

□郑学富

古代的元旦是春节

第一届中国政治协商会议在决定建立中华人民共和国的同时，也决定采用世界通用的公元纪年法。为区别农历和阳历两个新年，又鉴于农历二十四节气的“立春”恰在农历新年的前后，因此便把农历一月一日改称为“春节”，阳历1月1日定为新年的开始——“元旦”，并列入法定假日，成为全国人民的节日。

古代“元旦”也放假
元旦放假并非现代社会的产物，古时候就有，那时就把元旦作为重大节日，与冬至、寒食节并列。汉代，皇帝规定元旦的节令放假，此外还规定“每过五日可以休沐”，相当于现在的周末。《唐六典》卷二所载开元假宁令：“元正、冬至，各给假七日。”《大唐新定吉凶书仪》中说：“元正日，冬至日，右已上二大节准令休沐七日，前三后四日”，意思是元正的假期从除夕前二日开始，而到正月初四结束。

到了宋朝，延续了唐朝的规定。北宋时期有这样一项政策：“正月一日年节，开封府放关扑三日。”意思是任由百姓自由娱乐，放开赌禁三天，关扑是当时的一种赌博类游戏。而到了元明清三个朝代，元旦假期则缩减为三天。

尽管是放假了，和现在一样，各府、衙门都得安排官员值班。皇上还要举行一些活动，大臣都得跟着。元旦这天，皇帝要举行隆重的朝贺大典，献岁启新，还要祭祖拜神，皇帝率领一班王公大臣，诣皇太后官行庆贺礼，以表达孝顺之心及祝福。而臣子也要按照层级规

则，向皇帝禀表，恭贺元旦。唐德宗李适在《元日退朝观军仗归营》一诗中，记载了元旦那天的忙碌。元旦之日，等百官拜过之后，他又阅了兵，一整天没有休息，忙得不可开交。《水浒传》一百一十回里也写了宋江招安后，于元旦这天到朝廷朝贺之事：“时下又值正旦节相近，诸官准备朝贺。蔡大师恐宋江等人等都来朝贺，天子见之，必当重用，随即奏闻天子，降下圣旨，使人当往，只教宋江、卢俊义两个有职人员，随班朝贺。”

“是日正旦，百官朝贺。宋江、卢俊义俱各公服，都在待漏院伺候早朝，随班行礼。是日驾坐紫宸殿受朝，宋江、卢俊义随班拜罢，于两班待下，不能上殿。仰观殿上，玉簪珠履，紫绶金章，往来称觞献寿，自天明直至午牌，方始得沾谢恩御酒。百官朝散，天子驾起。宋江、卢俊义出内，卸了公服幞头，上马回营，面有愁颜颜色。”

“元旦”也闲着
按理说，辛苦工作了一年，节日放假应与家人团聚，休闲娱乐，饮酒叙谈。可是，有时候也是身不由己。三国时期的刘备好不容易熬到一个节假日，不仅没顾得上休息，而且还险象环生。孙权和周瑜定下美人计，把自己的亲妹妹许配给刘备，将刘备诱骗到东吴，欲将其软禁控制，并消磨他的意志，然后派兵攻打蜀国。没想到刘备果然被声色所迷，随行的赵子龙折开诸葛亮的神囊妙计，急见刘备，大惊失色说，曹操50万大军要攻打荆州。刘备这才醒悟，想法脱身。建安十五年正月元旦，吴侯大会文武

□秦利虎

鲁南乡土

云谷山游记

洞之下起石台，林木杂茂，清泉远近，绕居人篱落间。每春时，桃花流水，不让武陵、天台。其对面又有千佛岩，幽奇邃深。岩畔龛佛累累，相传亦梁王所造。”

出庙南峪村沿林中羊肠小道上行约一里路，来到一块硕大雕塑吸水石前，此石外形似雕，雕头向北，雕嘴尖利，欲振翅飞出，西面瀑布流石，北面滴水不断，石身上长满苔藓、肉灵芝、艾草、天南星、野参。地寨北面的红页岩石中流出，大旱之年，泉水不涸。灵泉往南山峪中，有泉数眼，汇流而下，遇崖成瀑，遇缓成潭，缓缓穿过村中向北流入青龙河。

从灵泉向北步行约70米，我们来到“灵泉保寿禅院”(玉教堂)。禅院坐落在庙南峪村西，绿道北边，大门外东侧有一石碑，碑上铭刻“枣庄市重点文物保护单位”。大门外西侧有旧碑一块，碑正文多处缺字，隐约可见“远看高山真奇胜近观园林玄恒佳离火炼成梁王洞……”字样。

