

生活热情

□张光恒

满架眉豆花儿开



秋天到了。
正午的阳光,灿灿灼人,一早一晚的凉意,却逐日加重,沁人心脾。在华丽的秋阳下,家门口小园里的一架眉豆花儿,热烈地开放了,或姹紫、或素白的眉豆花儿,满架都是,纷纷扬扬,洒洒脱脱,几只嗡嗡鸣叫,采食花粉的飞虫儿,绕花飞行,这一道“风景”,将生命的欢愉与畅快,一展无遗。
这架眉豆,是今年春季,母亲亲手栽种的。母亲总是在每年秋季,留取几枚光滑明净的眉豆种儿,说眉豆易种好活能多结,且味道鲜美,是一道养人的菜。的确,像新月般弯弯宽宽,颜色翠翠绿绿的眉豆,撕掉边筋后,无论切丝清炒,还是做成冬腌菜下饭,都清香无比。那股淡淡的、有着特殊青草香般的味儿,咀嚼的瞬间便在口齿间迸发,进而流到心田里去,滋滋润润的。于是,以后,无论母亲是否记起,我们兄妹几个,总是春天一到,就提醒母亲,勿忘记取眉豆种去点种,这样,小园里,一年三季,就会常有一架绿色清凉的眉豆架儿了。
但最好的,还是秋季那满架的眉豆花儿啊,现在,我面前就是。看这些眉豆花儿,以紫色的居多,间杂一些素白的,满架子花,精精神神、挺挺拔拔地擎着,紫光倩影风轻摇,千朵万朵,像停在眉豆秧上的一群小蝴蝶;也有香气、甜甜地传来,却是暗香浮动人欲醉了,谁看了,心内都会一跳,惊诧于这满架眉

豆花的生动与传神。秋高气爽天,人很容易就感觉到了阳光的温热与干净,天空湛蓝,花儿美好,内心满足,是这些摇曳的小紫花儿,牵住了暖暖的阳光,给人以美好的享受。秋安详与温柔,让人痴迷,让人沉醉,这满架的眉豆花开,是引发美好感觉的“引子,”让我们从内心里面,充满了对它的感激与念想。
母亲说的眉豆易种好活能多结,真是有道理的。春天丢下几粒种子,不用问,它自然会发芽结蔓,然后,只需要你用绳子和竹竿搭个架子,就妥了。不经意间,这些紫幽幽的眉豆花儿,就悄然开放了,这常让我们眼前一亮,心里一暖:春天百花的惊艳,已化作了一场春事回忆,反而在萧索的秋,对生活的热忱,会和眉豆花一同开放得热烈无比,多么好啊。真的啊,也只有这种植物,才能跨越了春、夏、秋三季,默默地吸收大地的营养,然后再化成夏天的悦目翠绿与秋天的紫花摇曳。不爭宠,不妖冶,不媚俗,就那么暗暗地积蓄、成熟,只等秋到,就用满架的繁花流苏和串串新豆,来提醒我们:收获成果的秋日,已经来临。
绿茎叶、紫花香、新月豆,一生丰盈,每个细节都生动无比,温暖无比,每一个情节都令人感动,送走春,迎来夏,盼来秋的眉豆花开,开出了世间最美的风景,也呼唤着我们已逝去的紫色回忆。
我永远不会忘记这满架的眉豆花。

人生咏叹

□自朝涌

秋行

人到中年,时至中秋,我在旷野里行走。
风清,云淡,那云朵儿摆出各种造型,久久停留在天空,供忙碌的人欣赏。“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”秋日的天空,总是诗意十足。
路边,白杨、法桐叶子黄绿着,尽显沧桑,有的随风起舞,有的悄然拥抱大地。地头满是野花,开得自由自在,泼泼辣辣。淡粉,深红,桔黄,浅紫,花色繁多,竟不逊春日。野菊花金黄灿烂,像一朵朵小的向日葵花盘,向天地露出笑脸。我采了一束,打算插在办公桌上,相信淡淡的香,会陪伴我许多时日。唐代诗人杜牧说:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这里没有枫叶,但我想,那经霜的红叶,的确超过稚嫩的春花啊!白天,蜂飞蝶舞;晚上,秋虫唧唧。秋天,是最丰美的季节,哪有什么萧瑟的影子!

