

书架

书摘

37

连载



▲《金庸传》▲
作者:傅国涌
浙江人民出版社

简介: 2003年本书初版问世即引起广泛关注。10年后的修订本增补了许多鲜活的细节,不仅可以帮助读者理解金庸作为报人、作家和商人的一生,更可以透过这个人的命运深刻地认识二十世纪的跌宕风云和世事变迁。作者利用第一手档案,挖掘出不少鲜为人知的珍贵资料,纠正了有关金庸生平的一些讹误。

推荐理由: 一部以平视视角讲述的金庸传记,作者以客观、理性的尺度,写出了一个人真实的人。



▲《诗经现场》▲
作者:流沙河
新星出版社

简介: 本书是流沙河先生阅读《诗经》的心得体会。作者从《诗经》中精挑细选81篇诗章,以还原现场的方式,为读者讲述了每一篇诗作背后的故事。流沙河认为,2500多年前的古人总要身边发生了什么事方能写出诗来,读者只要来到现场,知悉发生了什么事,就读懂一半了。

推荐理由: 作者文字幽默诙谐,选取经典篇章,将几千年以前的故事娓娓道来,让人身临其境。



▲《中国国民性演变历程》▲
作者:张宏杰
湖南人民出版社

简介: 在本书中,历史学者张宏杰从历史视角对中国国民性演变过程进行了剖析,认为国民性是可变的。春秋时的中国人清澈刚健,唐宋时雍容文雅,明清时则奴性和流氓气十足,这种流变与制度有着密不可分的关系。

推荐理由: 作者通过世界视野对中国国民性进行观察剖析,认为改造国民性要从制度方面努力。



▲《我是开豆腐店的,我只做豆腐》▲
作者:[日]小津安二郎
南海出版公司

简介: 本书收录了导演小津安二郎的珍贵文字,连缀成电影大师的光影人生,揭示《东京物语》《茶泡饭之味》等不朽影片的创作秘密,叙述物哀之美等小津风的形成由来,更有小津初次披露的人生故事。

推荐理由: 这些文字恰如其分地传递出小津朴素却又余味无穷的电影风格。

征稿启事

读者朋友们,本报热读·连载版现已推出“我在读什么”新专栏,最近你在读什么,有哪些收获,它为你的人生带来了怎样的影响。请你记录下来,与读者们分享!文章字数千字左右,文笔流畅,有个人见解。请发送至邮箱,留下个人信息。

《雾之旗》

(日)松本清张 著

【内容提要】

单纯美丽的少女柳田桐子只身来到东京,她没有多少钱,却想请日本首屈一指的知名律师大冢谦三为其涉嫌杀人的哥哥辩护。

然而,东京这个大都市向来冷漠,大冢律师见过太多这种高喊着自己无罪,要求公正、呼唤正义的弱者,他所追求的胜利有时并不是公正。

涉世未深却不得不面对如此残酷现实的桐子,只得以自己的方式发出最后的呐喊!

同时关心犯罪与人性的松本清张此次打破平凡小人物与成功知名人士之间的鸿沟,直击人性中相似的软弱与残忍。

【精彩摘要】

才早上七点,柳田桐子便睁开了眼。

一晚上都睡得不踏实,全是梦,断断续续、稀奇古怪、晦暗莫测的梦,甚至在睡梦中还辗转反侧。

头痛欲裂,睡意让人眼皮酥麻,几乎睁不开;神志却很清醒,只是眼睛涩涩的,有些痛。

她起床拉开窗帘,刺眼的阳光透过窗子照了进来。

桐子不想马上洗脸,而是在藤椅上坐了片刻。后天就要回公司上班了,因此必须搭今晚的夜车回去,否则赶不及。前天夜里到东京,今夜又要坐火车回去,心里感觉有一个缺口。清晨的阳光照得一侧面颊微微发烫,她不喜欢这种感觉,于是站起了身。

桐子脱下旅馆的睡衣,换上套装。总在房间里憋着她心浮气躁,到外面走走换换空气,兴许还能治好眼痛。

桐子来到走廊里,正好碰到女佣端着饭菜走来。

“哎呀。”

正是前天夜里当班的那个上了年纪的女佣。她双手托着餐盘,眼角堆满皱纹。

“早上好。您要出门啊?”

“嗯,出去走走。”

桐子微微点了下头。

“好的,等您回来饭就备好了。”

女佣说完,坐在另一间屋子的拉门前。

桐子穿着旅馆的木屐走到了外面。

大清早,路上行人还很稀少。走着走着,前方出现一个斜坡,铺着石板。石板上刻着弧形的纹路,纹里嵌满了黑糊糊的短烟头。这些沾满泥土、被碾得粉碎的烟头让桐子想起了哥哥的现状。

两旁的树木已长出嫩芽,青翠欲滴,在阳光下泛着光。此时开门纳客的商铺寥寥无几。

坡道由急变缓,不一会儿就来到了车站。只有堆满报纸和周刊杂志的报摊开张了,由孤零零的老太太守着。商店都还立着门板。没人出站,都是迈着大步冲进检票口的上班族。报纸卖得很快,但桐子没这个打算。

站在桥上俯瞰,建在河边的站台呈长方形。她俯视着缓缓驶出的电车和拥挤站内的乘客,感觉他们像昆虫一般忙碌碌碌。与之相比,周围的景物还处于宁静的清晨中。远处可见一座大寺院的屋顶,檐上的脊瓦锈迹斑斑。

望着望着,桐子觉得犹如身处幻境,眼前的情景没有半点实在的感觉。整个东京呈现出暗淡的灰色,看上去就和纸糊的模型差不多。

回旅馆的路上行人多了起来,可每个人的表情都像是一个模子刻出来的。

“您回来了。”

