

爱情在战火中永恒

郑学富

农历七月七日是中国传统情人节，这是一个浪漫的日子，鲜花、巧克力、贺卡、酒吧、爱情，男女在这一天互送礼物以表达爱意或友好，情人节的晚餐约会更是充满着温馨与浪漫。可是在70年前的抗日烽火岁月里，一对对青年恋人为了民族解放和人民的尊严，放弃花前月下的卿卿我我，出生入死在烽火硝烟的抗日战场上。在台儿庄大战纪念馆就陈列着一对恋人共赴国难的事迹，黄丽天和杜浩然恋人杜浩然，千里奔赴台儿庄杀敌报国，杜浩然也毅然放弃温馨的家庭，参加抗战并牺牲在抗日战场上。不久前，笔者专程前往云南昆明采访了黄丽天之子黄绍民先生，他讲述了黄丽天和杜浩然的爱情故事。

热血青年一见钟情

黄丽天于1908年出生在云南省大理的巍山县一个世代务农的家庭，自幼聪明好学，18岁考入巍山县立中学，毕业后，跟随马帮来到昆明，先考入省政府当上了一名文书，1928年考入云南陆军讲武堂第19期，毕业时因品学兼优而被直接选入省政府警卫大队，先后任少尉、中尉队长，1935年升任营长，赴滇缅边境参加中英勘界行动。2015年，笔者曾采访黄丽天之子黄绍民，据他介绍：“报考云南讲武堂，要通过文化考试、体检和面试三关，当时我父亲被称为‘军中才子’，就是因为他相貌堂堂、文采出众。”

杜浩然出身于滇西军人世家，父亲为国民革命军少将，哥哥杜奎也是滇军中的中校团副，受其父兄的影响，杜浩然不仅才貌出众，而且是巾帼不让须眉，有着强烈的报效祖国的爱国情怀。黄绍民曾访问过当年六十军战地服务团的张芝老人，张芝与杜浩然曾是昆华女中的同学，她回忆说：“抗战初期，在一次昆明举办的‘七七献金日’大型群众活动中，性格豪爽的杜浩然走上献金台，毅然捐出了身上佩戴的金首饰和金耳环，义惊全场，一时在市民中传为美谈。”

正是在这次献金会上，时任云南省政府警卫队队长的黄丽天暗暗记下了这位漂亮的姑娘，经过打听，这位姑娘是昆华女中的学生，名字叫杜浩然，由于杜浩然性格豪爽，为人仗义，被誉为“将门虎女”。黄丽天对其产生了爱慕之情，通过其在滇军中任中校副团长的哥哥结识了杜浩然。杜浩然对英俊有为的黄丽天也产生了好感。两人一见钟

情，坠入爱河。两人虽然出身于不同的家庭背景，一个出身于将门，一个出身于农家，但是两人有着共同的理想，那就是保家卫国，抵御外侮，热血男女相约共赴国难的决心将二人紧紧地结合在一起。在滇池之滨、圆通山麓，二人频频相约，倾诉衷肠，而谈得更多的是国家的命运和前途，决心奔赴抗日最前线，抗击日军，保家卫国。尽管相聚的时间短暂，但是二人度过了一生中最美好、最难忘时光。

上前线前的合影

全面抗战爆发后，云南省政府主席龙云积极响应抗战，将滇军改编为国民革命军第六十军，卢汉任军长，下辖182、183、184三个师，共40000余人，并从云南省财政拿出资金在法国进口了武器装备。新组建的六十军军容整齐，装备先进，全军将士精神抖擞，士气高昂，摩拳擦掌，操练备战，时刻准备奔赴抗日战场。

黄丽天看到自己昔日的战友和同学都换上了崭新的六十军军服，不久就踏上抗日的前线，而自己却还在省政府的深宅大院养尊处优，心里非常着急，多次申请要求加入六十军，请缨抗战，在他再三的恳求下，上级同意了他的请求，分配他到六十军军部副官处任副官。

