

爱情之履 走进埃舍尔怪圈

投稿邮箱:wbxwzx@126.com
 情感热线:13562460649
 最情感QQ:1447602401
 本版主持人:余自言

统筹:余自言 文字:石正祥 交流方式:电子邮件

唐朝才女李季兰《八至》中的诗句“至亲至疏夫妻”，道出了人世间的真相。遗憾、无奈、纠结，似乎概括了芊女士(化名)的婚姻经历，解析她那有悲有喜的情感历程，既有其不幸的内在逻辑，又隐含着最终还算完美的因果。我们同情这位善良女性坎坷的婚姻遭遇，欣慰的是她最终又找回了属于自己的那份幸福。饱经沧桑或许能让这对夫妇领悟婚姻的真谛：互敬互爱、理解包容。

她的第一段婚姻令人羡慕，可两人因一次“战争”竟轻率离婚

芊女士出生在一个条件挺不错的家庭，她是父母的掌上明珠，中学毕业后就在父母工作的单位上班了，当时她16岁，被分配在某一车间工作。她家庭出身好，正值花样年华，聪明又漂亮，很快成了小伙子们追求的目标。在她20岁的时候，有个小伙子幡(化名)进入了她的视线。幡在车间里勤奋能干、朴实厚道、性格开朗，是车间里的生产骨干。近水楼台先得月，一来二去，两人确立了恋爱关系，这让很多人投来羡慕的目光。

过了两年，芊和幡结婚了，过得温馨而甜美。不久，他们的爱情有了结晶，芊怀孕了，两人沉醉在美好的憧憬中，幻想着孩子的降生会带来更好的幸福生活，幡甚至还向妻子提到想要个男孩的想法，当时或许芊女士未必

不是和丈夫一样的想法。

一年后芊女士生了个女儿。幡的母亲、芊的婆婆，照顾她的月子。满月后，婆婆以儿子屋小不方便为由回农村老家了。这让芊女士非常郁闷，她认为婆婆的回去是嫌她生了个女孩。有一天，下班后的幡被几个工友喊去喝酒，当时没有电话手机之类的通讯工具，他没有“请假”。芊在家照顾孩子，左等右等不见丈夫回来，气得没吃晚饭就搂着孩子睡了。到了晚上11点钟，幡喝完酒回来也脱衣睡觉，并戳拉着睡着的妻子，目的想过一次夫妻生活。哪曾想妻子正生着他的气呢，她连声骂了他几句，并让他“滚！滚！滚！”一开始幡还堆着笑脸赔罪，可芊女士就是不从，并不断地怒骂。本来就喝了酒的幡顿时火了，动起了手，芊女士也不甘

示弱，二人厮打起来，孩子的哭声和两人打骂声，惊动了左邻右舍，他们拉开架。芊抱起孩子就走，幡上前拦挡，工友们也相劝不让出门，她说只是想去娘家，自己不会去别的地方，也不会出什么意外。大家见状也不好再阻拦。芊的娘家并不远也不过四五百米，幡尾随妻子后面，等她喊开父母家的门进屋后，他才返回到自己的家。

半夜三更女儿抱孩子回家，父母一看就知道小两口打架了。她父亲问起缘由？芊不好说真正的原因，只是说，幡喝多了酒，发酒疯，往深一点说，是他全家包括他娘，都嫌我生了个女孩。闺女这番话老两口深信不疑，并刺痛了他们的心。幡做得太不像话了，嫌媳妇生女孩，都什么社会了，还发酒疯打媳妇……

两位老人越想越气：“他家没有好人，不和他过了！”

后来，幡曾几次去芊的娘家赔礼道歉，但每次都被其父母骂了回去，并说出了“不想过就离婚”的言语。芊女士在她娘家连续过了两三个月，其中车间的领导也曾去调解矛盾，并说明他俩毕竟年轻，又没有原则性的矛盾，劝芊回家住。芊当时怒气也消了很想回去，可芊的父母态度坚决，要她坚持住，沉住气，即使不离婚，这回也要好好治治他。芊只好听从父母的意见，继续“勒弓”。又过了一段时间，幡见妻子还住在娘家，就捎过话来，“你说离婚咱就离”。骑虎难下的芊女士尽管心里不情愿，也赌气“说离就离”，两人办了离婚手续。

第二段婚姻并不是她想要的和美生活，却给她带来难以启齿的酸楚

幡不久调离了工作单位，并和一个年龄小他5岁、漂亮的农村未婚女青年谈上了对象，后又给她找了一份工作。而离婚后的芊先是带着女儿住在娘家，后来单位分给她一间宿舍，她从父母家搬出来和女儿一起生活。

第一次婚姻失败后，芊回想一下和幡的结合，他们其实是般配的，也没有发生什么原则性错误。她也曾多次

和父母为此事争吵过，后来搬出娘家，和女儿单过。当她得知幡结婚的消息后，思想更为复杂。

芊就想凭着自己漂亮的外表和谈吐，发誓一定要找一个家庭条件好的，最起码不是农村的……

后来经朋友介绍，芊女士与县城一企业也是离异的“小干部”走到了一起。芊女士的这位丈夫，从表面上看

挺精明，个头一般，能说会道，工作家庭条件都不错，可以说是“门当户对”。一开始两人过得还不错。但不久，对方的缺点就暴露了：一是胆小怕事，又特小气；二是在家懒得出奇，还碎嘴子，一点小事，他都会嘟囔个没完。不久，又出现了令她难以启齿的事情：原来他在南方出差期间，因嫖娼被捉，又被厂撤职处理。由于精神上

