始于清朝1820年，由老济南府历城县的老先生“脸谱侯”制作，侯氏社火脸谱由古时春社、秋社、春节等庙会上的祭祀时的扮神像社火活动中扮脸演变而来，脸谱主要有关公、禄神，财神，钟馗等，脸谱多用辟邪的朱砂和黑红二色，庄重，素雅，有震撼力。

作为非物质文化遗产项目代表的云锦织机，成为这次博览会的亮点，织机由1924个部件组成，高4米，长5.6米，通过“挑花结本”、“通经断纬”“挖花盘织”等极为复杂的技艺，由熟练操作的拽花工与织手上下相互配合，大花楼木织机不停织造，一天仅能完成五六厘

米，可谓“寸锦寸金”。

最早知道鼻烟壶，是从邓友梅的小说《烟壶》，也由此开启了“民俗小说”创作先河，直到后来在旅游区见到鼻烟壶。这次非博会上，有幸一睹益德成闻药制作工艺展示，它将我国中医药文化、少数民族文化和中国人生活习俗三者有机结合，形成了益德成闻药一套较为成熟的生产工艺流程和传统的手工艺。益德成鼻烟呈粉末状，细度80目，是植物、药物、烟草的混合物。明朝万历年间由意大利人利玛窦传教士带入中国的“洋烟”。在当时的宫廷内流传着这样一句话，“黄金易得，鼻烟难求”，可想而知，鼻烟是何等的珍贵。

非物质文化遗产是劳动和智慧结晶，蕴含着巨大的精神和文化影响力。泥人张彩塑工作室

■陈宏

主任傅长圣曾经说过，传承非物质文化遗产绝不能墨守成规地简单复制，而是对中华优秀传统文化认真反思的过程，是知识文化和艺术的不断升华。传承者首先要清楚自己在做什么、能做什么，还要思考应做什么，要保持思维的活性，将精神和文化内涵还原于作品之中，体现它的时代价值，才能省悟历史责任。它是精神文化的标志，能让人们对一个地区、一个民族、一个国家产生独特的感受甚至感动。

观展之余，笔者不禁对举办“非博会”敬意油然而生，他们搭建了传承平台，集中展示绚丽多姿、丰富多彩的非物质文化遗产，更让观者在文化氛围中接受熏陶，以此为切入，为更好地宣传、保护、发拙和传承非物质文化遗产作出努力。

柿子染红的小院

■江旺明

像一串串糖葫芦。

柿子染红了小院，也染红了主人。主人笑着说，柿子长在院里，香满屋子，挂在树上，甜在心里。因而，迟迟舍不得动手摘下。柿子熟了，鸟雀嘴馋了，时时趁主人不注意，飞落在树上，偷吃柿子。柿子香了，鸡犬闻到了。鸡伸出长长脖子，一次次跳起来，想啄吃柿子。小狗摇晃着脑袋，扇动蝴蝶般的耳朵，对着红红的柿子，骨碌碌地转动眼珠。

柿子树旁边，是金黄色的稻草垛。草垛顶端，四周边沿突出，细细端详，草垛形状，如同坐着一位戴草帽的老汉。一群麻雀雨点般落在草垛上，叽叽喳喳地叫，像一群小老鼠在草垛中钻来钻去，寻找谷粒。一根稻草两头分别残留着谷粒，一只麻雀啄这头一颗，另只麻雀啄那头一颗，一拉一扯，如同孩子拔河似的。猫在草垛下瞄到了，腾地一下，蹦上草垛，倾刻间，全部麻雀呼地一声，一起飞去了。

秋色小院关不住，一枝红柿出墙来。

农家小院说它小，是因为占地面积只有屋内客堂两个那么大，墙体也不高，人踮起脚可摸着墙顶。

墙上牵满了扁豆藤叶。绿叶丛中伸出一枝枝、一串串花儿，红的像彩云，白的如冰霜，像梅花那样稠密成串，像桃花那样鲜艳夺目，像梨花那样冰清玉洁。花丛中结出的扁豆，像姑娘的娥眉，像弯弯的月亮，颜色与花一样，分白色和紫红两种。一排排、一串串，成群结队，小的像一挂挂鞭炮，大的像一串串香蕉。

根根南瓜藤，缠绕一起，像一张绿色网披在院门庐上。还有几根瓜藤飘摆在门庐沿边，像是绿色的院门帘子。一个个桃红的南瓜，不大不小，团团圆圆，像一盏盏门灯掉在门庐之下。推门进院，须低下头，以免碰着南瓜。

院子内最惹眼的是那一树桔红柿子。柿树仅碗口粗，但高出院墙。一个个圆的红柿子，挤挤密密地缀在树枝上，把树枝压得或弯如扁担、或弓如镰刀。树上少见叶子，多见柿子。一枝枝柿子

落叶之美

院子以外，向远延伸了几条小路，窄窄的路面蜿蜒着，遍植了白杨，春天，万物生发，一边散步，一边享受空气里流动着的嫩芽的清香，它带给你春天的愉悦；夏天，每当有微风吹来，那绿叶便像清脆的音符，弹奏出阵阵的清涼。而秋天，亭亭直立的树干撑起蓬松的树冠，在飒飒的秋风中逐渐变成灿烂的金黄。或有几株其他树木掺杂着，于是，在那浩浩荡荡的金黄里，又显现出一抹浅浅的红，正是这斑斓的色调，才让人忽然觉得是秋深了。