昆华女中的青年学生更是热血沸腾，纷纷走向昆明街头游行示威，在街上搭起舞台，上演抗战剧目，宣传抗战，搭上献金台，为抗战募捐。她们还到省政府请愿，要求尽早出兵抗战，有的直接报名参军，有的参加了云南妇女战地服务团。杜浩然踊跃争先，事事都跑在前面，成了宣传抗战的积极分子，她抛弃了继续深造的学业和殷实的家庭，毅然报名参军，当上了一名军医官。

在出征前夕，黄丽天和杜浩然相约来到昆明艳芳照相馆，留下了出征前的戎装照和两人唯一的合影照。照片中的杜浩然身着军服，打着绑腿，飒爽英姿，光彩照人。照片中的黄丽天也是英俊倜傥，沉着干练。

浴血战场爱情永恒

1937年10月5日，六十军将士在昆明巫家坝隆重举行出征誓师大会，云南省主席龙云检阅了即将出征的六十军将士，军长卢汉代表全体官兵宣读了誓词：“抗日救国，奋斗到底，若有违背誓言，愿受军律严厉之制裁。”当日参会和参观者近10万人。次日，六十军开拔启程，昆明万民空巷，走向街头欢送子弟兵。黄丽天跟随六十军在家乡父老的助威声中从昆明出发，奔赴抗日战场。他们由云南经贵州进入湖南，徒步行军40多天，长途跋涉2000公里，到达常德集中待命，准备参加南京保卫战。后因南京陷落，又奉令折返南昌，经九江溯江上驶，于1938年元旦到达武昌。在武昌部队进行增编、培训，补充弹药装备。由于六十军的武器装备都是从法国进口，俨然为一支劲旅，蒋介石命令其绕武昌市区行军，以壮士气，引来很多中外记者采访。田汉的夫人安娥、著名作曲家冼星海为六十军谱写了军歌。在武汉期间，黄丽天跟随军长卢汉前往八路军驻武汉办事处，会晤了八路军代表罗炳辉将军，这次会面，对卢汉和黄丽天影响很大。

1938年4月中下旬，60余万中国军队集结在鲁南，准备与日军决战。日军也调集30余万，分六路向徐州迂回包抄，欲歼灭中国军队主力。4月下旬，形势急转直下，李宗仁打电报给蒋介石，要求他指调60军增援。4月22日早晨，六十军

四万将士乘坐专列到达台儿庄战场。在台儿庄东的五圣堂一带就与南下的日军发生遭遇战，激战一天，尹国华营500多壮士壮烈殉国。从此，六十军在台儿庄周边禹王山一带阻止日军南下徐州，浴血奋战27天，重创日军第五、第十师团。六十军也付出伤亡近20000人的巨大代价，其中牺牲13869人，负伤4545人，失踪430人。5月18日，奉命撤出战场，在徐州近郊整编，由战前的12个团缩编为5个团。六十军以近两万将士的生命和热血完成了最高统帅部和第五战区的战略意图，为台儿庄战役增添了悲壮辉煌的一笔，为第五战区主力实现战略转移提供了可靠地保障，为武汉保卫战积蓄了力量，打出了中华民族的气魄、军威，谱写了一曲不怕牺牲，不畏强敌，抗击外侮的壮丽史诗。

后来，黄丽天跟随卢汉又参加了武汉保卫战、南昌战役、长沙保卫战役等，南征北战，在抗日战争中

转战大半个中国。黄丽天在一次掩护军部转移的战斗中，挺身掩护卢汉军长而身负重伤。

杜浩然随后也跟随部队出征，投身在硝烟弥漫的抗日战场上。于是两人天各一方，戎马倥偬，聚少离多，偶有相聚也因战事繁忙，仅仅是匆匆一见而又各奔东西，鸿雁传书成为两人倾诉爱情的桥梁。杜浩然在战场上表现的非常勇敢，冒着枪林弹雨到前沿阵地抢救、转运伤员。1943年，杜浩然乘飞机前往重庆执行任务途中，遭遇空难壮烈殉职。1949年12月，已升任滇军74军259师少将副师长的黄丽天，率部跟随卢汉将军参加了云南起义，建国后，担任云南省政府参事，被选为云南省第五、第六届人大代表，1990年逝世。

