

央视春晚: 冯导的障碍赛

解析央视马年春晚:不破则不立

春晚,已成一道难题。冯小刚执掌马年春晚消息一出,大家都期待春晚能“枯木逢春”,仿佛感觉到僵化的春晚将焕发新的青春,兴奋期待这位首屈一指的最接地气、最懂幽默的导演打造一场春晚“夜宴”。

只是,抛出“真诚、温暖、振奋、好玩”这八字方针容易,把这台大戏唱好很难。因为新鲜事物的发展,总要先战胜旧有的顽疾,执导春晚对于冯小刚来说,是跑一场障碍赛,不破则不立。但箭已发出,春晚进入冯小刚时间,犟子不怕雷,我们且看冯小刚导一回吧。

Q

立

冯小刚的资源
想法用好了,也许真能
让春晚“枯木逢春”。

1 主持人阵容大换血

关于主持人,着急的网友早就帮冯导设计各种组合,“秦奋、笑笑”非诚勿扰。“《非诚勿扰2》结束就留伏笔,说他们的故事未完待续,就在春晚上交代第三部的剧情提要吧,两人来段小品,实在不愿意搭档客串做主持也行啊。”网友“寿司粉碎”说。

春晚几位老面孔常年不变高端、大气、上档次的主持风格,也着实腻歪,其实如果能把春晚的主持人阵容换一下,春晚很容易就让人产生大变化的感觉。相比央视一哥一姐“端着讲话”,地方卫视轻松幽默,又能hold住全场的沉稳主持风格更受青睐,何炅、孟非、华少,台湾的蔡康永、小S,都是呼声很高的主持人。

2 打造明星春晚

冯小刚想拔掉扎在春晚舞台上的“钉子户”,方法只有一条,就是顶住压力。

圈内资深经纪人浩哲分析说:“在电影圈摸爬滚打多年,如果发挥资源,让几部贺岁片的男女主角上节目,绝对堪称春晚历史上最强明星阵容,加上背靠华谊这艘娱乐航母,冯导要担心的不是钉子怎么拔,而是人气明星太多,节目如何消化。”《中国梦之声》导师韩红上周还公开喊话,要上春晚给冯小刚捧场,跟小沈阳演小品也行。以冯小刚在娱乐圈的大鳄地位,加上赵宝刚、张国立、赵本山强强联合,为明年春晚可看度增加筹码。

3 发挥幽默功力

冯导开策划会,就不断有人贡献锦囊妙计,虽然没有执导过电视晚会,但他的幽默细胞却早在春晚舞台上验证过效果,让蔡明“想起来直乐”的《机器人趣话》,就是冯小刚、王朔、刘震云混在一起写的“段子”。

冯小刚请来赵本山坐镇把关语言类节目,成都同行任翔就分析说,冯小刚背后还有王朔、刘震云两张王牌。“《甲方乙方》《手机》《非诚勿扰》《一九四二》一路合作,以冯小刚和刘震云的交情,刘震云能帮到多少还不好说,不过不管是文字内容,或者是节目导向,刘震云将会是一把好手。至于朔爷,王朔的客观、犀利或许会给冯小刚一些不错的点子。”

(现快)

《小时代》 票房无望破5亿

截至前天零时,郭敬明的导演处女作《小时代》累计票房超过4.8亿;尽管离下线还有一段时间,但在刚刚过去的这个周末,该片每天只有百万左右入账,总票房想超过5亿已经无望。

据悉,6月27日,《小时代》在国内公映,首周末票房高达2.73亿。按照当时的趋势,该片票房至少是7亿起步。但是,上映几天之后,《小时代》所表达的价值观在社会上引起强烈争论,卖座速度急转直下;加上近期市场在总体上比较疲软,《小时代》离真正的票房奇迹也越来越远。

(喻德术)

《大明猩》 首周票房6400万

上周五部新片进入市场,根据《中国电影报》提供的数据,中韩合拍片《大明猩》6400万元表现最佳。威尔·史密斯父子主演的《重返地球》上映第二周仍拿到1亿元票房,蝉联周冠军,另外一部韩国导演安兵基执导的《笔仙2》则拿到约5000万元。本周将有《惊天危机》《速度与激情6》两部好莱坞大片上映,将对市场造成很大影响。

3D电影《大明猩》虽有华谊兄弟投资以及徐娇主演,但主要由韩国导演金容华的团队拍摄,首周四天6400万元与4月12日上映的同为韩国团队制作的《分手合约》成绩相当。《笔仙2》首周六天票房约5000万元,超过了此前国产惊悚片首周纪录保持者《孤岛惊魂》的2400万元(首周三天)。此外,周杰伦的《天台爱情》累计票房破亿、杜琪峰的《盲探》票房破两亿,均创个人导演作品新高。上映两周的《赛尔号3》攀升至6000万元,创该系列最好票房。

(君君)



