

两部剧首播
惹观众热议

娱情速递

六位画家薛城办展

近日，“枣庄画家六人展”在薛城开幕。该展是继广东东莞、浙江萧山等地巡展后的汇报展，集中展示了姚三石、仇顺廷、张延华、张全胜、王德山、石品等六位画家新作50余幅。（记者 孔浩）

滕州举办首届“九九文化节”

近日，滕州市首届“九九文化节”——“孝”在中央城隆重举行。该活动为期一周，旨在弘扬传统孝文化，充分展示滕州特色历史文化，营造全社会尊老爱老孝老的浓厚氛围。

活动期间安排了经典老电影大回放、“二十四孝”图板展、老年人义诊、教化书画展、非物质文化遗产展示、“阖家圆”照片拍摄、“孝”在中央城文艺晚会、“摄影大赛颁奖晚会”等一系列各具特色的主题活动。（特约记者 杨晓斐）

五位小画家作品亮相台湾

近日，市少儿美术中心的杨昱轩、魏子舒、李荣斌、王姝雅、孙畅五位小画家，收到了“两岸和平未来之宝”绘画展组委会寄来的奖状，他们的作品在台湾的台北市展出。据悉，此次“两岸和平未来之宝”绘画展，大陆共有一百多名小画家的作品参展。（记者 孔浩）

《一仆二主》杀青 张嘉译不敢爱闫妮

近日，由刘进执导，张嘉译、闫妮等主演的电视剧《一仆二主》杀青。剧中张嘉译与好友兼老乡的闫妮共同合作演绎了一对上下级关系的暧昧对象，两人有很多精彩十足的感情戏。

据悉，张嘉译在片场对待老板闫妮绝对可以用“鞍前马后”来形容，在剧中面对闫妮的时候，他也常常表现出“唯唯诺诺”的状态，他自己解读杨树这个小人物“可以说是胆小，但谈不上懦弱，他这样的做法非常符合这个角色性格，虽然自己和老板关系很好，可毕竟自己是离过婚的，而且只是一个司机。唐红作为一名成功的企业家，身份上的差距肯定会让杨树有不自信的感觉，而且受过感情婚姻伤害的他本身也会对开始新的感情慎之又慎”。

张嘉译笑称：“还有一部分原因是在起初阶段，其实杨树并没有对唐红产生爱情方面的好感，此外唐红过于主动的追求方式可能也是杨树比较不能接受的。”（可可）



枣庄柳琴戏 唱响十艺节

近日，十艺节上，我市展演剧目《走娘家》悠扬的柳琴拉魂腔在整个会场萦绕，吸引了很多人驻足观看。（记者 马高超 摄）

医疗剧《到爱的距离》专业有范
观众期待看
李晨张馨予感情戏

东方卫视10月14日晚播出的《到爱的距离》是李晨担当监制兼任主演的又一力作，剧中他的第一次白大褂造型帅气时尚，获得观众赞誉，个性也很符合职业剧理念，开篇体现的专业范也有别于《心术》。但是首播戏对于他和旧爱张馨予的戏未有太多展现，据悉接下来会有两人大量的对手戏，而且剧情与现实也颇有对照之意，观众对此表示很期待。



首播获赞：
白衣军团很帅气

去年同类型的医疗剧《心术》加入了很多冲突性强的事件和感情纠葛，使得该剧偏轻喜剧风格，但是《到爱的距离》显得更加职业化，着重展现医疗界的黑幕。戏一开头，第一医院院长凌远就假装呼叫120急救，结果自己医院的救护车到达比预定时间推迟了48分钟，很生气的凌远紧接着问责医院急诊科主任。到了医院，凌远更直接和号贩子干了起来，把医疗顽疾进行了赤裸裸的展示。

对于最受关注的李晨和张馨予戏份，首播的戏份总体展现不多，张馨予的出现也比较诡异，似乎和主线没什么大联系，但观众表示仍然很期待他们接下来的表演。李晨扮演的普外科主任李睿不仅是一把好刀，也很有个性和职业理想。穿起白大褂的李晨风度翩翩，专业正统又不失时尚帅气，一副金丝眼镜平添了几分清淡的高知范儿，有型有款，令观众不禁大呼简直是男版的“制服诱惑”。

接受访问：
李晨不提张馨予

10月14日接受媒体微信采访时，张馨予依然是李晨经纪团队眼中的敏感词。这是李晨第一次尝试医生角色，也是他第三次担任监制。对于和《心术》的比较，他说：“《心术》可能让观众觉得接地气，医生身上发生的事就像是身边事一样，但我们会更偏向专业性，比如说从疾病的发生到治疗过程，医生如何在解决内部体制改革、对于医患的分歧等层面上。我相信如果作为患者的观众看了也会感同身受。”

