

笛声中的乡愁

□李取贤

“小楼有月听吹笛”，月夜，闲坐小楼，一边品着香茗，一边静下心来，聆听着不知从何处飘来的千回百转的笛子曲，岂非人生一大享受？“夜凉吹笛千山月”，枕着夜凉，头顶一轮明月，随意吹一阙笛子曲，岂非人生一大快事？

笛声悠悠醉明月，闲奏一曲寄人生，沉迷笛子曲，痴情于奏笛，弹指间，已有三十余载。

想当年，刚读初中，见邻班有个同学吹得一手好笛子，笛声悠扬，美妙动听，如行云流水，听得我如痴如醉，常常怀着钦佩的心情，观摩他的演奏技巧，幻想着将来有一天也能吹得一手好笛子，让小伙伴们也钦羨一番。

于是悄悄地买来笛子以及相关教材，从把握笛子的正确吹法和吹响笛子的每一个音阶学起，刚开始，笛孔发出的声音与动听毫不沾边，有时像刺耳的刹车声，有时像电刨的嘶鸣，每次都吓得同学们捂着耳朵“落荒而逃”。当然也并非一无是处，据一些同学观察，原本在宿舍里夜以继日地神出鬼没的耗子突然销声匿迹了，大概被我的笛声吹跑了

胆子。

学会音阶之后，从最简单的曲子开始学起，如《紫竹调》、《茉莉花》、《关山月》等，半个学期过去了，我的笛子终于吹得似模似样了。从此，悠扬的笛声一直伴随我的求学生涯。每天上完课回到宿舍，吹上一阵笛子，成为放松心情的好方式。由于我每次上完晚自习回到宿舍，都要吹一首笛子曲才上床睡觉，后来有些同学声称，如果哪晚睡不着或睡不好，往往归咎于我没有为他们睡前演奏一首笛子曲作为催眠曲。

有一次，学校举行全校歌咏比赛，我们班的参赛歌曲是《长江之歌》，班主任要我负责伴奏，我欣然同意。比赛当日，参赛的班级接近二十个，只有我们班才有专人伴奏，其余均为清唱。轮到我们班参赛，当站在队伍前排的我，拿着笛子，用庄重的表情吹响歌曲的前奏时，全场响起雷鸣般的掌声，我顿时热血沸腾，大受鼓舞，其他同学同样兴奋无比，全情投入演唱，与我的伴奏配合得天衣无缝。比赛结束了，我们班不负众望，稳获第一名。

后来，总有一些其他班级的同学，慕名向我请教吹奏笛子的技巧，我总是知无不言，言无不尽。慢慢地，我的弟子越来越

多，每天一到自由活动的时间，几乎所有班级的男生宿舍都传出此起彼伏的笛声。

参加工作以后，常常觉得浮生半日闲，吹上一阙笛子曲，自娱自乐一番。平时逛街，见到心仪的笛子，不论种类，诸如闷笛、竖笛、定音笛、平均孔笛、接铜调音笛、新笛、加孔加键笛、排笛等，大都会慷慨解囊，满足演奏与收藏的欲望，日积月累，竟有百余支，各种调子都有，放在客厅的陈列柜里，如开了一家笛子铺。所谓一理通，百里融，无论哪种笛子，只要稍加练习，即可掌握演奏要领。每逢节假日，亲朋相聚，总有人邀请我吹上一段笛子曲，以助雅兴，我总是大方答应，一曲奏罢，掌声四起。

海顿说过：“当我坐在那架破旧的古钢琴旁边的时候，我对最幸福的国王也不羡慕。”我想说，当我吹响笛子的时候，便觉得自己是世界上最幸福的人，笛声悠扬，陶冶性情，荡涤灵魂，宠辱偕忘。

如今的我，业余依然热衷于吹奏笛子曲，不过，多与歌颂或想念故乡的曲子有关，笛声中多了许多浓得化不开的乡愁的味道。

(作者系广州市白云区文学爱好者)

