

# 难忘儿时的露天电影

□王振全

如今，尽管天天坐在家里看高清晰的电视，而且里面的电影节目又是那么丰富，可总是怀念儿时在看露天电影时的欢乐情景。时光荏苒，岁月如梭，弹指间四十多年过去了，但儿时看露天电影时经历的欢乐却让我终生难忘，里面那些生动的故事，鲜活的人物形象，宛如一幅画慢慢地脑海里打开，也成了我人生中一段深刻而最美好的回忆。

记得那是七十年代初，村东是一片宽阔的大队麦场，露天电影大都是在麦场里放。每到放电影时的傍晚，麦场里便是人山人海。热闹非凡，连麦秸垛上都满了人，去晚了地方只能坐在银幕的背面看“翻影”。那时放露天电影是很简单，在高高的两根木柱上挂上白色的银幕和喇叭就可以了。每次电影开演之前，放映员都要从放映机上打出

一束强光对着银幕，寻找镜头摆放最佳位置。每到此时，我们都会兴奋地站在凳子上用手摆出各种造型，让光直接将自己手势照射在银幕上，这样银幕上就会出现一些小狗、老鹰等图案。有时放电影之前放映员还会放一段加演片和幻灯片，普及一些法律、科学、安全等知识。当电影正式开始后喧闹的人群立刻静如止水。不管是寒风瑟瑟的冬天，还是蚊虫叮咬的夏日，大家都心无旁骛，津津有味地品味着银幕上或喜或悲的故事。

看露天电影往事先不知道是什么片子，一但看到带有“八一”字样的光芒四射的五角星就知道是八一电影制片厂的，特别是听到人民解放军进行曲那威武雄壮、激昂嘹亮的音乐片头时，我们这帮小伙伴们就会兴奋地跳起来，因为我们知道要放的八成是我们爱看的打仗片。有一种片头是工农兵雕像，身后是万丈光芒的，好像是长春电影

制片厂的；光芒四射的天安门，准是北京电影制片厂的。当时我们看过的影片大多是《红灯记》、《沙家浜》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》等革命样板戏片，还有战斗片《地道战》、《南征北战》、《平原游击队》、《闪闪的红星》，歌颂新生事物的影片有《金光大道》、《红雨》、《春苗》等许多影片。特别是革命样板戏，还有几部反映革命战争、革命斗争的片子都是反反复复，同一部电影至少看过两遍以上，有的则是看上四、五遍。厌烦也罢，津津有味也罢，总之只要是有机会就去看，因为那个时代的娱乐太匮乏了。正因如此，每部电影至今仍然能回忆起它们的主人公、情节和插曲，甚至影片中的演员对白直到现在仍能说出来一二，插曲也能哼上几句，里面的主要故事场面也都记忆犹新。

那时看露天电影真是着了迷，有时村里不放电影但邻村放，听说后便约上几个要好

的小伙伴早早跑到邻村去看，每次都是银幕上出现“剧终”再回家。那时还经常步行六、七里地到塔塔埠棉纺厂宿舍和市武装部（现址为大观园文化市场）去看。电影放映前我们总是围着放映员转，很是羡慕他们的工作，天真的想长大后能当个电影放映员多好，那样就可以天天看电影了。每次电影散场后，走在回家的路上大伙们仍余兴未了，有说有笑边走边谈论着影片中的主要情节。

如今，物质社会揉碎了一切曾有的美好，作为精神象征的露天电影，早已在时代发展中消失的无影无踪。现在即便是坐在最豪华的影院里很难体会到儿时看露天电影那种轻松、单纯、自在、快乐的感觉。虽然那个年代露天电影简单、枯燥，但是人情味很浓。露天电影曾给我的童年带来快乐和满足让我常常回味和怀念，并永远留在我的记忆里。

（作者系市中区文学爱好者）

# 桃花醉

□张呈明

阳春三月，是桃花的季节。经过了一个冬天的酝酿，当和煦的春风暖暖的吹过，加上一场霏霏春雨的滋润，峰山的桃花开了。从第一枝桃花凌空伸展开始，桃花的娇艳便染红了峰山的沟沟坎坎坡坡岭岭，开得是那样的灿烂夺目，开得是那样的恣意盎然。

当桃花初绽枝头时，你会觉得春天是娇羞的；当桃花盛开满树满林时，又觉得春天是热烈奔放的。阳光灿烂，她艳得几欲燃烧；烟雾轻笼，她飘逸如仙子。或浓或淡，她都不失温柔婉约。不为招蜂引蝶，只为不辜负春风的期望，绽放属于自己的美丽。

