

《假如生活欺骗了你》探讨人性弱点 陆毅颠覆加分不少

《金婚》编剧王宛平的又一力作《假如生活欺骗了你》已于近日登陆北京卫视黄金档。围绕上世纪80年代,北京大杂院里黎家三姐弟三段轰轰烈烈的婚姻展开叙述,该剧深入探讨了爱情与婚姻的真谛。一向以阳光形象示人的陆毅此番出演当代“陈世美”,展现人物在利益与爱情面前的纠结。编剧王宛平接受采访时说:“我要感谢陆毅,他的颠覆性出演给这部剧加了不少分。”

首演“陈世美”陆毅很纠结

首次出演生活剧的陆毅饰演出身贫寒的黎阳,立志要出人头地,却在步入社会后发现自己“没钱、没家势、没背景”的“三无产品”,成功机会渺茫。为此他抛弃了青梅竹马的女友,娶了“高干女”程真真(秦海璐饰),被身边人骂作当代“陈世美”。

陆毅坦言,起初他也有点抵触这个角色,“毕竟这是我的第一部生活剧,想演个正面角色。”

但当我真正进入角色后,体会到人性的一种挣扎”。陆毅也不担心被人质疑,“一开始的负心汉形象,观众肯定不喜欢,但随着剧情发展,他对真真的情感有了变化,自己也成了个可靠的男人。作为知识分子,清高的他不甘于在小机关工作,就希望真真可以帮他;但婚后,他又不想因受助太多被人说是‘吃软饭’。越往后越能感受到黎阳的可怜与可敬,我也越来越喜欢他”。

偶像小生?“我要走实力路线”

相较于以往的阳光帅气,这次着布衣、不化妆的造型让陆毅大呼“过瘾”,“黎阳出身贫寒,不能穿得很好。有一场戏是黎阳和老丈人在大热天谈事儿,我脸上的汗都流下来了,导演说这样反而更真实。本来和老丈人说话就紧张,哪儿顾得上流不流汗,

所以就那样没有化妆、满脸汗水地拍完了”。陆毅坦言,他想成为“偶像”与“实力”兼具的演员,“我想尝试不同的角色,走走实力派的路线,很希望五六十岁的观众看到黎阳后,有‘我以前在机关就是这么工作的’那种共鸣”。

编剧:现实剧难写演员难请

该剧的创作历时3年,王宛平将自己多年来对婚姻和生活的积累放在剧中,以细腻温情的笔触捕捉着家庭生活的琐碎与深刻。面对“雷剧”“偶像剧”当道的市场,一直写现实题材剧的王宛平说,创作很难,“现实题材剧本的创作难度在于故事的真实性,很多东西有约束,比如敏感话题或反映灰色人性的都不能写。相比一些深刻的、接近民生疾苦的内容,观众可能更喜欢轻松幽默、传奇性的东西”。

在创作“黎阳”时,王宛平也斟酌了很久,“上世纪八九十年代,中国社会变化最剧烈,人们开始面对越来越多的利益和欲望。

我最开始想写一个在利益、欲望和感情中间摇摆不定的人物。黎阳纠结,但也有上进心、有野心,所以在情感上他比较冷漠,但是随着生活的前行,他也会有所改变”。

王宛平感慨,现在的演员不同以往,为了既有的形象,不愿接演有人性弱点的角色,“因为黎阳有一定批判性,之前找的很多演员都不愿演。所以开机第一天,我见到陆毅说的第一句话就是‘谢谢你,陆毅同学’”。王宛平说,“陆毅没有架子,认真演戏,以他的气质演黎阳更容易被接受。如果这部戏成功了,他应该拿‘第一功’”。

(小亮)

《兰陵王》 毛林林饰演腹黑女

正在浙江、东方、云南和深圳4家卫视播映的《兰陵王》中,毛林林饰演亡国妖姬冯小怜。据史料记载,有姿色、擅琵琶、工歌舞的冯小怜集万千宠爱于一身,但她的娇媚与荒唐,使北齐走向覆亡。“这个女人可恨、可怜也可悲。”毛林林说,她是毫无保留地刻画人物,想给观众呈现一个鲜活的腹黑妖姬。“冯小怜的丧心病狂缘于她对兰陵王的执念。因为太爱,太想留他在身边,才不管不顾做了太多坏事。”对于出演该角色可能招来观众的反感,毛林林看得挺开,“引来骂名是不可避免的,观众骂街从侧面肯定了我的演技”。

(王铮)

《大秦帝国之纵横》 宁静演绎传奇女子

由宁静、富大龙、杨紫嫣等主演的《大秦帝国之纵横》将于9月5日登陆央视一套黄金档,这是继2009年曾热播荧屏的《大秦帝国》之《裂变》后推出的第2部系列剧。前日该剧在京举行见面会,在剧中出演“芈八子”的宁静坦言,这个角色很难突破,“她和孝庄一样,都是帝王身边的女人,都有情感都有痛苦,都有隐忍。她们有很多相像的地方,做到不同太难了,但我希望这个角色也能成为里程碑”。