我们走出禅院，过庙南峪村石桥，向村南山谷山进发。据《峰县志》记载，“(云谷山)县北五十里。山东有洞，曰觉林，一名朝阳。林木上荫，蔓萝下垂，境极幽异。又南二里为九阳洞。地多桐树，大至数围。一鸟道相通，甚险峻。洞下如井瓮，其上四壁寥阔，如屋数楹，一泉出石窦中，寻常可供二三人，增至十数人亦不竭。昔有元同子于此炼汞，土人避兵处也。其西北为梁王洞，旧传梁武帝所凿。凿壁数十仞，云梯达上之。”

出梁王洞沿山崖下向西面走，山崖高度有70米左右，石崖上长有多种灌木，似盆景挂在崖壁上，崖壁多现形态各异的钟乳石。我们向前行走约二里路，见崖壁半腰有一洞，洞下有工字凿出的脚窝，秦时明月

手抓岩石脚登石窝攀上山洞。山洞是圆形，直径2米，洞深9米，用石敲击，发出鼓声，我们给它命名“响鼓洞”，下山后问及村民说是叫做“玉鼓洞”。

从响鼓洞向南走不到一里，到达跑马岭，跑马岭西北是梁王寨，梁王寨三面悬崖、山顶平坦，上面长满松树。相传是梁武帝萧衍(公元464年—549年，兰陵人，萧何后裔)登基前在此筑寨，为树旗开凿的旗杆窝至今存在。跑马岭向东是云谷山山寨西门，有半截岗楼，有寨墙遗址，墙宽3米。敲击寨墙石，石头发出清脆悦耳之声，云谷山山顶石头多为响石。

秦时明月边讲边领我们顺着南寨墙向东走，看到县志上说的鸟道，即山寨南门，是山崖中的一石峡，南门外有小路通山南的安乐窝村。传说当年幅军在南山安一滑车，把从山下运来的货物、食品用滑车提升到寨子里。

距南寨门不远处，是县志上记述的“九阳洞”，本地村民叫它“四门洞”。洞口高6米，宽4米，洞内有10米高，进洞向东北方向走，洞深20多米。洞前多杂木，洞下是松树林，松树林下是大片的果园，在崖下有一条小道通南寨门下面。

沿南山崖上向东走里许，来到东寨门，东寨门现存半截门垛，门垛用长条石砌成，石灰沙抹缝。有下山石台阶，多为人工在原石上凿成，也有用条石砌成。东门外东面山崖下，有一清泉，终年不涸，传说是山寨的

东水源。东寨门里有碾道，碾道旁有水槽，有春米槽，有石臼。

从东寨门向西走，进入内寨，内寨占地百余亩，四周内寨墙遗址保存完好，寨内全是火炬树，树下有倾倒的房子，房子多数低于地平面，相传是为了冬季保温所设计。内寨有多处蓄水水槽、石臼、石碾、马槽。地上散落着陶片、瓷片、泥瓦片。我们在内寨还发现了低于地平面2至3米的养马场，储物仓库，做饭的灶台。

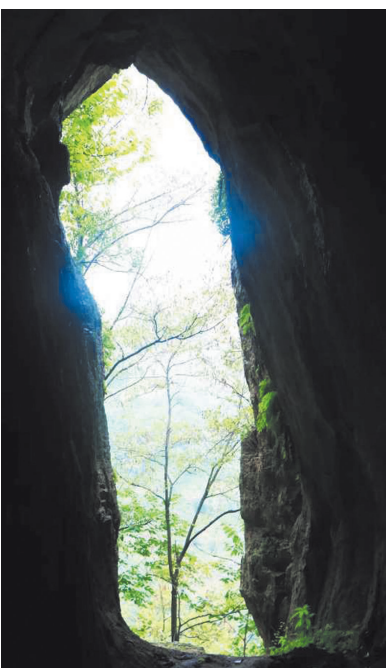
穿过内寨，登上内寨的北寨墙，向四周看，云谷山山顶有9个山峰，内寨在山颠的盆地内，冬暖夏凉，在外部不易被发现。出内寨向北走，来到北寨门，北寨门是一条南北的峡谷，峡谷上部是数丈高的山崖。秦时明月在寨门上一棵大树上拴好绳子，清风明月先拽着绳子下到崖下，在崖下一棵树上固定好绳子，我和怀念明月安全下到崖下，然后秦时明月取下绳子，徒手攀岩而下，寨门内泉水喷涌，相传是山寨的北水源。泉水前是一块平地，平地下一堵石墙，连着左右山崖。我们手抓石壁、脚踏石缝下到石墙底部。