不过，他透露拍摄时也闹了很多专业上的笑话：“对我们来说最难的是医学术语，看对白时总会反复问现场的专业人士‘对不对？’副导演拿着剧本一个字一个字地检查。”

他称为了表演地尽量准确，自己把国内外知名医疗剧都看了个遍，此外他还到医院认真实习，“很幸运能遇到编剧朱朱，作为曾有多年临床经验的专业医疗从业人员，朱朱从技术层面上为剧作的准确和严谨提供了保障。”

剧透：对手戏默契十足

对于《到爱的距离》，由于李晨、张馨予分手，这部剧也从二人的“定情之作”变成“分手之作”。实际上，张馨予的角色是李晨利用监制身份为她争取的，而后续的剧情中，李晨将张馨予自己的故事经过艺术加工写入了该剧：张馨予饰演的文艺女

音乐教师许楠因为自己年少时的“污点”而离开了李晨扮演的李睿，但李睿对她的爱并没有因为她的不辞而别而减少。当他受重创躺在医院里时，双眼无法看见，对忽然出现的许楠真情流露，“我是她喜欢的人，到现在，我都不敢相信，她会和我说话

倦了和在我在一起，她要的就是我，还是我太过于自信。”当日，两人的这番表演让许多看片媒体无言唏嘘。据悉，两人有很多对手戏，包括大量亲热戏、求婚戏和家庭生活戏，这些都是观众很期待看的。（凤凰）

于正剧《王的女人》这样改编楚汉争雄故事：
项羽爱吕后不爱虞姬？

近日，由于正监制，明道、陈乔恩、袁姗姗、陈晓、罗晋等当红偶像主演的古装剧《王的女人》在深圳卫视开播。作为目前话题度最高的编剧之一，于正的剧向来是收视保证，开播当天就引发观众激烈讨论。对于陈乔恩和袁姗姗继《笑傲江湖》之后再次扮演情敌，不少网友力挺陈乔恩“教主演得真好”。而一直难以摆脱网友恶评的袁姗姗也再次遭遇差评。



这是楚汉争霸？
陈乔恩说不是历史剧

在《王的女人》中，于正大胆地展开想象——袁姗姗饰演的妙戈从小父母双亡，后被吕家收养，与陈乔恩饰演的吕乐情同姐妹，两人却因明道饰演的云狂而反目，妙戈也在嫁给云狂的过程中承受了内心波动和爱恨情仇，如果单看这个故事，观众也许还不觉得有什么不妥，但按照于正的说法，《王的女人》本意是讲述楚汉争雄那些事——“吕乐”是吕雉，“妙戈”是虞姬，“云狂”其实是项羽。也就是说，霸王别姬的故事被改编成这样：项羽的真爱是吕后，虞姬才是第三者！对于于正的改编，不少网友在“无力吐槽”之余，表示对他的瞎改已“见怪不怪”。“于正哪部剧不是乱改？”此外，陈乔恩扮演

的吕乐在剧中还有一段让网友议论纷纷的剧情。从小叛逆不走寻常路的乐儿在舞楼里黑纱长裙大跳钢管舞。针对这一剧情，不少网友纷纷质疑，虽说吕乐出生于乱世，并非官宦之家，但也是自小饱读圣贤书、受着三纲五常的熏陶成长的。在过去那个社会，一个家庭出身上算优渥的女孩子怎么可能那么晚、穿着单薄在花楼里跳舞呢？更让人大跌眼镜的是女主角跳的竟然是现在迪厅酒吧里常见的“钢管舞”！对此，陈乔恩表示，自己很少去看网友的评价，所以即使会有很多非议，也不会影响心情：“大家别把它当历史剧看就好，你就当是看一部古装言情战争片吧。”

谁才是女一号？
袁姗姗不敢说自己说起《王的女人》

演员阵容，最引人注目的是陈乔恩与袁姗姗继新版《笑傲江湖》后再次出演情敌。此前，袁姗姗正是因《笑傲江湖》中任盈盈的角色遭遇恶评，拉开了“袁姗姗滚出娱乐圈”的序幕。此次袁姗姗在剧中处处设计陷害陈乔恩，有不少网友笑侃袁姗姗“又会不好过”。对于妙戈和吕乐究竟哪个才是女一号的问题，观众在网上争吵不休。对此，袁姗姗倒是很爽快：“当然乔恩是女一号啊！她很可爱，戏也演得专业，她演过的好多戏，我都爱看，能给她做配角我很开心。拍戏时，她很照顾我，把我当妹妹看待。”袁姗姗强调，她其实并不在乎“女一”之说，“我看中的还是角色，我想尝试一次腹黑女，妙戈我很喜欢，这就够了。”（大洋）