

台北故宫藏了多少国宝？

总数: 693477 件

台北故宫文物详细数据(至2011年底)
(台北故宫提供)

铜器	6056 件
绘画	6068 件
瓷器	25515 件
法书	3621 件
玉器	12123 件
碑帖	490 件
漆器	721 件
丝绣	308 件
珐琅器	2520 件
成扇	1808 件
雕刻	658 件
善本书籍	211190 册
文具	2379 件
清宫档案文献	386729 册件
钱币	6953 件
满蒙藏文文献	11501 件
杂项	12457 件
拓片	895 件
织品	1485 件

台北故宫的国宝数据统计

身为世界上收藏中国文物最丰、最精的博物馆之一，又因“故宫”之名牵连起诸多剪不断、理还乱的两岸情怀，台北故宫庞大的文物库房，向来就是各方人士心驰神往之地。

最好的官窑瓷器 庞大的善本书库

1931年，日本侵占东北，为了中华文化瑰宝的安全，1933年起，故宫“文物大迁移”秘密开始。它们由北京到上海、到南京，后又辗转到四川、贵州，历时十几年，行程数万公里，但是却无一件损坏、无一件丢失。抗战胜利后，这批文物陆续运到南京。1948年底，解放战争胜利在即，这些南迁文物中的精品又被分三批船运到了台湾。除了故宫博物院的2972箱文物精品，当时运到台湾的还有当时南京中央博物院筹备处文物852箱及其他单位的文物。赴台后文物先集中在台中雾峰乡吉峰村仓库，1965年11月12日，台北故宫博物院落成，文物逐次迁入，也正式形成了两岸故宫“一宫两岸”的格局。

藏量达25515件的瓷器是台北故宫的一大强项，且有鲜明的特色。比如明永乐、宣德时期的瓷器，台北故宫的藏量是最多的；成化的斗彩，80%以上都存在台北故宫；珐琅彩最精的部分也在这里。台北故宫馆藏宋以后官窑极精而全，如北宋汝窑青瓷莲花式温碗为传世唯一品；定窑白瓷婴儿枕类似品全世界所知仅有三件，台北故宫藏品的釉色之美及装饰之精为其中之最，枕底并刻有清代乾隆皇帝御题一首，流传有序；南宋官窑青瓷贯耳壶被视为传世最大件南宋官窑器；器形模仿自青铜器，器表清晰可见深色纹片；而宣德宝石红釉瓷僧帽壶为宣德红釉器的绝美作品。

211190册的善本书籍收藏堪称惊人，其中多达200多部的宋版书更是弥足珍贵。如南宋徐兢《宣和奉使高丽图经》(四十卷)，南宋国子监刊本、晋郭璞注《尔雅》(三

卷)，南宋宝庆元年广东漕司刊本新刊校定集注杜诗(三十六卷)等，均为极为稀见的珍罕本乃至孤本，且刻工精彩，印制优良。

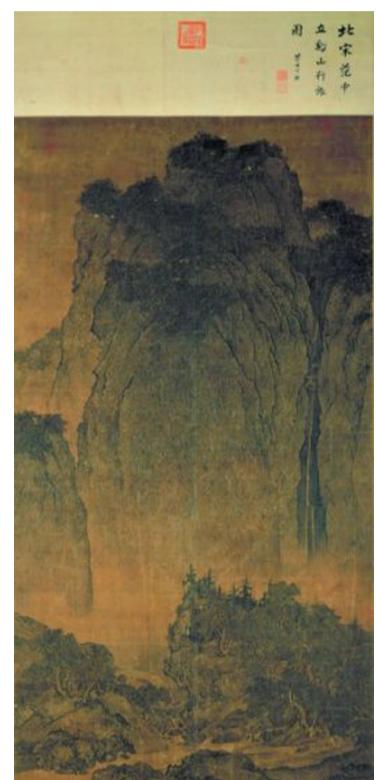
最完整精彩的中国古代书画收藏

2011年年中时节，台北故宫与浙江省博物馆合作的黄公望《富春山居图》合璧特展轰动一时。

台北故宫所藏书画之精向来得到普遍称颂，在重要性、精彩性、齐全度整体而言，可称翘楚。1948年开始的从大陆向台湾的文物迁移中，仅从北京故宫就运走了5424件书画作品，如今这个数字已经增加到6068件。在台北故宫，可以阅尽中国画发展之流变，特展中这部分“丹青瑰宝”共39件，由于书画对环境敏感，因此分为三档轮替展出。而观众如想再次一睹这批杰作的风采，可能要等到三五年之后了。

书法方面，晋王羲之《快雪时晴帖》、《平安何如奉橘三帖》，唐怀素《自叙帖》、颜真卿《祭侄文稿》，宋苏轼《寒食帖》、米芾《蜀素帖》、宋徽宗《诗帖》，元赵孟頫《书趵突泉诗》等，皆为翰墨之宝。虽然王羲之的真迹至今未现，《快雪时晴帖》为唐代精摹本，《平安何如奉橘三帖》也是以双钩廓填法复制而成，但作为公认的高水平摹本，仍能让人一窥王书圣书法的神采。唐颜真卿《祭侄文稿》卷为书法史上极为重要的文本，通篇使用一管微秃之笔，以圆健笔法一气呵成，为公认的存世颜鲁公手书第一名墨迹。唐怀素自叙帖用细笔劲毫写大字，笔画圆转遒逸，全卷强调连绵草势，运笔上下翻转，为草书艺术的极致表现。宋苏东坡书《黄州寒食诗》卷，谪居黄州(湖北黄冈)期间寒食日所作，季节更替、生活困乏和仕途挫

