

《抹布女也有春天》二轮开播

制作方回应吐槽: 海清“二”过了头 但不失可爱

从前晚起,由海清、张译、芦芳生等主演的《抹布女也有春天》(以下简称《抹布女》)在河北卫视、山东卫视、东南卫视进行第二轮播出。该剧此前在江苏卫视独播,引发网友广泛争议。日前,该剧制作方接受采访,回应观众吐槽的热点话题。

吐槽一:海清扮嫩 从国民媳妇转型女汉子不适应

自《媳妇的美好时代》开始,海清就被贴上了“国民好媳妇”的标签。近年来,海清一直在试图转型,在《抹布女》中,她颠覆既往形象,出演一名生活粗糙、心思细密、爽朗大气的“女汉子”。但海清的这种转型有相当部分网友不认可,认为30多岁的海清在装扮上不协调,一再强调自己“只有28岁”,扮嫩不成功、一点也不可爱。

回应:剧本没要求扮嫩 海清表演接地气

对于海清转型与扮嫩的质疑,《抹布女》的制片人杨利表示,最早剧本中罗小葱的年龄设定并没有强调她是28岁,而是一名“大龄剩女”,年龄与海清真实年龄相当。“28岁这个台词是海清自己添加的,实际上与海清的真实年龄差距并不大”。

对于海清在剧中“扮糙”、不拘小节、表现像男人等吐槽,杨利表示,“罗小葱最初的设定就是一‘抹布女’,有些爷们的特征,不太讲究外表,是生活中一常人,但她与这个时代不合拍的是她的简单、内心纯净、为他人考虑,因此她在失去的时候我们赋予了她的成长和收获。”她表示,海清表演时偶尔强化了这种外在特质,造成了许多喜欢她媳妇形象的观众不适。

吐槽二:张译无气场 从硬汉到贱男不讨喜

2013年,对张译来说是撞大运的一年。他连续与海清、孙俪两大女星合作,出演都市剧。然而,在这两部剧中,张译都成为吐槽的重灾区。在《抹布女》中,以往演过不少硬汉角色的张译戴着厚厚的玻璃瓶眼镜出场,动辄把手放在肚皮上的造型被网友直呼“没有男主气场”、“太屌丝”,认为这种贱男不讨喜。

回应:张译角色有改动 不油滑但有点“二”

制片人杨利表示,《抹布女》最初的设定,画面、表

演、风格接近漫画式,有点像电影《非常完美》。但在拍摄的过程中,却完全走了生活化的路子。“最初是希望充满浪漫、时尚的都市气质,吴桐的职业设计为有艺术气质的漫画家,但是后来造型师、导演坚持为吴桐选择了厚厚的眼镜、外表似老夫子,有些屌丝,这样整部剧从浪漫都市剧直接变成了接地气的生活剧。”

而对于张译所出演的角色,被网友称“贱男”,杨利则认为不够客观。在她看来,张译按照生活体验表演,与现实生活中绝大多数男性类似,“不油滑也不取巧,顶多是有点‘二’、有点贫,能在现实生活中找到很多真实原型”。

吐槽三:海清“二”过了头 镜头和剧情穿帮

在《抹布女》中,海清扮演的罗小葱是个外表大大咧咧、内心羞怯敏感、表现有些“二”的“抹布女”,不少网友反映,剧中部分情节,罗小葱“二”过了头,感觉不符合生活常识。其中争议最大的,当属罗小葱穿得闪闪发亮、化着浓妆,不合时宜地出现在舞会上。

除此之外,剧情和镜头的穿帮也成为吐槽的热点。开篇第一集中,吴桐拆掉了罗小葱的车门,下一个镜头却是罗小葱开着有门的车呼啸而去,这样的穿帮镜头也成为观众争议的要点。

回应:后期无法修补穿帮

制作人杨利表示,《抹布女》中的不少情节是导演和主演在现场临时发挥的,其中不乏新鲜有意思的创意和表现,但也有一些“失当”的创作,其中被大众一再诟病的罗小葱打扮成小丑模样出现在舞会上,是导演和演员临时发挥的,确实“二得过了头”,“但整体看来,罗小葱的‘二’还是可爱的,能够接受”。

对于部分镜头穿帮,杨利坦言,当初拍摄时已提醒导演注意相关问题,但导演认为后期可以修补,实际上后期的技术无法处理这些穿帮镜头,颇为遗憾。(凤凰)



徐向东新著出版

近日,年届70岁的退休干部徐向东的又一部著作《矿山夕阳》出版。该书共分“学会论谈”、“春秋回眸”、“诗词联赋”、“书评序跋”、“徐游客走遍中国”等章节,收入徐向东近年来的各类文章一百多篇,其中关于我市文史发现、事件回忆、票证收藏研究等方面的文章尤为珍贵。徐向东曾在煤矿工作多年,对矿山有着极深的感情,多年来曾出版《矿山采掘》等个人随笔集多部。(记者 孔浩)