黄绍民深情地告诉笔者：“我们找到杜妈妈，是在发现530张老照片的时候，照片的主人是昆明的罗华文女士，早年她在滇军有一批亲朋好友，所以保留了当时的一些老照片，其中就有我爸爸和杜妈妈的照片。可是在1955年，这些照片被单位上的人堂而皇之地‘拿走了’。1999年，单位搬迁时，这530张老照片又重见天日，可罗华文女士此时已离世两年多，照片上的好多故事都成了永远的谜，爸爸和杜妈妈的合影也成了永恒的纪念。”



黄丽天与杜浩然的合影



黄丽天成装照



杜浩然戎装照

国画家——张泰昌

张泰昌，1938年出生于山东省微山县。山东省美术家协会会员，高级职称，曾先后在全国部分地区成功的举办个展9次，联展6次，得到各界的大力支持鼓励和专家的较高评价。工人日报、经济日报、农民日报、中国煤炭报、新闻、辞典、书籍等三十多家刊物发表专论、评论和报告文学，并拍成电视专题片，在中央电视台等多个频道播放。曾于北京出版社出版《张泰昌画集》，其作品流入二十多个国家并被收藏。

张泰昌自幼酷爱国画，先后学习钻研任伯年、吴昌硕、徐悲鸿、齐白石、潘天寿、李苦禅等大师的艺术范本。

他的画似乎无拘无束，没什么规矩，总有一股子野气飘来荡去，仿佛佛山湖上的鹭鸶，飞来游去，自在快活，野性十足，没什么循规蹈矩。

从年轻到现在，张泰昌喜欢“玩”，年近八十的人了，“玩”心不退。张泰昌的“玩”，是在玩味。他说：“最好的画家是老天爷！”大自然创造的画——天画，鬼斧神工，妙在天成，人画怎能相比！他的写生，一张又一张，不计其数。他在天地之间，“玩”来“玩”去，就是要寻天然之趣，悟自然之道。

张泰昌，出身艺术世家，年少就耳濡目染，习画亦有金石气息。喜好诗词歌赋，熟读四书五经、古典名著，钻研儒家道家学说。主攻大写意花鸟动物。

画风追随吴昌硕、任伯年、徐悲鸿，多学多临齐白石、李苦禅与潘天寿的画论、画谱。20世纪60年代初得到潘天寿悉心亲授，曾与名家董寿平、何海霞、许麟庐进行画作上的交流。因秉赋执著，习性务实求本，且国学底蕴坚实，作画弘扬传统。线描厚重朴拙，雄劲老辣；构图舒展简约，运笔酣畅淋漓；用墨洒脱恣肆，意境夸张深邃；设色或浓墨重彩或清新淡雅，勾点皴擦妙凝神韵；延续了中国文人画格调高雅的纯洁风貌。

20世纪60年代初期，他的花鸟画获全国工人画展优秀奖；绘制的煤炭生产场景效果图，呈送国家主席刘少奇阅示时受到称赞。70年代，版画《掘进工》、油画《水枪手》参加全国美展，《水枪手》收入小学四年级教科书；国画《蔡文姬》参加全国美展。“文革”期间，参与绘制油画《毛泽东去安源》《毛主席走遍大江南北》及《毛主席在庐山》影响深远。80年代以后，其大写意画作参加全国及各省市美展数十次，并有获奖。

作者已被选入《中国当代画家名人录》。1991年北京美术出版社出版《张泰昌画集》、2011年山东美术出版社出版《水墨春秋张泰昌》画集、2016年中国文联出版社出版《张泰昌花鸟画集》、《张泰昌百幅扇面集》等。不久又出版了《百幅扇面》第二集。

张泰昌，几十年坚持创作国画，苦心钻研，集众师之长，逐步形成朴实厚重、粗犷稚拙的艺术风格。正如本人所言：“诸家之长我所用，天下同行为我师。”体现出鲁南人的豪放气质和煤矿工人的赤子之心。

