

萤火虫之夏

■ 潘新日



读荷

■ 谢汝平

在一幅画里读荷
眉毛凝成一支画笔
蘸上谁的泪水
才能画出最具风姿的那朵

在一首诗中读荷
飘逸灵动的词句里
灵感已奔走千年
何时才有可以安歇的心灵

在一个池塘里读荷
目光缓缓出污泥而不染
但愿风儿吹累之时
每个荷尖都立有一只蜻蜓

在一堆世俗里读荷
别管世事洞明人情练达
一枝凡夫俗子的荷
或许就是你天天相遇的邻居

小暑

■ 谢观荣

小小少年抛下书包
小小少年戴上草帽
小小少年下河戏水
小小少年尽情欢笑
小小少年名叫小暑

与所有的鸣蝉都是邻居
与飞舞的蜻蜓结成伙伴
与跳跃的青蛙原是发小
与碧绿的荷叶沾点亲戚

在不懂爱情的年月里
小暑流露出懵懂的眼神
它紧紧跟着太阳奔跑
只想让人们热情越来越高

终于下了一场雷雨
世界变得清凉几分
小暑在妈妈怀里睡着了
它毕竟只是个调皮的孩子

蝉鸣

■ 王静静

快乐的抒情歌手
不知疲倦地欢欣歌唱
知了——知了——
夏日,在这些单一的音符中
变得热烈而浑圆

躲在梧桐树后
栖在杨树枝上,蝉鸣
随着日光的游移
节奏明快,韵味悠长

我喜欢支起耳朵聆听
聆听夏日独特的旋律
知了——知了——
一只蝉,不停地把绿色的童年
用摇滚的节奏运到我面前
让我心怀感激
让我在往事中阅读盛夏的诗篇

乡下无电,天一黑便看不清道路和行人,那时的乡村属于村口和树下,除了摇曳的灯烛,就是池塘边那些星星点点点亮夏夜的萤火虫了,这些飘逸的精灵,时常带我们进入无限的遐思和美好的期待之中。现在回忆起来,故乡的萤火虫就是乡下会飞的诗,有浓浓的乡情,有欢乐的童趣。

儿时的乡村夏夜是静谧的、深沉的,低吟的虫鸣,清脆的蛙声,组成了夏夜的多重奏,村子里的人们坐在村口纳凉,说着笑着,全然没有了白天劳作的辛苦,而他们只是夜晚的配角,主角是我们这群天真烂漫的孩子,我们在柳树下奔跑、嬉戏,一会儿仰望星空,一会儿目视前方,村庄周围,萤火虫闪耀着,无拘无束上下飞舞,犹如天上的星星,如梦如幻。

萤火虫看得入迷,捉萤火虫更是我们的游戏和乐趣。开始,我们只是用手抓,一不小心,虫儿瞬间会从指缝溜走,

欢喜顿成一场空;可下手重了,它又非死即伤,一夜下来,捉住的萤火虫极少。后来,比我们年纪大点的幸福发明了捉萤火虫的工具,那些小精灵才难逃厄运。我们找来一条长长的柳枝,扎成圆圈,在一根竹竿上绑好,然后,到后园的树林里用圆圈缠绕上蜘蛛网,可想而知,那些小小的飞虫怎么抵得住这样的天罗地网。

我们先追着萤火虫用蜘蛛网网,网多了再一个一个小心地摘下来,那时的萤火虫真多,远远看去,我们举着的简直就是一个闪亮的圆,每晚,我们都会捉很多。摘下来的萤火虫被一个个放进玻璃瓶子里,那个好看啊,真的无法形容。邻家小妹很特别,她把摘下来的萤火虫包在一团洁白的棉花里,萤火虫包不掉又伤不了,捧在手上就似一盏闪亮的灯笼,引得全村子里的都来看,夸邻家小妹聪明过人。

最可气的是燕林,玩累了的时候,他

会把萤火虫从瓶子一个个倒出来,之后,用脚踩着萤火虫使劲往后一拉,那些可怜的精灵便粉身碎骨,留下一条长长的荧光。我觉得他有些残忍,有好几次都和他打了起来。在我看来,那亮着的荧光,是萤火虫破碎的心……