受到深度打击，他得了神经性阳痿症，并不好治愈。得知实情后，芊女士彻底绝望，此桩婚姻前后不到一年的时间。

算不上婚姻的第三段感情经历，给她的身心造成很大的伤害

已有两段婚史的芊女士心里矛盾重重，再找吧，没有合适的。不找吧，毕竟还不到三十岁，日子还长着来。总结前两段婚姻教训，看来找对象，人品最重要。

没多久，她所住的隔壁对门搬来了一户新邻居，男主人是一个高个偏瘦的中年人，一直没见女主人出现过，只有一个和她女儿年龄相仿的女孩。那男的经常开着一辆比较旧的出租车出入小区。有一次芊女士在托儿所前，那男的见到她就主动热情地打招呼。过了一会，两个孩子同时从教室里出来，才知道他们是一个班里的同学。没隔几天，发生了令她感动的一件事，那天下午由于自己睡觉起晚了，误了接孩子的时间，是那新邻居帮她把孩子

送了回来。从此以后，他们两家开始有了更多的了解。这人原在省城某部门工作，后“下海”做生意，经过几年打拼，积累了很多资本。妻子在一家知名国企工作，收入颇丰。他们有两个活泼可爱的女儿。可因他为一朋友贷款作担保，后来那位朋友生意赔了钱，为躲债失踪，他被法院判为连带还款人。为了还债，他的所有财产全部被法院封存。面对如此窘境，妻子气得与他离了婚。此时的他只好带着一个女儿远走，借住在另一朋友闲置的房子，与芊女士成了邻居。听完他的遭遇后，善良的芊女士不知是感动还是同情，竟然流下了眼泪，并说了许多安慰的话。从此两人经常来往，特别是他豁达豪爽的性格深深地征服了芊女士。尽管他比

自己大十多岁，但总感到和他在一起有一种踏实的感觉。长时间的交往相处，彼此都慢慢产生了好感和感情。有一天，她在他家吃了晚饭，过了夜……

可好景不长，正当她打算要办理登记手续，举行结婚仪式的时候，突然有一天，他爷俩不辞而别没了踪影……

这让芊女士再次陷入痛苦的深渊。她经过长时间的思考，悟出了婚姻的真谛，其实每个人的婚姻都有各自或喜或悲的开始和结局，或恩爱有加，或形同陌路，或亲密无间，或反目为仇，个中滋味，冷暖自知，人生的真相就是这样的酷烈与苍凉。

婚姻的多舛，使她和他感悟到爱情和亲情的珍贵，二人重归于好

转眼十几年过去了，芊和幡的女儿已经十四岁，在县城一所中学就读初中。

再说其父幡自与那个漂亮的未婚女结婚后，没过几年好日子。原因是她由一名工人，升迁为“公关”小姐，接触的人和场面也发生了很大变化，开始从心里厌恶幡了。感情上更是不在乎幡的感受，经常出入酒店和舞厅等场合。后来那“小妖精”攀上

“高枝”，与幡离婚，带着和幡生的女孩跟别人走了。就这样幡也回到了“一人吃饱全家不饿”的单身生活。

两段婚姻的失败，也给幡带来了痛苦和伤害。面对孤独苦闷的生活，他想到了自己的两个孩子，特别是和芊生的女儿，她是那么的漂亮和懂事。他买了糕点、衣服之类的物品，找到了她，并向她说明了一切……

毕竟父女血脉相连，通过一次次

的接触，很快融化了多年父女间的隔阂，成了无话不谈的“好朋友”。当女儿了解到父亲的生活状况后，决定修复好本来就应该幸福完整的家。

最终，通过亲人朋友同事的劝解，以及女儿软硬兼施的撮合，年近40岁的芊女士和幡又重新走到了一起。他们一家三口人的脸上终于露出了久违的笑容。

■相关链接

I. 埃舍尔怪圈：剪一个纸条，在其中一面从头至尾画一条直线，然后把纸条的一端旋转180度后和另一端粘上，这时你会发现里面的直线跑到外面去了，即直线从空间内部跑到空间外部去了，如果你再沿着直线剪开，又会发现变成两个相扣的纸圈，再

剪又会发现更有趣的现象，这就是著名的埃舍尔怪圈。

II. 解读埃舍尔：埃舍尔(Escher)荷兰人，是“一位把玄秘的意念与写实风格结合起来的成就非凡的艺术家”。他的画充满了哲学的思考和对传统视觉理论的批判

精神。其画作非常奇特，所用手法是极端的“写实主义”，但所表达的思想寓意却是典型的“超现实主义”，或者说是“魔幻主义”的。“循环一怪圈”这个主题，在埃舍尔的作品中占有举足轻重的地位。

