

《冲上云霄2》热播

吴镇宇飞机头回归 收视飙至33点



据香港媒体报道,正在热播的TVB剧集《冲上云霄2》叫好叫座,前4集的平均收视超过30点。自18日晚,Sam哥(吴镇宇饰)梳起飞机头回归后,平均收视为31点,最高飙到33点,成绩喜人。

Sam哥梳起飞机头后,与Captain Cool(张智霖饰)斗型斗chok,网民赞声不绝,认为各有味道。Sam哥还在Holiday(陈法拉饰)的帮助之下,再炮制出当年与Zoe(胡杏儿饰)吃过的蛋糕味道,他眼泛泪光的一场戏,演技备受赞赏。而胡杏儿分饰的飞机维修员Summer日前也出场,被称呼为“大佬”,不过很多网民仍怀念她演绎的Zoe,希望她能跟Sam哥在一起。

吴镇宇赞张智霖保养得宜

吴镇宇近日接受采访时,对于张智霖被指“型爆”抢镜,他大方地说:“如果是我,我也会喜欢Cap-

tain Cool。Sam在前段的戏里太颓废了,张智霖的角色很有型,而且他保养得很好。”

吴镇宇在剧集初期的颓废造型不受观众接受,他无奈地说:“颓废形象是为铺设后面的故事,我觉得有新鲜感,与张智霖有对比。我有点伤心,难道观众10年后是为了看外表、飞机头才关注这部剧?”他又表示:“比电视难看几倍的电影都有人买票进场,《冲上云霄2》不用花钱就能看,所以大家将就点,以后还有什么不好的地方,请多多包涵。如果真的不想看,也可以早点睡觉。”

黎耀祥赞吴镇宇演技炉火纯青

黎耀祥前日与余诗曼一起出席商业活动,提到《冲上云霄2》一开播收视高涨,黎耀祥说:“我看了,吴镇宇很有型,他是我的偶像,收视上升是一件好事,演员好,选景也好,希望TVB可以多拍这类型的剧集。我也想演飞机师,不过张智霖和吴镇宇演过,我还是演个医生吧!”

问到《冲上云霄2》的主角会成为TVB的“视帝”大热,黎耀祥说:“这不出奇,这部剧的观众反应很好,他们两位的演技已经毋庸置疑,各有各的好,张智霖很帅,而镇宇有种沧桑味道,日前他有一场戏只对着一颗糖,都能够很入戏,是演技的最高境界,如果我在‘视帝’上输给他,也值了。”



滕州青少年开始比才艺

近日,滕州市“‘和家园杯’2013年第二届青少年才艺大赛”开赛仪式隆重举行,此次大赛是滕州发挥文化育人、打造精神强市和促进青少年全面发展的一次隆重赛事。本次比赛的时间为2013年7月21日至2013年8月28日。

据介绍,此次活动本着以激发青少年“向善、向上、向美”的精神风貌为原则,培育青少年强烈的创新意识和健康的审美情趣,促进全市青少年健康、全面发展。据悉,本次比赛项目分为艺术表演和艺术作品类。艺术表演类包括声乐、器乐、舞蹈、语言艺术。艺术作品类包括美术、书法、手工制作。大赛根据年龄次分为小学组、中学组、青年组三个参赛组别,大赛共分初赛、复赛、决赛和总决赛,每个参赛组按类别各评出一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名,优秀奖10名,并颁发获奖证书。总决赛按综合水平评出冠军一名,亚军一名,季军一名。(姚付林 文/图)



《中国好声音》走进枣庄

7月20日,《中国好声音》歌手选拔赛走进枣庄滕州·鲁南水城。在经过下午的海选后,初步过关的47名选手经过激烈角逐,10名歌手脱颖而出,成为《中国好声音》枣庄10强。“这么大型的综艺节目能来枣庄,给我们一个展示才艺的机会,我非常激动。”今年30岁,凭借着一首《吉祥》第一个被三位评委一致通过的叶春芽,在赛后接受记者采访时说。

(焦兴田 马高超 文/图)



全民合唱大赛 传递正能量

近日,“唱响中国梦·情暖儿童心”万洲第一街杯2013幸福枣庄首届全民合唱大赛暨爱心妈妈公益在行动活动,在光明广场拉开帷幕。

“唱响中国梦·情暖儿童心”2013幸福枣庄首届全民合唱大赛,倡导“人人参与,欢乐枣庄,奉献爱心”,通过这种全民参与性强、影响力广泛、各具特色、丰富多彩的群众文化活动,传播积极向上的正能量,充分展示群众文化活动风采,丰富群众文化生活,促进文化交流,让广大群众共享文化发展成果。(邵士营 文/图)

吴镇宇:我抓住了观众的心理

对于观众和同行大赞他的演技,正在内地工作的镇宇日前在采访中表示:“其实颓废的造型是刻意捕捉观众的心理,现在得到

大家认可,很开心,也要多谢张智霖撑住场面。”至于吃蛋糕的戏只拍侧面没正面,原来也有铺排,镇宇说:“不拍正面是因为阿Sam隐藏了一个大秘密,Zoe死的时候阿Sam不在她身边,我都不知道怎么去演这场戏,所以不能拍正面。”