《詹德祥画集》发行

近日,峯城籍旅京画家詹德祥的个人画集由天津人民美术出版社出版发行。新出版的《詹德祥画集》由著名画家贾又福题写书名,共收入詹德祥近期创作、写生、临摹的国画山水、花鸟、人物作品近30幅,其中以家乡冠世榴园为素材创作的《五月榴花》、《榴园乡情》等作品,以娴熟的笔墨,描绘榴园,歌颂家乡,颇具时代特色。(记者 孔浩)

《我们一家人》 姚贝娜唱片尾曲

被英达称为《我爱我家》姐妹篇的《我们一家人》,已确定10月下旬在天津卫视首播。片方前日在京请来《中国好声音》那英组的学员姚贝娜为电视剧录制片尾曲,导演英达表示小女儿非常喜欢姚贝娜,听说姚贝娜被壹壹比下来后大哭一场,他希望这个版本的片尾曲能再火20年。

20年前的《我爱我家》片头曲和片尾曲有几个版本。《我们一家人》剧组这次是通过那英找到姚贝娜,据悉,那英当年演唱的是其中的一支片头曲《炎热的风》,姚贝娜这次受邀演唱的是流传最广的毛阿敏版的片尾曲《为一句无声的诺言》。姚贝娜表示,自己小时候就看过《我爱我家》,这是一部影响过好几代人的电视剧,当年自己的导师录制了片头曲,如今自己再录姐妹篇《我们一家人》的片尾曲,虽然有压力,但更多的感觉是很亲切。

管弦音乐会枣庄奏响

10月8日,天安爱乐乐团在枣庄市第十五中学西校的礼堂举行了一场主题为“天人合一,共享中国梦”的公益通俗管弦乐音乐会。

当晚,音乐会在名曲《草原啊草原啊》的乐曲声中拉开序幕,演出大厅内座无虚席。著名指挥张冰冰担任本场音乐会指挥,还有中国人民解放军海军军乐团独唱演员陈娜到场,为现场观众献上了一场视觉与听觉的音乐盛宴。家住薛城区的王女士特地驱车前来聆听这场音乐会,“以前从来没在枣庄听过管弦交响乐的音乐会,这次感觉很不错,希望以后枣庄能够多办几次这样的音乐会。”王女士说。

(记者 苏羽 刘一单 摄)

《茶颂》剧组还原 傣族故宫

讲述中国百年茶政风云的电视剧《茶颂》将于10月15日登陆央视电视剧频道黄金档。10月9日,该剧在京举行开播发布会,国家民委、云南省宣传部、以及中央电视台相关领导出席了活动,总导演王文杰则携主演王力可、罗钢等亮相,为剧集宣传造势。据悉,为了更好地还原历史氛围,剧组不惜重金搭建实景,逼真地再现了500年前的傣族“故宫”宣抚司署以及普洱古茶坊等原始建筑。

主演罗钢表示,茶道文化从古至今发展到现在,已经经历了非常多的变化,发展中的每一个阶段都有不同的呈现形式,“参加完这部作品的拍摄后让自己对茶道这种非常深层次的东西又有了新的认识。”(君君)



带“孩子们”用鼓打破吉尼斯世界记录 张旋:坚持梦想不言败

在今年7月底辽宁省葫芦岛市举办的“中国鼓手打破世界记录”活动中,滕州市张旋鼓教室的同学们在老师张旋的带领下,代表山东省鼓手参加了这次活动,并打破了英国保持的800多人同时打鼓的吉尼斯世界记录。

29岁的张旋,黝黑的皮肤,刚毅的嘴角透着一丝坚韧,不善言辞的他只有在提起架子鼓和学生的时候才显得格外健谈。张旋14岁初中毕业时,不愿意墨守成规的他萌生了组建乐队的想法。乐队组建初期缺少鼓手,张旋决定自己当鼓手,便买来一大堆磁带听摇滚歌曲,反反复复地听乐曲里面的鼓

点,一遍遍地揣摩研究,后来在北京乐人音乐教室里学习,住在阴冷的地下室里,张旋说:“那时候,每天基本上都是凌晨2点以后才能休息,一点也不觉得苦。”

就这样坚持了两年多,2005年初的时候,张旋满怀信心和抱负回到了家乡滕州,创办了属于自己的乐队——超低空乐队。现实总是残酷的,一年多以后,乐队里的6名成员由于理想和年龄层次不同而解散。“为了坚持继续打架子鼓,我奋斗了,不后悔,毕竟收获很多。”09年张旋结婚了,担当和责任使张旋陷入了两难的抉择——是要稳定工作还是继续敲架子鼓。最终,张旋没有放弃自己心爱的架子鼓和自己最初的理想,2010的时候,张旋成立了自己工作室,但一度经营惨淡,为了打破僵局,他决定打口碑效应,全心教好学生。

2011年8月,张旋前往北京参加了“全国第一届Funk鼓手代言人大赛”,并获得Funk授权,成为枣庄形象代言人。同年被评为北京金字塔教学模式特级爵士鼓讲师。把教学理论运用到实践中去无疑是一个好办法,2013年7月,他带领教室的学生参加了在徐州举办的“第二届全国Funk鼓手大赛”,其中两名学生分别获

(特约记者 王雪纯)