往事悠悠 □侯铭

麦场乘凉的记忆

盛夏的溽暑让焦躁难耐的人们不得不走出家门,一享夜幕下的清凉。于是受朋友相邀,徜徉于东湖之畔,享受这人造的游乐之所,打发疲惫与烦躁的时光。

湖西的沙滩,人如列宿。和朋友相坐水畔,赤脚与水亲昵,感受久违的人与自然的肌肤之亲。湖风吹来,依然热浪袭人,相互沉默,唯有动荡的涟漪激起的灯光层层翻动,带动着我的思绪飘然过往,跨越时空回到儿童时代,回到一如今天的场景……

我的童年和少年时代是在农村度过的,故乡是根,生命的根,文化的根,记忆的根。离乡多年,我无时无刻不在寻找久远的梦,年龄越大而愈加的醇浓。

一切都在变,记忆的底片发黄起皱却实实在在。当月亮升上槐树梢顶的时候,也散出了一村子的人,男男女女,老老少少。于是村子便像股清泉,流动的是淳朴的乡亲。晚饭的结束,袅袅的炊烟也幻化成半空中的游云。游云下是麦场,麦场上是人,一席子接一席子的人。麦场紧挨着麦地,麦子已收获麦秸已成垛,地里是随风摇曳的玉米苗。

白天农民属于土地,田地是他们驰骋的疆场,夜晚农民依然属于土地,麦场是他们闲暇的乐园。那时我还懵懂,对世界,对生活,对人生。忧虑太少,欢乐太多。以至于现在把未来欢乐的时光都消磨尽了。我最爱做第一人,即使拿着席子到麦场上——当夕阳的余光还未收尽,当饱食的羊群正在回家的路上蹭着墙。抢到好地势后,便是最大的欣慰了。于是宽阔的场上,我一边啃着馒头,一边讥笑四下迟来的伙伴,观望迟来的乡亲。

月亮已升越树杈,蝉却鸣叫个不停。月亮透过树丫洒下婆娑的碎光,满满的。于是麦场上的人也满满的。鼎沸的人群,星星点点,更像天上的繁星。我夹杂其中,一会逗笑,一会拿块砖头垫在席下当枕头看天空。乡村的风在晚上是最可人的,尤其在盛夏,在这河岸旁的麦场。远山在望,东面是村民口中的火柱山,长大后知道山麓下便是倪国故城;南山是龟山寨,山北有几千年文化遗存的建新遗址。长大后想此略生些感慨,那时可没想太多,感到山无非是山,水也无非是水。村南的河潺潺地流着,最终要流进薛河的,但无论流到哪,睡在席子上的我和伙伴们寻思最多的是,哪天能到水中的岛上偷摘些二大爷家的桃来吃。

凉风阵阵,一如一拨一拨的人群,蛙鸣声声,恰似麦场上的呼声。我想此时最快乐的还有这水中的精灵吧。他们在干吗呢?水中也有麦场吗?水畔有星光点点,那是村民在照鱼,真希望这群馋痨们别破坏了一水的和谐。有了风,蝉的鸣叫声也小了,这些虫子也知道凉爽,他们的沉默,反而越发地激起了我们,明天拿面筋粘些来玩玩儿的欲望。

黑夜把一切都遮盖了,只留下浪漫;月光把一切皓洁了,浪漫中留给村民谈论现实的契机。天地空旷,凉风和游云驰骋其间。风儿掠过,带来玉米苗的清香;白云游荡在天上,仿佛家里的羊群。也许这是丰收吧,大地的丰收也要在天空演绎。

人群一会儿由熙熙攘攘,到平平静静,一会沉默,一会儿嘈杂。嘻嘻闹闹的我们,吵够了,剩下的只有聆听四下人群的声响。本家三老爷挨着我们坐在席头,他一言不发,嘴里抽着烟锅,伴随他喉结的起伏,火星一明一灭。三老爷早年的时候念过私塾,参加过抗日战争,是我们村的骄傲,也是我们年轻一代崇拜的偶像。但他不好说,爱沉默。而今早已去世,但他吧嗒吧嗒抽烟的神态却始终萦绕在我们心间。他也有时给我们讲述往事,那是属于他自己的往事,也是属于那个时代的往事。但回忆起来印象中更多的则是他对我们的激励,和他对岁月的感慨,人生的感叹。