说到陈法拉

的哭戏被批评流不出眼泪,镇宇替她说好话:“那场戏要赶时间转场景拍,结果拍了几次法拉都哭了,但现场有很大的风,眼泪一下子就干了,对不起,因为要收工转场,最后只能用这个镜头了。我只能说,感动不一定要有眼泪,阿Sam那场戏就没有啊。”而有网友指该剧有望收视冲上35点,镇宇坦言有压力,希望有更好的成绩等他回港庆功。(凤凰)

开栏语

唱腔独到极具地方色彩的柳琴戏、婉转的二胡曲、热闹的唢呐、欢快的民间小调……这些曾口口传唱、弹奏的乐曲,现如今您在家门口就可以听到了,高兴吗?庄户剧团把这些或者即将失传,或者极少听到的地方传统艺术展现给广大群众,剧团的工作人员为此付出了很多。他们收集各种各样的资料、创作群众喜闻乐见的剧本、排练一台台优质的文艺节目,这其中的艰辛是难以想象的、那份执着是令人敬佩的。为此,本报将开设《庄户剧团 名角亮相》栏目,对这些为丰富群众精神生活、拯救失传文化的“名角”们进行细致地报道,推动我市文化事业的繁荣,体会他们的艰辛,品味庄户文化的韵味,表达对他们的敬意。

十三岁入行至今仍为柳琴戏的传播而努力

孙作建的“戏剧人生”

提起柳琴戏,在滕州可谓家喻户晓。近年来,为了发展和壮大柳琴戏,使戏剧融入到滕州人民的日常生活中,一批文艺工作者付出了极大的心血,将滕州柳琴戏推向一个崭新的高度。孙作建就是在发展柳琴戏当中兢兢业业奉献、一丝不苟工作的戏剧演员,这位鼎鼎大名的“柳琴人”,与其说他是戏剧演员,倒不如说他是一位剧本创作家、一位滕州柳琴剧团里的“领军”人物。

提起孙作建,凡是爱好柳琴戏的滕州人无人不晓。自十三岁进入柳琴剧团,一晃近三十年过去了,他在柳琴戏中不断演绎着自己如柳扶风的恣意生活。如今,他不仅是滕州市柳琴戏研究保护中心副主任、中国戏剧家协会会员,而且是柳琴剧团里的“全才”。记者走进他的办公室,孙作建正在电脑前投入地创作,当得知记者的来意后,孙作建谦虚而又极其认真地说:

“不要写我,多写写我们剧团,多写写柳琴戏就行了。”一番话,令人不禁敬佩而又感动。据孙作建的同事介绍,在剧团里,孙作建是一位业务管理者,团里的大小事务他都操着心,他还是团里业务水平过硬的柳琴戏演员,舞台上总能见他的身影,同时,在一场场令人赞不绝口的演出背后,有他深夜挑灯创作剧本的辛勤付出和汗水。

提到近三十年的“戏剧生活”,孙作建坚定地说:“这么多年以来,我已经对柳琴戏产生了深深的感情,不要说放弃她,就是停下来几天不去做有关于‘戏’的事情,就觉得生活很空虚,仿佛这几天就白活了。”他还告诉记者,之所以在柳琴戏的方方面面都潜心研究和投入精力,就是因为他看到近几年来人们的精神生活和物质生活发生了严重的脱节,甚至有些人一味地赚钱,忽略了精神生活的重要性,把生活完全“物质化”了,他为此感到担忧,不仅是为和自己有着深刻感情的柳琴戏担忧,更是对

人们生活精神层面的缺失而担忧。“为了更好地传承我们的柳琴戏,不仅要让柳琴戏融入到我们的生活中,还要让她增添我们生活的乐趣,诠释生活的真谛,演绎生活的美好。这便是我一直以来的动力和追求,我始终相信,柳琴戏强大的生命力一直没有消退,相反,柳琴戏在我们大家的共同努力下更加有影响力了,2006年5月20日,柳琴戏经国务院批准已经列入第一批国家级非物质文化遗产名录。”孙作建极具信心而又自豪地说。

对于剧团以后的发展和出路,孙作建表示:“前些年里,团里的资金基本上都是靠市里拨款,一年把市里拨下来的钱攥在手里舍不得花。而如今,团里发展壮大演员队伍,配备了很多演出设备和训练道具,在这种现状下,我们已经找出了一条面向市场发展的新路子。”说到这里,孙作建神采奕奕。他说,结合滕州柳琴戏的发展,为了能让剧团走出去,让社会上更多的人能够通过演出受到感染

和启发,他们走出了一条具有滕州特色柳琴戏的发展道路,那就是以市场为契机,在平时工作排练的同时,积极寻求市场、开拓市场,这样,不仅能将柳琴戏展示给了广大群众,同时也在市场上也有了一定程度的占有。滕州柳琴剧团的发展,永远不会忘记自己的根,那就是把柳琴戏发扬光大。一方面,剧团大力培养具有活力的青年演员,在培养歌舞演出的同时,更加注重柳琴剧的排练和创作。另一方面,剧团里也根据社会发展和市场需求,增加了一些其它的演出方式,调整了剧团的发展结构和运营模式,争取双丰收。

(姚付林)

庄户剧团 名角亮相