村里的刘代表是上海来的,很有学问,他也喜欢萤火虫,常常会和我们一起玩捉萤火虫的游戏。一次,他拿着我们捉的萤火虫,给我们讲了车胤借光读书的故事,依稀记得大致内容,说晋朝有个叫车胤的人,为了省点灯的油钱,把萤火虫放进多孔的囊内,利用萤火虫的光来看书,后来考取了功名。这个故事着实对我们鼓舞很大,可山野的孩子浑身都是野性,模仿古人,只坚持了一会儿,又把梦想都放在闪烁的萤火虫身上了。

如今,萤火虫越来越少,很难觅得踪影,而孩提时点亮乡村夏夜、点亮儿时童趣的萤火虫,依然在心底亮着。

捕幼蝉

每年小麦收割后,如再下场雨,雨后,那满树的蝉鸣声便响起了。

蝉,一个神奇的生灵,幼虫藏于地下,黄昏时爬上树干,天一亮就脱掉旧壳,长出翅膀,长鸣高枝。蝉的幼虫亦叫“神仙”,营养价值极高,洗净了撒上一点盐,放进油中一炸,外酥里嫩,非常地好吃。因此,捕幼蝉也是孩子们非常喜爱的一件事情。

记得小时候,每天下午放学后,全村的小孩子们都不约而同地拿上镰刀,提

上罐头瓶去捕幼蝉。那时的树较多,幼蝉也多,一晚上捕获的数量多少不一,多则上百个,少则十来个。地里的幼蝉是不易找的,只有那么小小的一个洞,幼蝉就藏在里面,树上的幼蝉虽容易找到,但天色已晚,因此,把幼蝉的皮当作是幼蝉这种事,是常有的。

今年夏天,我又乐此不疲地去捕幼蝉。对于捕幼蝉我不太精通,也并不是眼明手快之人,特别是地里的幼蝉更是难找,但是我却乐此不疲。试想,你经过



■ 梁霞

为了庄稼能有个好收成,河里的水都被抽水机抽得浅了一大半,原本清澈的河水也变得越来越浑浊。

虽然偶有小雨,但终究抵不住火辣的太阳炙烤着大地,今年春天的菜籽都减少了收成,让我真正体会到风调雨顺对庄稼是多么的重要。

梅雨季节终于来临,几年未干的小泥塘一夜之间填得满满的,让我看了惊喜不已。好几个月雨都没有下得这么痛快了,看着树叶儿被洗刷得干干净净,这树儿也仿佛一夜之间长高了许多。一向让我讨厌的梅雨季节也让我觉得可爱起来。

虽然下了一天的雨,但村里人凡是能干活的都穿着雨衣在田里拔秧苗,一边拔一边用三轮车往田里运。这场及时雨便是插秧的最好时节,农村人是不会轻易放过的。

记得小时候,母亲一大早带领我们下田拔秧苗,每个人都穿着一个雨衣,那时候农村人雨衣是少不了的,因为好多农活都是趁着下雨的时候干的,例如:春种、施肥、插秧、抢割。我们一边拔着,母亲就一担担地往田里挑,那时候都是水秧,根上都是泥,担子越挑越重,不像现在都是旱秧,有根就能成活。更没有三轮车,田埂的路天干还好,一遇到下雨

梅雨时节插秧忙

天,便容易滑脚,走一路滑一路。父亲和母亲就是用肩膀一担担地把秧苗挑到田里的,然后向田里均匀地撒开。差不多撒满我们就一起下田插秧。

雨一直下着,雨水打得我们眼睛都睁不开,那粘满泥水的手偶尔抽出个空赶紧往脸上抹一把,我们只想着赶紧插完好回家,此时也顾不得双眼涩涩的难受。等回到家,浑身上下已经是个泥人了,奶奶早已经烧好一大锅热水,让我们洗个热水澡,怕我们感冒。

每年的梅雨季节一过,基本上秧就插完了,秧苗就是在那段阴雨绵绵中茁壮成长。