“谁干的事?!”麦场上时时有淳朴的欢乐,对于谁的不小心,也是迫不得已的,屁股眼儿生出的生理现象,总有可乐的人儿发出故意的抱怨,目的很明显,无非引起一阵的哄笑。于是大家谁都憋住不吱声,也不承认,反正黑灯瞎火的做了“坏事”,憋红了脸谁也看不到。“熊贼羔子!你不放屁!?”时不时有一位老者看不惯孩子们的恶作剧,而绷起脸假嗔一句。而后便是一阵的哄堂大笑,男的、女的、老的、少的,忍住的、忍不住的,嘻嘻呵呵声,引得不明缘由的人们傻傻地瞅着。最爱做恶作剧的是邻居二蛋哥,总爱在年纪小的小孩身边讲“红眼绿鼻子,四个毛蹄子”的故事,吓得他们直往大人的怀里钻,即使上了二三年级的我听了,也是在黑夜回家的路上,时时害怕地回头,总觉得后面有人跟随。

麦场上的欢乐让人铭记深刻,但那份难忘的“痛苦”亦让人记忆犹新。宽阔的场地,习习的凉风,引来的生灵不仅有人类也有昆虫。因为世界不仅仅是人类的。蟋蟀也罢,萤火虫也罢,但希望不要来的是带刺的生灵们。蝎子的一下亲吻足以让人叫上半天的。老人说被蝎子蜇的人别喊娘,因为蝎子没有娘。但记忆中被蝎子蛰过的人中无论大人小孩,没有不喊娘的,反而喊得更响、更长久。我虽然没被蛰过,但从他们的叫喊中我能体会到那份痛苦。有时也有过在蛰与不被蛰中体验一下的想法,但长大后庆幸仅有想法,而没有结果。也许欲留而不得,使人更加喜欢所进行的游戏。天公不是每时每刻都作美的,对于在场上过夜的人们。睡熟时,轰轰的雷声警告后,瞬间便是大滴的雨水,如汗水般挥下,于是麦场上便炸开了锅,喊声、叫声四起,然后人们四散而去。有抱怨,也有感谢。但不欢的多是,这场雨水惊扰了享受这醉人的仲夏夜之梦。我也在这令人郁闷的雨水加雷声中,揉揉眼,气愤着。但不愿离开。于是在二蛋哥的拉扯下钻进了黍秸筌避雨,并意欲在此享受这浪漫的雨夜。可夏天的雨如汗,天越热流的就越多,不一会场上便成了河,黍秸筌里雨也是哗哗的直往下流。无奈之际,家人因不见踪影找来了,一阵的臭骂后,便再次加深了记忆……

朋友的一声呼唤收回了我的思绪,我在东湖,八月的东湖,在有水、有风、有星光、有月亮的夜。我爱徜徉在此情此景中,为此曾写下些诗句“霞归残照里,月起柳梢间。 不忍春归尽,流连碧水边。”“楼高天愈近,雨落水犹闲; 曲径寻烟渚,谁心最淡然?”。但我更爱曾经在农村麦场上消夏的生活,诗太短难以舒发我的无尽情怀,就让此文表达我对故土的留恋,对曾经美好记忆的怀念吧!

心情底片 □孙锐军

记忆中的院子

夏日,绿阴正浓,我又想起那个绿色的院子和那棵灵秀的桃树了。

那个院子分前后院,后院小,只有一棵桃树。前院很大,枝叶繁茂。外侧是杨树,很高,需使劲仰头才能看到树梢。内侧是芙蓉和梧桐。

芙蓉树冠阔大,好几棵芙蓉的叶子相互交叉,分不清是谁的。密密麻麻柔细的树叶,像精细的绿色丝织,轻盈地罩着。能从无数的极小的叶隙间看到白云从上方飘过。院子里找不到大块的太阳直射区,抬头尽是绿色。我和伙伴们在院子里玩耍,从不担心被太阳晒着。有意思的是那几棵梧桐,不知是什么品种的。它的树干终年青绿,光光滑滑,像是涂上绿漆的圆柱。它们童话般随意立在芙蓉树旁,有一棵居然从根部斜斜地长出两株,形成“V”字形。它独有的特征吸引着我们——别的树不爬,偏要爬这棵,那可是费力的活。屏气咬牙,手抱脚蹬,好不容易爬到半截,想挥挥手向伙伴们炫耀一下,结果稍一放松,吱溜就滑下来了,接着再爬,树干被磨的铮亮。