《大秦帝国之纵横》讲述了2700多年前的战国时代,秦国纵横捭阖,一次次突破困局和险局,全景式还原史实,史诗般再现了商鞅变法后秦国近50年波澜壮阔的历史画卷。导演丁黑透露,《纵横》之后《大秦帝国》还将有第三、四、五、六部,第三部正在后期制作中。

剧中,金鸡奖影帝富大龙出演一代君主秦惠文王,宁静演绎极具争议的传奇女子“芈八子”,《武林外传》中的“吕秀才”喻恩泰则摇身变为一代纵横家张仪。剧中,富大龙与宁静的情感纠葛颇具看点,有意思的是,与宁静站在一起时,富大龙反而显得比较“娇小”,当被问及如何演出王的感觉,富大龙自信说:“因为我是王,我不需要去征服谁,我的能力体现在我的女人身上。”

而宁静则说:“其实跟大龙在一起,不自信的是我。因为我骨架比较大,不太像古代女人。大龙是真正的男人,跟他拍了第一场戏就找到感觉了。”

(君君)

《百年中兴》 出版发行

近日,由于良主编的反映中国近代民族工业发祥地中兴公司历史的《百年中兴》一书,由现代教育出版社出版发行。

中兴公司是近代中国工业发展史上一颗璀璨的明珠,是中国近代民族工业发祥地,中国第一支股票的诞生地。中兴公司创立早、规模大,堪为中国工业之典范。中兴公司几度兴衰,历经百年沧桑,孕育了丰富的中兴文化,这是我市独有的一份厚重的文化遗产。

我市于2008年4月成立了枣庄中兴历史文化研究会,2010年5月,中兴公司被命名为国家矿山公园,2011年3月,市中区委、区政府,枣庄学院和枣矿集团联合中兴公司联合成立了中兴文化研究院。两大研究机构都吸引了一大批长期从事中兴文化研究工作的专家学者,他们经过多年的精心研究,笔耕不辍,形成了25万余字的研究成果,汇编成《百年中兴》一书,由现代教育出版社出版发行。

《百年中兴》一书共分实业中兴、红色中兴、人物中兴、文化中兴、传奇中兴、史志中兴、未来中兴七章,从不同的角度对中兴文化进行了解读,是一部不可多得的历史图书。该书的出版,既是对中兴文化的梳理、升华,同时也为中兴文化研究开发提供了文化保障。

(记者 孔浩)



《抹布女也有春天》

吴秀波、海清再成拍档

“国民大叔”成色盲老板,一本正经逗你笑

吴秀波助阵《抹布女也有春天》

自2010年开始,海清与吴秀波连续合作主演了四部电视剧,部部叫好又叫座,二人更是凭借《黎明之前》与《心术》两部热播剧的势头横扫了各大颁奖典礼的“最佳女演员”与“最佳男演员”。在吴秀波担任监制的电视剧中,他还指定海清来扮演女友:“我们之间的默契难以言说,熟

悉她就像熟悉我自己,我硬把她拉进来,因为没她这部戏肯定不行。”海清也曾爽快回应,“无需多言,我俩就是一个人”。2013年吴秀波主演的一部《北京遇上西雅图》刷新了国产爱情片的票房纪录,令人意外的是,海清也出现在了荧屏上,虽与吴秀波并无太多对手戏,但仍令二人的铁杆

粉惊喜不已。

海清与吴秀波之间的缘分由来已久,二人经年沉淀下的默契也无可比拟。于是,在海清主演的新剧《抹布女也有春天》中,吴秀波又来了。看散发着成熟魅力的“国民大叔”遇上他最熟悉最默契的“最佳女主”,能否颠覆演绎新版“抹布女王”的诙谐故事!

吴秀波出演色盲老板

自曝出吴秀波参演海清新剧《抹布女也有春天》开始,他在剧中的神秘身份就引发了粉丝们热切关注,日前网上发布的一组电视剧片花终于让吴秀波的神秘身份浮出水面——严重色盲的怪咖老板。片花中吴秀波一袭笔挺西装,正襟危坐,气场十足,俨然的一位高层精英人士。随着情节推

进,他一本正经地向男主角张译严肃指出其画作的配色不当,指着自己紫色的领带说是蓝色的,令男主角目瞪口呆的同时,也让观众们终于得悉——原来秀波大叔这回居然是个色盲。这是吴秀波首次挑战喜剧角色,朋友们眼中的他总是“一个人默默坐在角落里自己琢磨着什么”,虽然也扮演

过品性幽默的角色,但这回要“一本正经”地引人发笑绝对是头一次。吴秀波自己评价剧中角色是个“自称艺术家的色盲”,很喜感很逗乐。整部剧的基调就是轻松幽默,他在采访中也说“拍摄过程特别舒坦”。都市轻喜剧《抹布女也有春天》9月2日江苏卫视独家呈现。

(凤凰)



从2010年到2012年,连续四部电视剧出演情侣档,大气爽朗的海清与新晋“国民大叔”的吴秀波仿佛成为了彼此最契合的“最佳女主”与“最佳男主”。即将于9月2日晚登陆江苏卫视黄金档的都市轻喜剧《抹布女也有春天》,令吴秀波与海清再次出现在同一部电视剧中,吴秀波的友情客串不仅全了二人的“兄弟”之义,也为整部剧增色不少。