

演艺人生

张辉祥

鲁南乡土

马西良

戏里戏外皆人生

京剧是国粹,地方戏是各地的文化瑰宝,但对大多数人来说,戏曲还是属于一种“小众文艺”。不过,由于有“春晚”这个平台,不少人每年都在品味“戏曲联唱”的风韵。我,一老者,爱看戏,也演过戏,票友也。因为熟知戏曲,便少了一点观众对演戏的神秘感和好奇心。

演戏,先排戏。排戏就是角色之间对念白、对唱腔,什么人物说什么话用什么腔调。“关公战秦琼”那是相声的时空穿越,若真来那么一出,可是砸牌子的买卖。

台上戏好看,台下更好玩。后台,演员在这里化妆穿行头。有的化了妆,因为上场演出的时间还早,便穿着自己的衣服与后勤人员喝茶聊天,那场景是隔着几个朝代的茶叙,特别有趣。“扮上了吗?”或“扮上,扮上”这些术语时不时在后台听到,这是舞台监督在催戏。扮戏时间长,起码一个多小时,而卸妆快,十来分钟完事。化完妆穿好行头,然后登台献艺,完了一卸妆你还是你他还是他,出了戏院便淹没于人流,无论你是角儿,还是龙套。

记得二十余年前的一个夏夜,我从乡镇演出回家,一个人骑着自行车路过城市中心的广场,四周全是乘凉的人。思绪弥漫开来,回想刚才一脸油彩、一身行头在台上的模样,再看看骑车的脚,不禁一惊,忘记换鞋了,还穿着老生的靴子,而身上却是短打夏装,暗想若就地演一出如何?群众必疑,今日精神病院的大门是否关好?哑然失笑。演

什么人物说什么话,什么人物的穿什么行头,“宁穿破不穿错”,反之便不为戏,所谓“穿帮”,即贻笑大方。

常看戏的观众,对于内容早已烂熟于胸,到戏院来看的是角儿,看某一角儿不同凡响的四功五法。有时即便是小旦的一声“喂呀呀”的娇啼,也能赢得台下一阵喝彩。台上的哭戏,更是一大看点,角儿拿捏人物到位,哭得好或这哭体现了流派特点,让观众过了瘾。或许从某种意义上说,角儿是戏曲艺术得以延续的命脉。

单单把戏曲看成娱乐节目那就错了,戏曲艺术家在非正常时期起过非常作用。最典型的就是梅兰芳的《抗金兵》、周信芳的《文天祥》,以戏文为刀枪,舞台为战场,借古喻今,高歌一曲,荡气回肠,激发起民众的抗日激情,吓得伪政府下令禁演。艺人以孱弱的肩膀担起时代的重任,用唱腔发出民族的怒吼,给后人留下了可歌可泣的爱国主义篇章。

德艺双馨的豫剧表演艺术家常香玉常说:“戏比天大”。其实,这就是有社会责任感的戏曲艺术家赋予戏曲的教化意义。

是戏就有物、故事,就有喜怒哀乐、悲欢离合,暗合了世间许多人情冷暖,因此,也就有了人生如戏,戏如人生的说法。有人把现实生活中善于巧饰,变非为是的事称为“戏”,但真正的艺术上台演戏下台绝不演“戏”,表现出文艺工作者不苟且,凛然耿直的人生态度。一句话,戏里戏外皆人生。

围炉品读

韩大伟

空阔·空灵·空寂

——浅析侯铭诗歌的审美特征

侯铭君的山水诗,境界寥廓博大,而绘景则空灵而幽美。诗歌不仅儒雅有风,以传统的“仁德”为向度,而且又包含着几分道释的逍遥和机趣,清静自然,空灵通透,常能写出空谷幽篁、野塘风柳般的天籁之境。其诗爱用“空”字,诸如“澄波沉月影,万籁此中空”,“一览江山秀,浮云万里空”,“水绕禅林钟响远,人寻幽壑鸟鸣空”。是为侯君的得意之句,也恰是烛照诗旨,体现其诗风格与精髓的三联秀句。北宋词人张先以善用“影”字而著称于世,人称“张三影”;这里,何不以“三空诗人”来称誉侯君呢?况且,他不仅善用“空”字,而且其诗所展示的都是一“空寂”的环境、“空阔”的气象、“空灵”的妙景。其人虽未通空门,其艺却已入空道,称其“三空诗人”实不为过矣。附:

登夹谷山

孤峰凌碧宇,寻迹御长风。
涌日仙宫近,结盟史册铭。
怀开天地阔,思逸古今情。
一览江山秀,浮云万里空!