顺着山崖下向北走，看到山崖半腰处有一洞，就是县志上记述的“朝阳洞”。洞口向下约40米到洞下，洞口向上约20米到崖顶。洞口呈鸭嘴形，我们无法进洞。相传此洞是山寨的藏宝洞，洞内有机关，山寨管理宝洞的人，用绳梯从山崖上下到洞里，出洞再攀登绳梯返回山崖上，然后把绳梯取走。

我们从朝阳洞向北走再转向西走，再次来到了雕塑吸水石，顺着林中小道回到了庙南峪村，在村里见到了陈凤祥老人。陈老把我们领到他家，给我们看了他收藏的古砖，砖上有图案是4个站立的人(佛像)，给我们讲述了庙南峪的历史，讲述了千佛崖(檐)的来历，讲述了庙南峪人保护青山绿水的故事。

离开云谷山我依依不舍。衷心希望地方政府设立云谷山地貌景观保护区，在保护区内禁止伐木、取土、采石、埋坟、烧荒，严禁盗采钟乳石、破坏古迹，保护好上苍赐给我们的这片自然生态。我也鼓励我自己，跟户外群用脚步发现自然生态，跟作家协会群用手中的笔捍卫好自然生态。保护好自然生态，将好的自然生态留给后人，做一个传播正能量的人。

云谷山一角



梁王洞洞口



云谷山南寨门



杨周·文化

一元复始，万象更新。我国民间称“元旦”为“阳历年”，其实，“元旦”并非舶来品，而是地道地道的“国产货”，是中国最重要的传统节日。不过，那时候的元旦是现在的春节。

古时“元旦”的别称
“元旦”的“元”，有开始之意，“旦”指天明的意思，元旦便是一年开始的第一天。

“元旦”一词，最早起源于三皇五帝之一的颛顼，距今已有5000多年的历史。《晋书》：“颛帝以孟夏正月为元，其实正朔元且之春。”南北朝时，南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载。宋代吴自牧《梦粱录》中有关于：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为首”的记载。

元旦在古代有多种别称：
元春，《乐府诗集》：“展礼肆乐，协此元春。”北齐时的《元会大享歌皇夏辞》中也有“元春”之称。

元日，《书·舜典》：“月正元日，舜格于文祖。”唐崔道融《元日有题》诗：“十载元正酒，相欢意转深。”

元正，汉代崔璜《三子钗铭》中说：“元正上日，百福孔灵。”《晋书·王导传》：“自后元正，导入，帝犹为之兴焉。”

元辰，晋代庾阐《扬都赋》中称：“岁惟元辰，阴阳代纪；履端归除，三朔告始。”唐朝诗人杨师道“皇献被寰宇，端宸属元辰。九重丽天邑，千门临上春。”

元朔，一年的第一个朔日，即正月初一日。唐德宗《元日退朝观

读李尚元诗集《素心斋吟稿》

案头诗稿勤修编

□王祥林

我与李尚元先生相识于几十年前。那时我搞些民俗研究，读过他的著作《中国传统节日趣谈》。由于经常向他讨教，接触得多了，知道李先生尤善于写诗。

那还是20世纪五十年代，李尚元当时还是滕县(今滕州市)一中的学生，就已在《大众日报》、《群众艺术》等报刊上发表诗作。进入大学后，他的诗歌创作更为勤奋，《大众日报》、《山东文艺》、《济南日报》、《文汇报》等报刊上经常有他的诗作发表。他的一首儿童诗还被“中国少年儿童出版社”列入儿童诗集出版。“文革”期间，应该正是李先生创作的好时期，但由于受环境的影响，他的创作却处于低潮。“文革”结束后，创作环境逐渐宽松，李先生的创作热情也随之高涨，可以说诗者的创作进入高潮期。据不完全统计，这期间，他写了自由诗、散文诗、散文、杂文等五百多篇(篇)，一些作品被收入多种选集。并出版了自选诗集《土琵琶》。

李尚元在创作自由诗的同时，也尝试着写传统古诗词。由于受环境影响，初期他的传统诗作品只是在少数朋友间交流、传阅，而且作品数量不多，艺术水平尚欠缺。时代不断发展，历史不断延续。随着改革开放的深入，诗坛也和其他各行各业一样，百花齐放，欣欣向荣。传统诗词的创作也迎来了美好的春天。此时李尚元开始大量地写作传统诗词，从他不断发表的《中华诗词》、《华夏吟友》、《长白山诗词》、《庐山诗词》、《枣庄日报》等报刊上的数百首传统诗词看，他的作品感情真挚，内容广泛。绝大多数作品歌颂改革开放，歌颂新生活，歌颂祖国的大好河山。有些作品亦触及针砭时弊的内容。

