

# 沉香: 暴涨的不仅仅是价格

## —— 珍稀物种穿越千年文化成为收藏新贵

沉香收藏这两年风生水起,在上海举行的第二届上海香博会上,一对不过矿泉水瓶大小的极品沉香木,价值高达3000万元人民币,每克超过3万元,因此有人称沉香为“疯狂的木头”。随着存世量逐渐减少和收藏热涌现,沉香从药用消费品变成了投资品,天然沉香价格连续多年超过30%幅度增长,收藏级的沉香原料价格每公斤已经涨到百万元以上,而且好料有价无市。



### 买的多 懂得少

某沉香批发商说:“人很多,但是真正懂的人却很少,大都是买一些价格适中的沉香、器物及相关的佛教用品等。”天津沉香博物馆馆长黄毅对这种火爆的市场现象持有正反两面的态度,“欣喜更多的人在逐步关注这块,但更担心假货及无节制的炒作。沉香的假货不仅存在于高端造假,低端的造假也非常多,特别是那些人工种植的沉香。”

现在市场上流通的基本都是人工种植香,一般来说,可以烧的香只需三至五年即可长成,价格也不会太贵,只有生长百年以上的香,才能进入到“品”及收藏的级别。正是这种高端的消费特点,使得一些真正的爱好者对沉香望尘莫及。沉香与玉石、翡翠、红酒具备同样的特性,低、中、高端都有,消费何种材质的沉香全以个人的经济能力来掌控。

### 收藏工艺品攻略 先关注文化价值

在众多收藏门类中,杂项工艺品的种类繁多,在我国就分为漆器、陶器艺术、瓷器、民间工艺、装饰绘画、商业美术、纹样、印经、蜡染、中国用漆,著名刺绣、玉米皮编、草编、竹编、景泰蓝、铁画、唐三彩、玉石、铁艺等;而在国外还有如铜版画、西洋雕刻等诸多门类。在收藏家武杰看来,对于普通藏家来说,收藏工艺品大可不必追求分门别类或是寄希望于投资升值,既然选择了工艺品收藏这条路,首先关注的应该是工艺品本身的艺术价值、文化价值而非其他,如果只是想赚钱,大可转向字画、瓷器等火热非常的收藏大项。

收藏工艺品对一个人甚至一个家庭都有着提升审美作用。工艺品囊括的门类非常广泛,对于普通爱好者来说,只要一件工艺品能够让你体会到艺术之美,甚至能让你通过研究它感受到它所承载的历史文化信息,那这件工艺品一定是上乘之作,它的价值不在于价格完全在于收藏者的欣赏能力。另外,通过不断的欣赏工艺品,收藏者自身的审美观也会不断提高,对于艺术也会悟出自己的独到的见解和观点。在家庭装修和布置时一定要更重视装饰,轻装修,不仅能够让家庭变得环保还会更加简洁舒适,在这基础上选择一些合适甚至贵重的工艺品,则能体现出主人高雅的艺术品位。

武杰表示,家中的装饰品也并非只有那些价格昂贵的艺术品,在沈阳道等一些古玩交易市场上也可以买到物美价廉的宝贝,关键在于个人审美和对艺术的认识程度。

### 望而却步的各种制假

据业内人士透露,沉香的造假主要体现在直接造假和在原材料本身上做手脚。首先是完全造假,商家会利用高压使没有结香的沉香木收缩以增加密度,再加入化学香精或者香

粉来鱼目混珠。这是比较好区分的,可用明火或电熏香炉熏闻,从气味、爆裂情况等方面就可以分辨真伪;其次,还存在新沉香的仿古造假;再者,用高科技的手段来优化老的沉

香或者是提取其油脂后再加工等。“所以说,什么笼统地用沉香可沉水来作为就是好东西的标准是一点说服力都没有的。有的沉香手串很沉,看起来纹路不错,含油量也很高,

但是很可能每个串珠里面都被塞了一粒钢珠。增加含油量更不是什么难题。所以说,买东西,要按照正常的价格来买,抱有捡漏的心理,坑到的永远是自己。”

### 投资沉香需慎行

业内专家建议初入门的沉香收藏者应先从品香着手,逐步培养对气味的感觉,慢慢感受、选择自己喜欢的香气。另外,初入手者需要掌握几点沉香的基本判断。第一看纹路,具备非常规则纹路的沉香肯定不靠谱;第二摸实物,假沉香会黏手,用手搓磨会有颜色脱落,

若是真的沉香,表面会带油黏感与冰凉感;第三是看沉香结油的程度,结油的密度越高说明时间越长,质量上也会更重一些;第四是烧,假沉香会散发出一股化学香精浸泡过的刺鼻浓香,而真沉香的香味则悠然绵长、沁人心脾。

黄毅提醒打算入手沉香的

投资爱好者,“在不懂行的情况下还是不要贸然入行。首先要尽量选择大的、有名气的商家或者拍卖公司入手;其次,找个真正懂行的藏家和老师能够起到事半功倍的效果;再次,多参加与沉香有关的讲座及培训,多问、多听、多实践才可练就好眼力。”

对于沉香的投资热及陡增的价格,黄毅认为都不是沉香行业可持续发展的重点,“老沉香毕竟是不可再生的东西,总是用金钱来谈论它的价值已没有意义,由价格火爆所引起的中国传统香文化的复苏及如何规范沉香的种植技术才应该是未来最值得关注的地方。”