天晚了,夕阳停在山巅,硕大金黄,绚烂至极。东天,月亮已经高悬,白白的,薄薄的,里面有清晰的影子,像一枚印章。晚饭后,还有一段惬意的休闲时光,人们三三两两,一边散步,一边闲谈。金秋,一寸光阴一寸金,秋日如金月似银。
夏在蒸,在炼,秋在酿,在沉淀。
四季轮回,这秋天,如何不是新的开始呢?“少年听雨阁楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。”年龄不同,对人生阶段有不同的感受。年少时,只喜欢满目繁华;而到中年,才懂得秋日风情。到了老年,我是否还会有另一种眼光呢?苏子云:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”我要说:“要识庐山真面目,还需置身此山中。”

山下看山,是一番景象;山腰看山,又是一番景象;山顶看山,更不相同。人只有到了中年,历经沧桑,目光才更深沉、更透彻,才能领略中年况味。这千般景象、万种风情,哪是局外人能看到的呢?
人到中年亦如秋。中年,去了燥热,少了轻狂,像秋日的天空,气象万千,像秋日的大地,博大、丰富,像一池秋水,清澈、宁静。男人,更深沉,更有魅力;女人,更丰润,更有韵味。这难道不是生命的又一个起点?“踏遍青山人未老,风景这边独好”,人生的秋天,还在更远处。
春有春的美丽,夏有夏的潇洒,秋有秋的风韵,冬有冬的境界。人生如四季,睿智的人,不以春夏,不以秋悲。我走在秋天,欣然,淡然,体味着生命的真义。



热眼观世

□石正祥

流经家乡的美丽古薛河

我的家乡村东就是薛河古道,涓涓细流的河水,顺着曲曲折折的河道一路欢畅地向南奔流,穿越几十个村庄,奔流向那烟波浩渺的微山湖……
悠悠河水哺育着薛河两岸的人民,传承着一方文化。溯源向上,薛河发源于枣庄市山亭区。据明万历十三年《滕县志》载:“薛河,其源本西江,水出自宝峰山东诸山泉,南过青莲步、将军步,左过高山西折过山亭,纳永丰、凤凰二泉,又西至于薛山名为薛河。”今天,薛河的水源由三条主要支流汇集而成,在山亭区水泉镇、徐庄镇和山城街道,都有薛河的源头支流,并与石咀子水库相连。据老人们讲述和相关资料介绍,薛河全长75公里,流域面积960平方公里,她浓缩了人类发展史的精髓和东方文明的精华,留下了许多人文故事。解放后,为了更好地让薛河造福人类,人民政府先后多次组织开挖、疏通薛河的支流河道——十字河。所以就有了“新薛河”、“老薛河”或“薛河古道”这些叫法。
河水日夜奔流,不同时节唱着不同的歌。春意萌动,枝芽吐绿,花木竞艳,流动的河水踏着轻柔的节拍浅吟低唱;夏雨如注,柳树狂舞,鸣蝉高歌,她奏着激昂的音律与之应和;秋风习习,树叶飘落,北燕南迁,她吟唱着深婉的乐曲挥手送别;霜雪降临,草枯叶黄,虫鸟息音,她唱着凄美的挽歌沉思哀鸣;河水是百溪汇流而成的,这里的水没有污染,没有混浊不清的

杂物,河水清得就像是一面明镜,动起来像漂动的水晶,河水一会儿拍拍岸边五颜六色的卵石,一会儿拍拍沙地上刚伸出脑袋来的小草,一会儿又让那些飘浮的树叶打个转儿,一会儿又挠挠嬉戏的蝌蚪,真像一个调皮的孩子。流动的河水,是那样的清澈,她漫成了我童年的底色。
在我孩提时代,河,就是我们这些孩子的乐园。最初,这里还没有修筑拦河大坝,一到春夏之交,河水的水位就要下降,露出许多“岛屿”和水汪,我和小伙伴们就会来此摸鱼捉虾。如果干旱无雨,河水干涸时,村里就会组织社员挖深河道,把淤泥与河沙清理干净后就会露出无数个泉眼,“咕嘟,咕嘟”地往外冒着透着凉气、清澈的泉水,一夜之间,泉水就会充满河沟。到了雨季,满溢两岸的河水,成了我们这些孩子们的天然澡堂,每天都要来到这里游泳洗澡。寒冬来临,满满的河水冻成了厚厚的冰,成了一个整体,我们就来这里滑冰玩耍,甚是开心。当然,也有闲着没事的大人们前来凑热闹,其目的是照看着自家孩子的安全,唯恐出现意外,督促早早回家。
今人难忘的是,当年为了蓄水,一年四季能保持一定水位,有利于农田灌溉,“人民公社”组织了数万男女社员修筑拦河大坝“大会战”,每当回想当时的大干场面总是感慨万千,大家靠肩扛、筐抬、推车等最原始的方式运土。尽管当时劳动条件和任务艰难而繁重,但