□宫风华

唐伯虎画过一幅《秋声图》，古意十足，画面空旷。几株佷老树衬一间孤独的茅屋，屋有轩窗，窗有寒士俯仰读书，风吹树响，秋声四起，再现欧阳修秉烛夜读的情景。

这样的季节，原野空旷而明朗，天空澄澈而高远，心情简约而清爽。

“闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在明月楼。”清远的笛声，如天边一抹月色。

秋天的天空湛蓝清透，像收割后的打谷场，清爽空旷。莲花瓣似的云朵漂浮在半空中，银子一般耀眼。灰褐色的树叶像一只只疲倦的蝴蝶，在秋风中簌簌而下，那是一滴滴离别的眼泪。站在空旷的田野，秋歌连同霜露向我涌来，我成了一株植物一尊雕塑。

河滩上芦花纷飞，映着苍苍秋水，令人想起采薇蒹葭之章。几茎狗尾草在风中摇曳，黄色的草尖轻沾水面，流泻幽深的诗意。长空中飞过一行大雁，那高亢嘹亮的鸣和之声汇成激越的浑天清响，久久回荡于旷野。

夕阳像一曲月楼上来的缥缈的凤箫，像一声萦绕在碧空里悠长的雁鸣，像一坛陈了几十年的状元红酒。天上的青光透着嫩寒，如案几上青花瓷隐晦的绿光。几朵云在天空徜徉，如雨后老水牛留在软泥上的脚印。

雁阵惊寒，如一首秋日小令，吟哦着不舍与留恋。草堆如臃肿的贵妇，站在村庄边缘，绵羊一样咀嚼着乡村的一年四季。池塘边的芦花轻盈飘逸，是仙家的拂尘。水边的香蒲和高尚，简洁得如同先秦典籍里的文字。一泓秋水如在冥想，含有睿者才有的慧光。

清秋的田野，光秃秃的，裸露着黝黑的身子，如新婚的女子，热烈而羞涩。圩堤现两旁的意杨和水杉，叶片灰褐，秋风阵阵，落叶翩跹，演绎着周而复始的生命哲学。芦竹长长的花絮，灰灰绿绿的，似无数的啾啾，吹奏凄婉的歌谣。鹳汀河涨起秋水，岸芷苍黄，有着古中国水的意境。

秋夜静美，月儿，静静地悬挂在老槐树的枝丫间，似少女光洁的面额。月光，清纯活泼，澄净素美，夜空柔波流转，大地寂静无声。秋虫们开始了激情演唱：“唧唧”、“唧唧”、“吱吱”、“啾啾”……那声音是蟋蟀的、金铃子的、蛴螬的，还有纺织娘的，时而急促如流畅的江南丝竹，时而婉转如幽怨的二胡曲。“雨中山果落，灯下草虫鸣”，因了这静，一颗心也变得澄澈、轻盈。

梭罗赞颂清秋十月：十月，是叶彩斑斓的月份，整个世界都闪烁着它瑰丽和鲜明的光。如同成熟的果实和红叶，一年一日，也都有各自那落日的壮丽和辉煌。如果说，十月是夕阳无限好，那么十一月便将是薄暮昏黄。清秋时节，草木卸妆，沉静内敛。秋菊临风，幽香弥漫。长风浩荡，清凉怡人。鸟雀俊郎，妙曼腾挪。

在秋天，我喜欢静坐于芦花摇曳的河畔望秋，我愿意站成一棵老桑树或老槐树，遥望四季轮回，遥望乡村所有的清贫和苦难、欢乐和忧伤。在乡愁的指引下找到回家的路，在生活的枝头摘到属于自己的那枚果实。

清秋时节，是纯粹的，是坦荡的，是激情的，是诗意的。随之而来的是深秋的简练和萧疏，是越来越抢眼的臃肿和凝重。

清秋静美，岁月如歌，让我们摒弃春的轻佻和夏的轻率，让生命落到实处，结出灿烂的果实。

(作者系江苏省泰州市文学爱好者)