### 昔日宠儿信销票 越“长大”越孤单



“人生集邮信销始”,最早的集邮是从收集信销票开始的。当1840年第一枚邮票“黑便士”诞生之时,邮票便作为邮资凭证而存在,作为邮资凭证经过使用之后才成为人们的收藏品。

业内专家认为,信销票让集邮者真正品到了“集”的味道。信销票只能耐心地一枚一枚地找、一枚一枚地集。特别是一些较少用于通信的票,收集难度就更大了,其带来的乐趣是买新票所不能体会的。同时,与新票一样,信销票也可以玩出许多花样,有些藏家求票面图画,不讲究邮戳,每找到一枚戳销边角、票面清洁的即视为上品票;另一些藏家有的只要全戳,有的只要边角戳,有的要邮戳日期靠近邮票发行日的,有的要带边纸的,有的要连票的……各取所爱。

#### 信销票收藏五原则

**先有后全。**信销票收集主要是成套,切忌贪便宜而单枚收集。

**先全后精。**收集过程中有时会遇到心仪的成套信销票,却发现其中一枚品相不是很完美,此时应该先购入全套,待遇到品相完美的票品再果断购入。

**先易后难。**集邮者应该从最常见票种收集入手,基本上收集差不多的情况下,再涉足老特票、“文革”票等。

**先票后封。**信销票集中要格外重视实寄封的收集和保存,实寄封是不可多得的实物资料。

**先信后销。**集邮爱好者可以采取异地寄信的方式,与集邮爱好者互信收集信销票,满足收集的愿望。

(本版稿件均据新华社)

# 红木: 并非越稀缺越珍贵

### 木材稀缺致价格上涨

红木的生长极其缓慢,有的需上百年甚至上千年方能成材,以小叶紫檀为例,500年的时间也只能达到15厘米。正因如此,近年来,供不应求的红木价格节节攀升。

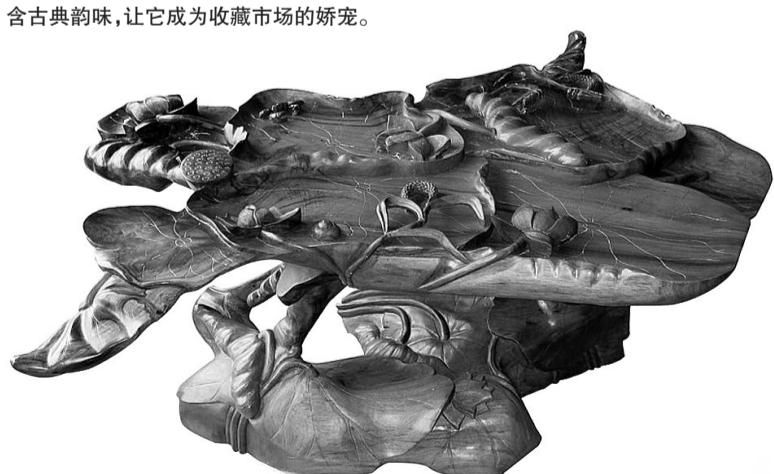
“原材料的严重稀缺,势必导致红木价格上涨。”收藏家李英健认为,红木收藏潜力极大,用十年时间作为计量单位,红木的价格正以几十倍的速度升值。红木品种繁多,例如花梨木,2003年每吨价值2万元人民币,紫檀木价值5万元人民币,现在的价格都突破百万,大红酸枝也由2003年的7000元升值到现在的30多万……

### 专家支招收藏技巧

现场,李英健带来了不少红木标本,教藏友如何通过闻香和观察纹路来辨别木头的种类。

“同一种名字的红木,由于产地不同品种不同,价格也不同,印尼产的黑酸枝价格在2万元人民币左右,而东南亚产的黑酸枝则需要6至9万元人民币,所以在收藏红木的时候,要弄清楚它的产地和品种。”

“收藏红木,若无经济实力,可以考虑收藏一些原木材料,因为随着社会发展,人们喜欢的款式将会改变,有了原材料可以与时俱进设计消费者喜欢的种类;若是收藏工艺成品自己享用,则尽量收藏精品,越精品的红木升值空间越大。”李英健说,好的红木并不难保养,尽量避免接触含化学成分的东西就可以了,若红木家具被刮伤,请专业人士修复能够恢复原貌。此外,红木家具需要防暴晒,木头的一个特性是“遇潮湿,遇干缩”,在室内养养鱼放盆花,增加空气湿度,使红木家具更为稳定。



### 追求“型、艺、材、韵”价更高

“通常,刚入门的藏友单一地追求红木种类,认为越稀缺的木材收藏价值最高,其实不然。收藏红木,讲究型、艺、材、韵,而不能从单一方面欣赏红木。”李英健谈到,工匠的水平,家具本身的文化内涵和传统技艺,制作时使用的是机器雕刻还是纯手工制作,制作工艺的流派,制作工时长短等

等,这些都会影响红木家具成品的价格。

红木虽然重“材”,即红木的材质,但不能只注重木材种类,要观察木种带不带白边、色差大不大。一般来说,好木材做出来的成品色彩相差少,木纹均匀;再看“艺”,比如说榫卯(家具的接缝处)的处理是否精细,雕花是否栩栩如生,油漆是否

满等细节;此外,“型”也很重要,要看红木作品的整体结构比例是否协调。

前三个条件都具备了,那么“韵”才是传统红木作品的最高境界。“韵”的含义是在型艺材相互辉映的情况下,所展现出的独特的风格与气韵,这样的红木作品才有收藏价值,值得传承后世。”