古人云：“诗言志”。读了诗人李尚元的《六十初度闲吟》(四首)：“韶华转瞬入衰年，回首浮生淡若烟；宦海有边羞觅度，书山无径乐攀缘；宽容忍让待人厚，处事修身律己严；两袖清风离职后，幽居陋室醉怡然”。诗人的人生追求，和诗人严于律己的处世哲学跃然纸上。诗人离职后，深感时间紧迫，要做的事很多。因此，下定了“廉颇老迈尚能饭，不让时光枉自流”的决心，经常是“朝读李杜霞如火，夜品苏辛月似钩。”“夜半诗神勤惠顾，一帘明月助吟讴”。争分夺秒地读书阅报，修改诗稿，借友郊游……做到了老有所为，老有所乐，老有所学，老有所用。用他自己的诗句话说，就是“有乐有能医老，无欲无求不拜仙”。读着这样的乐观、自强、不求索取的诗作，对每一个人都有启迪、激励作用。

诗人李尚元无比热爱祖国的山川大河，每游一地都有诗作记之。在《历山诗刊》杂志上，他发表了许多描写祖国自然景色的古诗。诸如奇峰、飞瀑、岩松、云海……都是他的描写对象。在游览中，面对先贤、古人，诗人也常表达自己的爱憎之情。在《雾中登庐山怀爱总》中：

“雾绕云遮隐真容，孰敢登临攀险峰，识得真颜且履险，只缘民众在心胸。”对敢于讲真话、敢于为人民鼓与呼的彭德怀元帅，表达了崇高的敬仰之情。在《谒海口五公祠》中：“五公祠内谒滴公，蕉雨含悲感慨生，缘斗权奸滴贬远，汗青却给记芳名；”对因与腐败势力斗争而投降卖国的权奸们作斗争的唐、宋两代被贬到海南岛的五位历史名人，表达了赞扬、讴歌之情。

随着时间的推移，李尚元的创作路子越来越宽，除歌颂祖国的大好河山外，家乡的春柳、鱼塘，小时候的牧羊、戏水等等，也都是歌颂的对象：“南河击水戏鱼蟹，北岗牧羊甩响鞭”，回忆了童年无忧无虑的生活；“极目春潮澎湃动，种瓜种豆没闲人”，“灯光远近星辰闪，知有人家夜不闲”，读着这样的诗作，很容易使人联想到白居易的“农家少闲月，五月人倍忙”的诗句来，农民辛辛苦苦劳作，跃然纸上，读之倍感亲切。设若没有参加过“种瓜种豆”的劳作，没有对农民辛苦劳作的体验和同情，是很难写出这样的诗句的。

“文学就是人学”，任何文学作品如果不去写人和人的活动，而去描写那些虚无缥缈的东西，或者去描写自己主观臆断的东西，都是没有生命力的。写传统古诗也是如此。传统诗也要去写现实中的人和现实中的活动。李尚元的传统诗，不是在书斋里苦思冥想出来的，都是他从“亲历亲见”的现实生活中提炼出来的。可以说他的诗作，源于生活，高于生活，让读者读了之后，有亲切感、真实感，能被诗人感化，与诗人产生共鸣。

既然要真实的写生活，除热情地讴歌生活中的真、善、美，对生活中的一些丑恶行为，诗人也给予了无情的鞭笞。李尚元先生对现实中的丑恶现象是痛恨至极的，而对生活中的弱者又表现出足够的同情，他在《新春曲·感事》中写道：“辞旧迎新独倚楼，无端感事顿生愁。频闻污吏伸脏手，屡见贫翁乞街头。”写出了对那些贪官污吏的憎恨，对社会上弱者的同情。同时，对某一历史时期社会上腐败现象屡禁不止，屡犯不绝的现实，也进行着认真的思考。在安徽省原副省长王怀忠被判处死刑后，他写了一首《落马》：“欠债欠钱还还还，又闻污吏坠鞍前，操刀杀鸡血常见，猴子缘何胆不寒。”这不正是诗人那种“身卑未敢忘忧国”的真实写照吗？

李尚元先生退出工作岗位后，抱定“剩有闲情酬夙愿，再还艺苑竞风流”的信念，潜心研究创作传统诗词。尤其是在学习、研究传统诗词的格律上下了很大功夫。在创作实践上，对平、仄、粘、对等尽量做到字字落实，句句落实。在艺术上也尽量做到精益求精。因此，他后期创作的传统诗词，有了新的飞跃。愿李尚元先生在今后的古诗创作中，百尺竿头，更进一步，写出更多更美的作品来，奉献给读者。我期待着！