临藤花井

清夜林边路,寒山世外风。
澄波沉月影,万籁此中空!

题羊鼻子泉

黛岭环平野,清泉造化生。
桃源一地秀,尘世万般情。
隐士云山乐,禅门物我空。
翠染行人袖,依依柳絮风。

游安乐窝西石棚瀑布

云谷绵延何壮丽,凌烟飞瀑荡清风。
榴花蕊绽逐蝶笑,仙洞林开送夏晴。
水绕禅林钟响远,人寻幽壑鸟鸣空。
月浮天外夕阳晚,谁卧青山伴岭松?

秋日枣林山行

日涌青山近,天高野映霞。
秋风一夜醉,遍树尽春花。

佛池暮吟

云卷云舒地,清泉立壁生。
瀑飞山野趣,墨古大观铭。
涤念一泓水,超尘四面风。
人归佛性里,日月共禅空。

夜访甘泉禅寺

月照清潭浮影静,鸟鸣远壑夜声幽。
问禅古寺青灯晚,一叶翩然几度秋?



艺术鉴赏

徐成 王娟

尚善之村东滕城

农谚说得好:三暑天晒破砖。7月26日上午,气温特别的热,天空中的游飞的白云也没有带来一丝凉爽。

随枣庄市文联组织的“到人民中去,枣庄作家美丽乡村采风团”到东滕城村采风,车子进入村中就让人感到耳目一新。整齐楼房,整洁的路面,一排排行道树焕发出勃勃生机,花池里各种花草开得正艳,农户墙头上伸出的吊挂金钟,敞开着金黄的喇叭,彰显着家庭的富有和祥和。

车子停放在村中的广场,浓密的柳荫下,歇夏的乡亲们三五一群聊天,专注的听着戏匣子的柳琴戏。宽大的水池中游鱼戏水,人们打着各式花伞漫步曲廊,从养鱼池穿过,欣赏着水中的精灵。一口老井上一套轱辘叙述着村庄千年的历史故事,假山喷泉流水潺潺,给人们带来丝丝凉意。

滕城,因村庄在古滕国故城之内而称为滕城村,后来一村变两村,又分为东、西滕城。2300年前,滕国国君滕文公为治理国家,让人民安居乐业,在这里礼聘孟子,寻求治国安邦之道。按照孟子“法先王、行仁政、施善教”的理念治理国家,使方圆不足50里的小国,卓然于泗上十二诸侯之上,被誉为“善国”。滕州古称善国在这里发祥。

美丽乡村建设,文化是灵魂。东滕城村以实现村落历史文化的延续为基础和前提,围绕“滕国故城,千年古村”的悠久历史渊源,依托滕国故城旅游景区,深入挖掘“古滕国”历史文化资源,弘扬传统“善”文化。在上级有关部门的支持下,对滕国故城文公台集中进行了管理,古城内的古树名木均挂牌保护,投资建设了“善政”文化广场。村内文化墙从不同侧面绘制了善文化的经典标语、敬老爱亲的宣传画,学校专门开设善文化课程,让人们在耳濡目染中接受教育和启发。自觉倡导以善为美、做善事行善为,积极打造善文化教育基地,促进了村风民风的好转,影响和辐射周围的村庄。



东滕城村将美丽乡村、传统村落、乡村旅游有机结合,按照明清时期北方民居风格,对沿街房屋进行了改造提升,通过修复传统古建筑、营造风貌特色、提升基础设施等一系列措施,确保了整个村庄历

▲被称为古滕之源的古井

▲村中具有传统文化意义的文化墙

史的可读性。对村内的老井、老街、民宅、农用工具、传统手工艺进行集中收集整理,使之成为弘扬传

统文化的阵地。留住乡村记忆,才能让优秀的文化得到不断延续和传承。村民以善为美,村风正民风纯,村中修路等福利事业村民纷纷捐款,谁家中有困难,村民互相支援帮忙。投资500多万元对村庄进行改造,搞好村庄绿化亮化,春天繁花似锦,夏天绿树成荫,秋天硕果累累,冬天一排排银杏满树金黄。东滕城村先后被命名为山东省首批传统古村落、山东省美丽休闲乡村、山东省第一批“乡村记忆工程”文化遗产名单。