深秋时节，随便走到哪条小路，都会有不经意的叶片从枝头飘落，擦过你的肩头，凋谢如

花，每当这个时候，我总要拈起一叶，铺展于掌心，默默欣赏着。最欣赏它脉络的分明，那一条条网络般的筋脉里，仿佛记载了无数个未可知晓的故事，待我们去细读，而我们却在欣赏它的同时，偏偏忽略了这些。

叶是没有年轮的，它生长的时日有多久，生命就有多长，因了它在短暂的生命时光里，使我们的空气得到更新、过滤，便觉它是一个超凡了的生命。它把标示岁月的刻记给了粗壮的树干，把展扬生命的色彩给了高举的树冠；它从新绿萌生至落叶凋零，只经历了三个季节，几百个阳光明媚或阴雨无常的日子。仿佛，还在昨天，它还笼罩

在春意萌动的绚丽光环里；在人们发现它的一瞬惊讶里，它的绿意清新照人；凝神听，耳畔尤闻风拂过后的绿涛歌声。

也许，它曾怀有一个梦想，将自己化作一抹轻盈的绿云，全身心地融入一片森林，它要用那青葱密致的叶片，把山野渲染得更加葱翠。凡是山川秀美、水脉充沛的地方，都有它纷繁生长着的同宗姊妹，风舞翩跹，姿态绰约，平平淡淡也好，轰轰烈烈也罢，只要兴之所至，都可随意生发，展示一派悠然的自然风貌。

它经受着四季之风、之雨，肩负着人类赋予它的真诚瞩望，在朝日满满的蓝天下，在古老厚重的大

■若荷

地上，全神贯注地站成一种美丽的风景。风舞起它的叶掌，为它撼动出激越亢奋的生命喧响；雨浸润着它的躯体，替它濯洗去直面人世的仆仆风尘。它经过了冬天孕育的艰辛，春意萌发的欢悦，万紫千红的憧憬，终于在一个万类霜天的早晨，竭尽生命最后一丝气力，悠然燃烧成一树金黄，一树火红，而后悄然而落，寂无声息。

从秋天的小路走过，叶落缤纷，四周虽无绿色，我却仿佛觉得，在那黄叶覆盖的心田里，在我捧起的掌心里，在脚下走过的土地上，正有一种精神瑰丽茁壮地生长出来，它让我领略到了落叶之美，领悟到了生命的深意。

情怡初冬

逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，初冬是怡情的，勉励我们要珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈。

初冬在薄雾里，像宋词中的女子，清瘦婉约带有几许凄凉。一股风，一阵雨，一层凉，便瘦了季节的视线。但朦胧的初冬却是俊朗的，有棱有角，让我们浮想联篇，在暖暖的阳光中，初冬似乎少了几分萧条，多了一些生命的柔美。初冬是怡情的，在冬天冷酷的表情还没有到来前，初冬还是一幅迷人的画卷，写着秋意夏恋和春情。情怡初冬，在这样一个季节里，我每每感动于冬的素洁和清丽。携一身暖阳走进冬的童话，让岁月的故事在季节的底蕴中慢慢沉淀。

冬的阳光是诱人的，我总是贪恋着那份光热，晒晒寂寞的心情。行走在初冬的阳光里，我们温暖的同时，有着更多的向往和期待。情怡初冬，充满着诗意和灵性，勾勒出深深浅浅的画意，写着含蓄婉转的诗情。在这人生的初冬里，生命虽然已不再是五彩缤纷，但积淀着岁月风尘的心情，在宁静中显示着刚毅，在凋零中显露着生机。

宋朝诗人苏轼有首描写初冬的诗《赠刘景文》：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”写的是秋末冬初的景象。冬景虽然萧瑟冷落，但也有硕果累累、成熟丰收的一面。诗人这样写，是用来比喻人到壮年，虽已青春流

一份奋进与坚强。少了夏时的急风和骤雨，多了一份执着与洒脱。少了一份秋时的忧郁与无奈，多了一份自然成熟与达观。初冬给予了我们更多的遐想和思考，让我们学会了坦然地面对生活。

初冬的夜，万籁静寂。稍许，树叶儿发出阵阵轻响，风起了便袭来一阵寒凉，我期待的一场雪的到来。情怡初冬，几个好友相聚，拥一怀温暖炉火，把一盏新酿米酒，促膝叙旧。虽然寒流在野，却暖意盈盈。“绿蚁新焙酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？”此情此景，真是人间难得的赏心乐事。初冬似流动的精灵，暗香浮动，在这微冷的初冬，让我倍感温暖。

初冬的寒开始漫入衣袖，但初

■张成林

没来得及回味秋的深沉浓郁，冬便突如其来地呈现在你眼前。初冬翻过秋的最后一幅画面，以庄严肃穆的姿态，走进了人们的视野。

初冬，拂面的冷风里夹裹着丝丝凉气。大地被一层缥缈的轻纱笼罩着，初冬的身姿在那淡淡的烟云中变得朦朦胧胧。初冬的黎明，空气中充满清灵的味道，新鲜沁人肺腑，深深地吸一口，爽快心底，情怡初冬，红透的枫叶挂着高洁，写着生命的灿烂；高洁的菊花带着季节特有的芬芳，在初冬悄然绽放，把初冬涂抹得有滋有味。

初冬，深秋的暮年，有着冬的寒意，也有着秋的成熟。这个季节让人少了春时的诱惑与冲动，多了