甄子丹是“戏霸”? 景甜忙解围

动作大片《特殊身份》昨天下午在北京召开新闻发布会,身兼该片监制、主演、动作导演三职的甄子丹,以及主演景甜和张涵予接受了媒体采访。

现场有媒体提到了外界对甄子丹“戏霸”的质疑,询问甄子丹在片场是不是过于强势。景甜急忙主动帮甄子丹解围:“子丹大哥是否强势,我们这些在片场的人是最有发言权的。在片场子丹大哥特别冷静,这种冷静在旁人看来可能是一种严厉,而我的理解是这种冷静是为了更好地处理片场的各个环节。我在子丹大哥身上学到了很多,27号是他的生日,也特别想借此机会当面对他说声生日快乐。”

与甄子丹第一次合作的影帝张涵予也表示:“子丹在片场对各个环节要求都非常严格,作为影片的监制,他对每一个细节精益求精,这是他对作品负责任的表现。”面对景甜和张涵予的鼎力支持,甄子丹也首次正面回应“戏霸”传闻:“制片方请我做监制,我就必须全心全意为这个项目负责到底,大家不必过于关注八卦传闻。”

(沈梅)



破

把央视春晚这台大戏唱好很难,而最大的难点就是要找到春晚这些年形成的“俗套”,彻底破除病根,才能让亿万中国观众,在除夕当晚真实感受到央视送来的“新春问候”。

1 “大联唱开场,主持群宣讲”太老套

“我最期待的是冯导的春晚开场,他在《大腕》里愣是能把葬礼变成广告植入晚会,很有创意,真不想再看见一群喜庆打扮的群舞演员,簇拥着一对对明星嘉宾,东南西北大联唱来炒热现场,实在是太无聊了。”80后白领观众罗小姐说。

一群身着明艳华美服饰的

主持群,呼啦啦上场,堪称春晚主持的风格,更像零差错播报机器,“我代表xx”的前缀,最后加上一句深情的“拜年了!”喜庆话、恭维话、“假大空”,话语煽情却不动情。曾主持1984年春晚的中国传媒大学播音系老师卢静就说:“现在的主持人串词越来越口号化。”

2 “条子演员”铲不完

从“开门办春晚”到“拆门办春晚”,央视一直有着改革春晚的意图,只是多年来,无数“关系户”递来的领导条子让春晚导演也经常无可奈何。执导2001年央视春晚的王洗平就向媒体披露,她曾一台晚会收到43张“小条子”。

曾多次参与报道春晚的东北媒体人张先生就说,很多“钉子户”央视自己都拔不掉,

“总导演对一台晚会的抉择也是有灰色地带的,对演员的控制更是能力有限。冯小刚执导明年春晚,如果能将多年的钉子户彻底铲除,也算是为央视解决了一个很大的麻烦”。词作家王平久也希望明年春晚能变成一场明星秀,“不要一年四季就那么几副面孔,要突破这一关,最难的是人情债”。

3 小品、相声“隔靴搔痒”

许多网友对春晚的美好记忆,停留在戳穿商家以假乱真的相声《宇宙牌香烟》,讽刺官场不良风气的小品《打扑克》。她说,没有排毒功能的小品、相声,看了也无趣。

小品《三鞭子》编剧崔凯接受采访时一语道破:“农民工、邻里关系、城市建设、夫妻关系,一定要在节目中体现,但春晚整体氛围是喜庆的,讽刺谁也不合适,要避免

得罪各个阶层。”因此作品中的失业、待业青年,往往需要表现出“多在自己身上找问题,少埋怨社会”的生活态度;新婚夫妻变“房奴”,结局以感化丈母娘,宣扬就算没房子也一定还有明天。作为春晚重头戏的语言类节目依旧在表现社会生活,但观众期望看到的犀利讽刺、痛快点评,却被悄悄隐去,取而代之的是“隔靴搔痒”的网络笑话集锦。

4 新人出不来,歌舞“炒冷饭”

网友“喜娃爱吃草”在一项针对春晚的网络调查中留言:“春晚对我来说,最大的失望是再也没有金曲诞生,现在只学会了炒冷饭。”歌手龚琳娜对明年春晚歌舞类节目充满期待,“重视原创歌曲,将春晚缺好歌的尴尬状况改变过来。”

《锵锵三人行》主持人窦文涛在节目中调侃春晚说,他最不能接受就是“歌伴舞”:“我印象中,这种形式只适合演唱组合,香港的草蜢、台湾的小

虎队,无论演唱者跳,还是跟舞群一起跳,都不显乱,但如果一个人静静独唱,身后几十个人伴舞,怎么看都有一种喧宾夺主的感觉。”春晚是出新人、出新歌的舞台,费翔的《冬天里的一把火》、毛阿敏的《思念》、韦唯的《爱的奉献》、李琼的《山路十八弯》,都从春晚一夜成名。或许是为了挽留住观众,春晚往往选择老面孔,新人也就被淹没在大联唱之中。



■网友对“何炅、小S、孟非、蔡康永、华少(由上到下)”这样的“春晚主持阵容”很期待