走进滕国故城,两株千年的古槐,像两个威武的将军,把守在文公台前,虽然历经战争风雨的考验,仍然虬枝勃发,郁郁葱葱。我们来到故城参观,这时东滕城民间画家何锡涛先生,正在免费给前来参观的游客讲解孟子与善国的故事。“我们村依托滕国故城的优势,积极打造善文化,让村民行善事说善话,把做善事行善为融入到生活中去,村风民风良好,善文化的文脉不断得到传承和发扬”。今年50多岁的何锡涛几十年如一日,守望在这片故土,不忘父辈的叮咛,守护着故城,自愿为前来参观的游客讲解善文化的故事,成为善文化的研究专家和传播者。

倡导以善为美,让村庄风气不断好转。东滕城村坚守做善事行善为的祖训,村内代代都有文化人,是远近闻名的文化村。村内出了不少书法家、画家,又还在国内外获得大奖。善是中华民族的传统美德,更是人们的精神取向,东滕村继承和发扬善文化传统,不断提升村民的道德水平和文化内涵。知名度不断提高,村民的旅游收入也不断增加。让游客不仅能够感受到善文化的魅力,还能体验农事、果品采摘、手工制作所带来的快乐,村里已形成300亩葡萄园、500亩黄金梨、蓝莓采摘园,已建起农家乐10余家。

尚善行善,成为东滕城村民的精神追求和道德取向,加快了美丽乡村建设步伐,村民得到了更多的实惠,让村庄不仅美丽更有文化内涵。

朴茂秀润显滋华

——赵虎的烙画葫芦印象



赵虎近照

葫芦在我国有着悠久的种植历史,它的谐音福禄,昭示着人们对美好生活的向往。葫芦多籽,古人寓意多子多福。烙画葫芦又称烫画葫芦,即用烙铁在葫芦上烙作画。清朝时兴起。烙画在把握火候、力度的同时,注重“意在笔先、落笔成形”。烙画有国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,还能烙出丰富的层次与色调,具有多维空间审美效果,如棕色素描和石版画。因此烙画既蕴含民族风情,又呈现出西画的写实效果。

滕州市的赵虎制作葫芦画已有28年。现为枣庄市工艺美术大师。在驻地经常性参展获奖众多,被小学聘为传统工艺辅导员。其作品《九鲤图》,《富贵壶》均获九届、十届中国(山东)工艺美术博览会设计创新金奖。今年5月,《国色天香》被山东工艺美术学院留校收藏。

走进他的“鲍之缘”葫芦创意工作室,摆放着大小不一、形态各异的烙画葫芦与刻画葫芦,还有镂空葫芦灯。题材上,花鸟禽兽,人物神仙,山水风景等,多姿多彩。手中把玩细察,或烙或刻的画面,呈现出质朴苍茂,古色古香的风韵,尤其是作品表皮的包浆润泽,光洁,滋华韵味浓郁。大大小小的葫芦上雕刻的不同图案,线条流畅、层次分明、错落有致、立体感强。一个个看着平凡的葫芦在赵虎的巧妙构思和精心制作下,成为一件件精美的艺术品,均被赋予了新的生命。

现场,赵虎分别制作,演示了烙画葫芦、雕刻葫芦和镂空葫芦,同时又耐心地介绍着相关技艺。烙画葫芦,要挑选品质上好的葫芦(最好生长一年以上),再根据葫芦的形状,设计出适合于它的图案,又称“随形烫”。有时,一个葫芦要冥思苦想数日才能构思好。随着历代艺人不断探索创新,现在已发展到用电烙笔烙制。关键是“火烫”下笔后不能修改,必须一次成形。轻重缓急,虚实照应,都要求制作者具备娴熟的技术。刻画葫芦,讲究的是在葫芦上构图雕刻,表现出葫芦表皮与肉质的原汁原味美感,更显亲切。葫芦雕刻不同在木板上雕