来自附近的父老乡亲,都倾力而为,加班延点,干得热火朝天。特别是那些女同志,与男同胞一样抬大筐、装车背土,汗水掩盖了她们的女性,泥土浸润着她们的美丽,劳动考验她们的坚强和意志。大、小“会战”一个接着一个;个人、村与村之间的各种“劳动竞赛”活动层出不穷。绵延数公里的工地上,到处是“同志们加油干啊!”的干话号子声。经过大家几个月的拼命大干,终于如期完成了筑坝任务。但令人遗憾的是,后来的一场特大暴雨,将筑好的大坝冲的荡然无存。接着,乡亲们又苦干一个春天才将大坝重新筑好。
再后来,上级党委、政府,为了实现对周边村庄农田实行自流灌溉,先后投资加固了拦河大坝、修建了迷官堰,并集水产养殖、休闲、观光旅游为一体,吸纳民间资金,建起了古薛河公园和“农家乐”、“水上餐厅”等景点和亮点工程;新修、硬化了沿河道路,在河西岸,建起了花草、苗圃基地,种植了各种花木,各类名贵树种和奇花异草应有尽有、琳琅满目,一年四季花开不断。特别是拦河大坝迷官堰工程,设计科学、安全、坚固、美观,大坝上建起了观景大厅和休闲、娱乐场所;从迷官堰的顶端溢出的清澈河水,就像天然的瀑布,真有“疑是银河落九天”的感觉,使古薛河更加美丽。
河水不舍昼夜地缓缓流淌,一遍遍为我重温那曾经有过的快乐、无忧、朴实不乏诗意的往事……

珍惜所拥有的美好

心灵点击

□杨鑫钰

游台儿庄运河湿地

(外二首)

□龚安明

游船化作穿越的飞毯 六月
在运河古城身边 我轻松走进
梦里江南
穿越洗去嘈杂和尘埃的十里画廊
满脸的快乐在时光的眷爱中飞翔

青莲 蒲草和芦苇是水国的望族
四百多个品种的荷花
在这里独步
每一个荷叶都托举着露珠晶莹的梦
向上 向上 以叠罗汉的方式
铺排它们的张扬

芦苇踮水而立 总想模仿荷叶
拥抱太阳 浑身有用不完的体力
拔节疯长
密密麻麻的蒲蒲先行一步
用娇柔似柳的身躯
拱卫一个神秘的国度
风在齐刷刷的蒲草尖上溜冰
曼妙的舞姿 让那些美人的长发
乐得前仰后合

翻飞的鹭鸟扮演迎客的侯相
不慌不忙 绿丛中
数不清的鸟鸣在隐身的天堂
抛出诱人的软语温情
钩钓我的游兴

湿地栈道

没有特异功能 我一样凌波穿行
踩在水的头皮和青青的荷叶之上
我与尘世 拉开了距离

为此 我小心翼翼地走着
不愿惊扰水下的世界
以及千年运河沉寂的往事

高高的蒲草喜欢围观
总想吞没我的身影 只有栈道蜿蜒
送我脱离迷宫

空灵的鸟鸣赶走孤独
迎接风的笑声 太阳下
我沿着一架天梯 行走在梦中

睡莲醒了

湿地的睡莲在六月的爱河里
伸了几个懒腰 醒了
它们不想脱离水做的床板
只是争先恐后地举手发言
红的黄的蓝的白的花朵
都是它们心里孕育已久的赞歌

它们捕捉游船犁开的水波
寻找微醺的感觉
舞动轻缓的碎步迎接游客
甜甜的笑脸迷醉了盛夏的风
一个个醒来的美人 华贵雍容



杨周·文学

□冯丽敏

人生的车站

人生哪堪别离。车站是别离的地方,承载了太多“望断天涯路”的缠绵与痛苦。
车缓缓地开动,你牵挂的人慢慢脱离了你的视线,你紧跟上前,追随着车轮挥动手臂,可车的背影终将你的依依不舍狠狠切断,留下数不尽的相思,数不尽的想念。
由是,你恨车站,恨这个分离的地方,恨这个只剩下孤独与寂寞的地方,此后的日日夜夜,你脑海中的镜头始终定格在分别的刹那,无言的寥落,无尽的空虚……
可你应该庆幸,终究还是有这个分别的舞台,让你,还有你牵挂的人,能够上演一部荡气回肠的感情戏,可以在今后的日子里,一遍一遍翻看那难以忘怀的镜头,可以不断咀嚼你们在一起的点点滴滴,可以留下重逢的希望,那么,车站也就是你们再次相见的舞台了。
人生的车站也是如此。看似伤心失落的时候,何尝不埋下希望的种子?只需忍耐,痛苦就会变成惊喜。