远远望去，漫山遍野的桃花，此刻，全都欣欣然绽开了娇艳的笑靥，深红的，粉红的，在温柔的阳光的照射下，把附近的一切都染成了淡淡的粉红色。

满山遍野排列整齐的桃树，像列队起舞的少女，婀娜多姿地舒展着向上的枝叶。而那些绽放在枝头、枝丫间的桃花，纷纷展开娇嫩的花瓣。粉红的雾浮游萦绕在粉红的花间，粉红的花颤动绽俏在粉红的雾间，使桃林红成一片，山坡红成一片，犹如天上的红霞笼罩了大地。粉红的天，粉红的地，粉红的人。一时间，天地变成了红彤彤的世界。陶醉在这粉红的花雾间，让人如坠仙风云雾之中。

穿行在花海里，轻轻揽一枝桃花入怀，低头轻嗅，一股清香沁入心脾，让人不禁心醉。于是心里便萌生出丝丝的爱怜，萌生出

浓浓的温情。

徜徉在桃花中，仿佛置身于陶渊明的世外桃源，令人忘了疲倦，忘了世俗的一切烦恼。什么名利权势，一切与我无关，惟有这娇艳妩媚的桃花，让我如醉如痴。

桃花总是给人以太多的遐想。“胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之媚。若将人面比桃花，面白桃花红自美”。即使文人用尽饱含情思的笔调，也无法将内心那种对桃花的向往和倾慕全部说完。陶醉在这桃花的世界里，思索着赞美桃花的诗句：“人面桃花相映红，枝头双蝶卧云丛。桃诗灼灼桃溪瘦，夹岸春风笑影中。”不知当年陶渊明隐居在庐山下，享受的桃林生活就是这份得意么？桃花，你是晨风中摇曳绽放的春色，是书香里翰墨不干的沉吟，是西厢前缠绵不绝的情

思。一朵桃花，就是一个盛开的微笑；一朵桃花，就是灿烂的春天。桃花是春天的仙子，桃花是春天的名片。名片散到哪里，春天就笑到哪里。春天笑到哪里，人心就醉到哪里。我深爱三月桃花，爱桃花的美丽，赏桃花的浪漫，看桃花的多情，更爱那花尽新绿后蓬勃的生命力。

真想，携一壶酒花间畅饮。邀桃花共醉，与桃花共舞；真想，就这样自由自在地徜徉在粉红的花海中，醉卧在飘香的花丛里。不问世间俗事，与桃花为伴，和清风为友，活一个无牵无挂，自在悠闲。

尽管没有喝酒，但是我醉了。和我同醉的应有春风，还有桃花。

（作者系邹城市文学爱好者）

# 春之韵

□周绍明

## 一、山谷

嗅着小草丢在空气中的分子  
时光的脚步踩在叶子上  
心事在一抹花香中停留  
风吹着口哨告诉季节  
让岁月如浪漫少女  
在深情婉转中情窦初开  
伴随着成长  
忘记的事  
悄悄地都丢给了过往  
如水的月光藏匿迷茫  
漫步行走回家的路  
回忆丝丝过往  
没有来时的路径  
唯有岁月风霜  
在凌乱的风中飞扬

## 二、春的变奏曲

凝视蜿蜒群山  
四季轮回  
在寂静中陶醉  
抚慰着昨日的忧伤  
绕指的余光萤火般微弱  
涓涓细流注入了春的生命

微颤的花苞  
让我看见  
树林中挺拨的春意  
日子如溪流般不急不缓

冷慢慢地隐退  
梨树下  
一个人在等待  
剪枝的手  
抚摸一季的花香  
在光阴里流连  
仿佛看见了果实

静寂的山谷  
流水的日子  
鸟儿树枝上叽叽喳喳  
飞翔的羽翼  
把泥土的芬芳扩散  
（作者系张家口市文学爱好者）

3月22日世界水日

3月22-28日中国水周

实施国家节水行动

中国共产党第十九次全国代表大会

党的十九大报告指出，推进资源全面节约和循环利用，实施国家节水行动

中华人民共和国水利部

水利部政策法规司

设计、承办：水利部宣传教育中心

策划：吕娜 宋晨宇

设计：翁敏 高源

出版：长江出版社

书号：ISBN 978-7-5492-5535-1

定价：16.80元/套（2张）

第一次印刷：2018年3月

3月22日世界水日

3月22-28日中国水周

建设节水型社会

中华人民共和国水利部

水利部政策法规司

设计、承办：水利部宣传教育中心

策划：吕娜 宋晨宇

设计：翁敏 高源

出版：长江出版社

书号：ISBN 978-7-5492-5535-1

定价：16.80元/套（2张）

第一次印刷：2018年3月

市中新報

生活需要

总编辑  
褚洪波

副总编辑  
钱进