刻,葫芦不规则形体和凸凹的弧面不但给绘画带来难度,也给走刀构成难度,而且葫芦的雕刻刀法要轻于金石,重于微雕,技法上大致与笔雕相同,点、挑、刮、拉、刺、勾,需轻重有致,力求眼心手配合默契,一气刻成,稍有不慎,就可能功亏一篑。雕刻技法主要有浅浮雕、高浮雕、镂空雕等。为了装潢居家的温馨,和美,实用,赵虎还悉心制作了镂空雕葫芦台灯。镂空雕刻也称透雕,它是木雕艺术特有的一种表现形式,在古代的木雕装饰中具有独特的艺术效果。透雕用在葫芦雕刻上,要经过绘图、镂空、凿粗胚、修光、细润等一系列操作工序而成。内置色彩不同的灯泡,通电后,葫芦纹饰立显,让人对雕刻图案一目了然。玲珑剔透的光谱效果,即表现了强烈的雕刻艺术风格,又环保实用,深受人们喜爱。

笔者注意到赵虎精心制作的一些葫芦,各有特色。古人对蝉赋予美好的寓意和寄托。它只饮露水和树汁,虽为蛹于地下但出淤泥而不染,象征圣洁、纯真、清高,且鸣声余音绕梁。一旦脱壳后便可一飞冲天,有一鸣惊人之举,引申出“一夜成名”的遐思。《一夜成名》采用了烙画和押花相结合的工艺。烙画是火烧热烙铁后在物体上烫出烙痕作画,低温反复熨烫,蝉的翅膀用了磨白的手法,用细砂纸轻轻摩擦,把葫芦表皮磨掉很薄一层,这样做出的翅膀通体白色有着轻盈的丝丝质感;最后用押花,即用玛瑙刀沿图案的边缘按押成斜面的凹沟,两侧凹陷

则中间纹饰即凸显,这样有利于蝉的全身层次分明,质感强。

雕刻葫芦《硕果》,选用了皮质厚、色泽润的葫芦,刻画的是葡萄盈满枝头的景象,右下刻有采摘的提篮。作品采用浅浮雕和高浮雕技法,浅浮雕为单层雕刻,高浮雕则是多层次雕刻。浮雕不但诉诸视觉而且涉及触觉,图中的葡萄圆润饱满,晶莹剔透,预示着丰收的景象;图中左上的小松鼠采用传统工笔画的丝毛法,把松鼠的动感,质感表现的栩栩如生,活灵活现。阳文小篆的题名及落款朱红印章的搭配,布局妥当,展示出一个作品的完整。

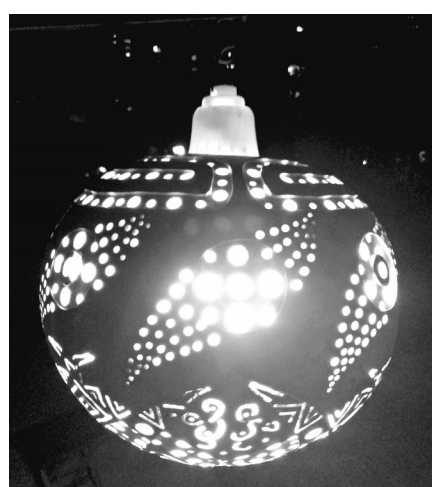
赵虎创意制作的《茶壶》,综合多种技法。壶身取自葫芦体。其余部位多为锡片包裹合成制作。锡是一种银白略呈珍珠色金属,是世界上最古老金属之一,因此有人把锡称为“史前金属”,适宜工艺装潢。赵虎把传统锡制作工艺与葫芦巧妙的结合在一起。先是取稍大葫芦的上部截开用作壶身,壶身雕刻大朵牡丹花。壶的口沿和底足,壶嘴,壶把用锡,工艺相当复杂。先把锡板砸成需要的厚度,剪下合适板材,锤打成相应尺寸的锡片,再卷合成适合壶身的尺寸,用焊锡将接缝处焊牢。“三分做,七分磨”,做完的部分要反复打磨,除去锡器表面的焊迹和锤痕,最后用棉布抛光,直到锡器表面平整柔滑。茶壶的口沿一周饰以乳丁装饰,凸显古韵。壶盖上的钮选用小巧精致的葫芦倒扣固定,方便拿取,可谓锦上添花。



蝉



茶壶



葫芦灯



榴周·文化