折的情绪，转化成笔下纵横流转的墨迹，敲侧错落、跌宕生姿。此卷由宋至今，流传九百余年，后人誉为苏轼存世最好的书迹。更何况黄庭坚于1100年阴历九月前为此卷作跋，令之双美并具。



范宽《溪山行旅》

艺海楼为您讲解 翡翠的开采



艺海楼玉器专营店总经理 李强元

翡翠美丽，开采却十分艰难。虽然翡翠的开采距今已有两千多年的历史，可由于种种条件的限制，至今开采方法仍十分落后。还离不开大量的人工劳动。很多古老的开采方法仍在沿用。

第一种方法被称为“挖洞子”。就是像打井一样向地下深掘，挖到石头后，若石头较小就用吊筐将小石头运至地面，仔细分辨挑拣；若石头较大，就引水到洞底进行冲刷，冲去泥土后再细心判断是否为翡翠。

第二种方法被称为“开塘”。和“挖洞子”不同，挖玉人不向纵深发展，而是横向浅挖，开出一片鱼塘大小的坑口。工人全凭眼手，边挖边挑拣石头。遇到大石头后，仍采用水冲

的方法，将巨石上的泥土冲刷干净后辨别。

第三种方法是“冲苗”。这种方法适用于矿上地面土层较薄，用水冲刷掉泥土露出矿藏后，工人跟着抽水机进行挑拣，若发现有大石头暴露，就用铁镐、撬棍将石头挖出辨别。

第四种方法是“打捞”。完全靠人工开采，采玉人腰上系着绳子，口衔通气胶管，戴上眼罩防水镜，腰上坠着石头潜到江河水塘里去，靠手摸脚踩辨认砾石与翡翠。每一块原石的开采，都是常人难以想象的艰辛。采玉人的呼吸仅靠嘴里一根塑料管维系，10分钟上岸换口气。水下作业的矿工，很多人都付出了失聪和生命的代价。

随着翡翠矿藏过度开采，翡翠玉石越来越少，连续几天挖不到是常有的事。更何况翡翠玉石只能在旱季开采，而旱季也只有不到半年的时间。再加上山路非常崎岖，一到雨季根本无法通行，使得翡翠玉石开采成本无形中又增加许多。而锯开的翡翠玉石70%没有经济价值，高档的翡翠玉石，越来越难以找到。采玉人说：发现精品翡翠比中彩票还难。这也是精品翡翠价格越来越高的原因。

免费鉴定地址：
枣庄市青檀北路102号
免费鉴定电话：3222288



**金伯利钻石 与您分享
投资钻石的秘密**
高品质钻石来自金伯利·专业·专注高品质钻石17周年·

一克拉钻石多少钱？这是一个很难回答的问题，为什么这样说，因为钻石最顶级的级别(D色、IF净度)与市场售价性价比最高的级别(M色、SI3净度)相比较，价格差距10倍之遥！

4C标准给钻石进行明确的等级分类，但是10个颜色级别与11个净度级别排列组合后将产生110个不同的组合，换言之，忽略切工因素，一克拉钻石因其净度、颜色的不同至少有110种不同的价格。由此有关专家对购买指标，总结了不同的级别秘区。

收藏级：

钻石的颜色、净度越高投资效益越好。钻石分级里公认无色级别的D、E、F颜色与无暇、接近无瑕的IF、VVS1、VVS2、净度级别等级最高，它们排列组合将产生9个小级别区域，在这个区域里的钻石毛坯产量稀少、颜色与净度几乎已达到顶级，由于毛坯优异通常也具有顶级的切磨。如此具有高度稀缺性、珍贵性的组合级别是钻石投资中的金三角，价格上涨的幅度与投资报酬率也远远高于其他区域，最受钻石投资者青睐，但所需付出的成本越高。在金伯利钻石3ct以上的均为D、E、VVS1。

有些朋友希望钻石的购买目的同时具有投资效益，又可用于日常佩戴，并且不想花费过多那么“精致级”钻石绝对是首选！在接近无色的G、H、I、J颜色级别与极微瑕的VVS2、VS1、VS2净度组合级别的“精致级”区域里恰恰满足了大家的需求。此区域里的钻石虽然增值幅度不及投资型，但也具有相当程度的投资价值。由于价格适中，无论是日常佩戴或作为爱情婚姻纪念信物，都是投资入门者的最爱。金伯利钻石所拥有G、VVS2以上级别的现货克拉钻。

地址：解放路（人民公园对面） 贵诚一楼金伯利专柜 美钻热线：3389939

“扫一扫”赢礼品