刚回到房间,女佣就把早饭端了上来。饭桌上的东西和昨天的一模一样,看到这些,还以为是昨天的早饭没吃完呢。两顿一样的早饭之间是那次与大家软三律师不愉快的会面,桐子想到这里,突然有些不知所措。

【作者简介】

松本清张,一代文学宗师。日本推理小说史上无法逾越的高峰。日本惟一将推理小说带进文学殿堂的文学大师。继柯南·道尔,阿加莎·克里斯蒂之后的第三位世界级侦探小说大师。曾获得过芥川龙之介奖、日本推理作家协会奖、文艺春秋读者奖、吉川英治文学奖、菊池宽奖、朝日奖等日本文学主要奖项。其创作直接影响了宫部美雪、森村诚一、东野圭吾等社会派作家,同时,对于整个亚洲的现实主义文学也有着深远影响。



▲《雾之旗》▲
新星出版社
2013年6月出版



主人公侯海洋在师范专科学校毕业后,因客观因素被分配到偏僻的新乡镇当起了乡村教师,并在工作发生了一系列的故事,面对领导刁难而错失良机,被恶霸欺凌,意外中收获爱情。让他渐渐体会到社会基层工作中的酸甜苦辣,本书带领读者走进中国的最基层,新闻报道的背面,体制改革的现场,去看一个公务员摸爬滚打的命运。

刘清德设置的圈套

挂着传呼机,带着两盘录像带,侯海洋带着满腹的心事回到了新乡学校。

经过了近五个月的接触,他渐渐融入了这个环境,发现这些老师们各有各的苦衷,当生活过得不如意,他们又无力改变时,只能以喝酒、打牌、发牢骚来宣泄情绪。

秋云正在侯海洋家里,魏官昨天送来两条白鲢鱼,她剖好鱼,正准备下锅,就听到了侯海洋的声音。连忙来到窗边,看着众人围绕着侯海洋在说话。

“在剖鱼?”侯海洋站在门口,看到秋云在忙碌,有一种回家的感觉,这种感觉让人心里暖洋洋的。

“魏官送了两条白鲢,我准备红烧一条。”秋云脸色带着轻微的红润。侯海洋道:“水缸里还有尖头鱼,我来弄酸菜尖头鱼汤,等会儿请赵良勇他们一起吃饭,行吗?”

秋云来到新乡学校以后,一心准备考研,并没有把自己当成这个集体中的一员,与老师们保持着若即若离的关系。除了单位集体会餐,她没有与这些老师在一起吃过饭。

侯海洋知道秋云的心结,见她没有说话,他开导道:“秋老师,你与这个集体保持距离,集体也就抗拒你,这样一来,活得最不开心的就是你。今天,我弄酸菜尖头鱼给老师们吃。”

秋云完全没有想到十八九岁的侯海洋会说出这样深刻的话,愣了愣,道:“你说的也有道理,只是,不太习惯。”

与秋云商量好了以后,侯海洋走到外面,道:“赵老师,你们慢慢打牌,我买了酸白菜,等会儿弄酸白菜尖头鱼。秋老师弄红烧白鲢。”

吃过酒,大家约在一起打双扣。时间在玩耍中飞快地过去,在九点半钟,邱大发到电视室去关电视,到了十点半,几人带着侯海洋新买的录像带,偷偷跑到电视室。

经过树林时,几人没有注意到一条隐入黑暗中的人影。

刘清德此时已经得到正式任命,成为新乡学校的副校长。他在以前其实早就行使了副校长的职能,甚至比另一位货真价实的副校长王勤更有实权,但是没有副校长职位,名不正言就不顺,至少在场面上他经常被王勤顶得下不了台。

晚上,与派出所老朱在馆子里喝了酒。

喝完,刘清德脑袋昏呼呼,带着酒意,倒头就睡。前几个小时,睡得挺沉,在十一点醒来,却翻来覆去睡不着。他爬起来,披着外套,背着双手,在校园内乱逛。走到教学楼,无意中发现了电视室透出隐隐的一丝亮光,他暗道:“邱大发这小子,表面老实,也懂得玩花样,把电视开这么久。”对于电视开多久的问题,刘清德以前是立过规矩的,邱大发违了规,可是他违规时用窗帘遮住了光,说明心有敬畏。有了敬畏,刘清德也就不在意是否违规。

他没有理睬邱大发违规,继续在小树林里漫步。看到是这一群人在看电视,又躲在阴暗处听到赵海所言,他敏锐地意识到:“这伙人鬼鬼祟祟,不正常,肯定是在看带色的片子。”

五人的背影很快就消失在了黑夜中,刘清德脑袋转得和电风扇一样快,两眼闪闪发光。如果真能抓住这五人的把柄,以后,要这五人扁就扁,要他们圆就圆,特别是那个年轻气盛的侯海洋,一定要让他尝尝专政的铁拳。

这天以后,刘清德眼睛都盯着五人,不断地摸着他们的规律,经过一段时间观察,他发现了一个规律,只要是星期一,这几人铁定会看录像。这就说明五人中有人在星期天回到县城,搞来了片源。

在1993年12月,刘清德收到一封群众来信,揭发新乡学校老师经常聚在电视室看淫秽录像,并注明了大体的时间。这封信是他的撒手锏,不仅能让他的所有行动有合法的依据,而且有了这封信,五人皆会怀疑对方,这五人团体自然不攻自破。在新乡混了三十多年,经历了许多事,学到了许多与人斗争的方式,拿来与五位老师做斗争,实在是手到擒来。

侯海洋基层风云

■小桥老树