清秋静美

让生命燃起一蓬霞光

□张运涛

我们可以身不由己地来到这个世界却不可以洋洋得意地离开这个世界
不要在天使的国度里
过着奴仆一样的生活

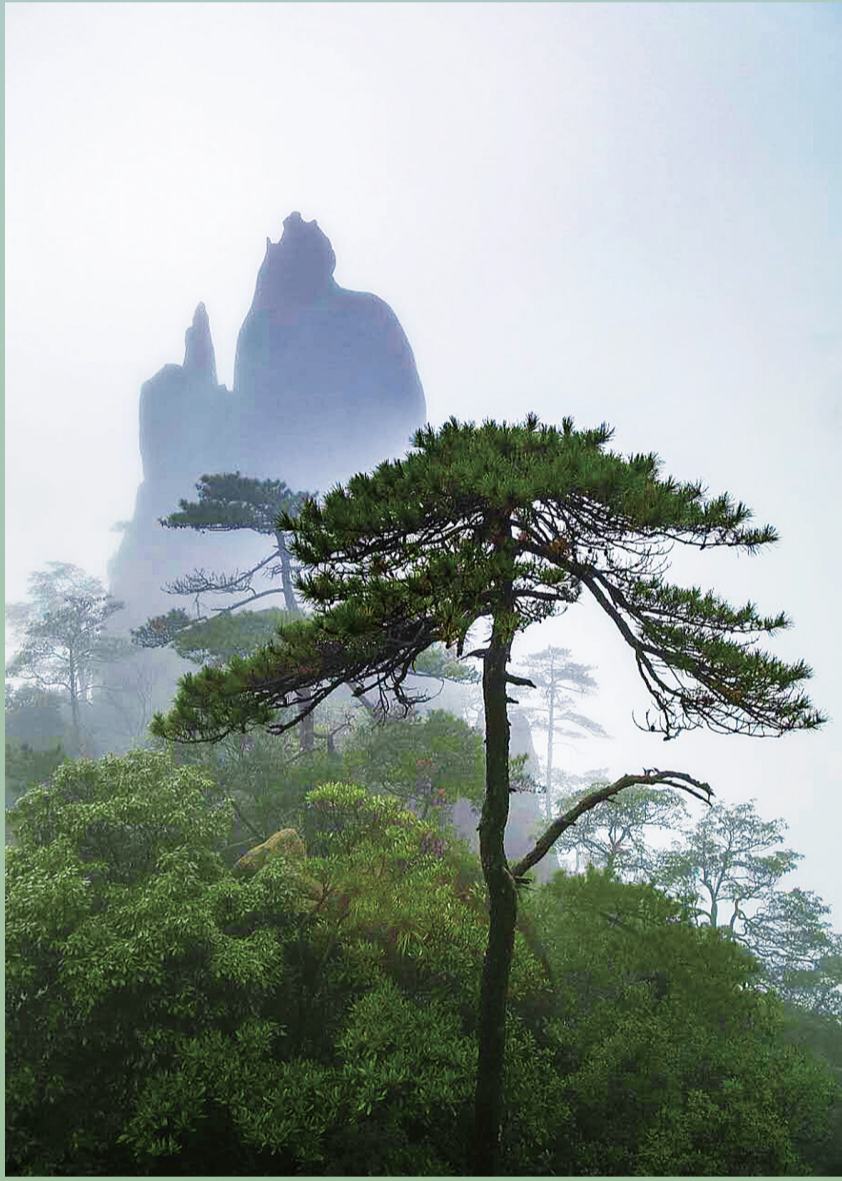
即使是平凡的一棵草
也要拥有脚下的一份土壤
即使是微小的一滴水
也要折射出太阳的光芒

蝴蝶虽轻
也能在大风中找到自己的方向
瀑布磅礴
也只能是随波逐流

不要说你也追求幸福的生活
不知道你是蜘蛛式的画地为牢
还是那寄居蟹一样的蜗居自闭

不要说你一直在飞翔
你是那雄鹰搏击长空
还是蒲公英随风飘浮

人生要用切肤的思痛，慰藉麻木的心灵
要用那叛逆的风，抽打世俗的骨骼
让生命燃起一蓬霞光
精彩的活着，优雅的老去……
(作者单位：区纪委)



《亭亭玉立》 汤青 摄



市中新報 生活需要

公益广告

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中华有福

礼是福

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中华有福

节俭是福

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中华有福

友邻吉祥

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

总编辑 褚洪波 编辑部主任 王晓琛