夏季的雨天,是那个院子最热闹的时候。傍晚正在纳凉,忽觉一阵凉风从院子那头依次吹过来,倾刻间就雨声大作,却不见雨滴,好一会才有雨水从树叶上慢慢滴落下来。要是下起暴雨,无数急速下落的雨滴猛烈地打在满院树叶上,那声音之恢宏,犹如站在尼亚加拉大瀑布旁边。等风停雨息,无数夏虫兴奋起来,鸣声四起。

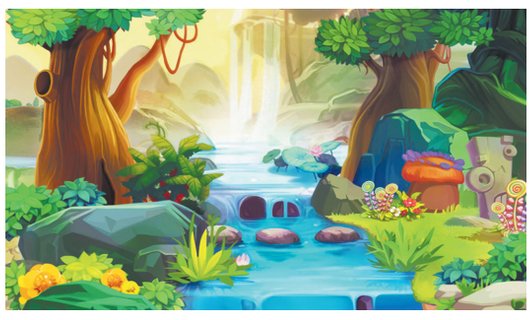
院子里的空气永远是湿润清新的,一走进去顿觉神清气爽。顺着院子朝里走,尽头一拐,就看到那棵桃树了。它从未被修剪过,但枝条却疏密有致。不像果园的桃树,为了收成更好的果实,被修剪的根雕似的。它娴静舒展,独立在自己的空间里,自有鸟儿与之为伴。

初春,前院的树木刚刚萌发新芽,满是嫩绿,迷人的眼,使人恹恹欲睡。那时会有一声鸟鸣突然从后院传来,逶迤着绕院一周,接着第二声,第三声,缠绕着在满院嫩绿中回转,那时桃花就开了。只见它轻舒玉枝,尽展千只花苞,万朵粉蝶;熠熠粉光,灼灼映人,使人不忍近前,幽静的后院顿时鲜亮灵动起来。有几只娇小淡黄色的小鸟快活地叫着,忙绿地在桃枝间穿来跳去。它们每年如约而至,即使春雨潇潇,也从不耽搁。但是我自从搬走,却再也没有回去过。

多年后等我再想起来,那里早已不复存在了。我不止一次地想回去看看,最后决定还是不去了。风月不再,去又何为?只能徒添伤感。我从五岁左右住进去,搬走时已是青年了。所有的一切早就深深地印记在我心里了。每年阳春三月,当我长久地凝望窗外,总会看到那满院绿荫,一树桃花穿越时空,从初春的晨雾里向我走来,愈加清晰。我甚至能听到童年的玩伴们在绿荫下追逐嬉闹的笑声,还能隐隐感到那颗桃树开花时的柔柔暖意。

心灵点击 □吴兆雷

梦老泉



这些天心神总不能平静,可昨日的梦总算让我有了一些甘甜。梦里,我在我少小时的老泉捉蟹摸鱼,捉了好多好多!我兴奋地带回家,母亲烧了一锅鲜美的鱼汤,我和家人美美地享受着。我敢说,那种幸福胜过皇帝用膳,我是在甜美的笑声中醒来的。老泉,我幸福的源泉!

说起此泉,除了像我及比我年龄大的乡亲,很少为外人所知。它在我家乡北面的深谷中。此谷村人叫它“林峪里”,形如簸箕,为婆娑的榴枝掩映。在峪底山根有一青石垒成的方形石泉,这就是老泉。该泉水清似碧,汩汩涌动。西边留有水口,清泉自洞口顺势而出,于洞口处冲击出一个小小的水坑,作短暂的回环后,又顺着花草掩映的水沟蜿蜒注入泉西的山涧。记忆中,清泉甘洌,经年不涸。听老辈人说:太上老君曾仙游至此,口渴,用手杖戳地出泉,饮之如甘露,神清气爽,从此他经常来此修行。因有此说,当地人称其为“老泉”,意为老君恩赐之泉。

老泉虽有此神奇,但因深处于村野,终不为外人所知。可它并不因此而失落,仍然默默无闻、任劳任怨地福荫我们乡民。受泉水滋润,林峪里的石榴枝繁叶茂,花果累累,年年为乡亲们带来很好地收益。据老辈人讲:过去日本鬼子来此扫荡,村里人跑来避难,也多亏老泉的恩赐才得以熬过三、二天。因此乡亲们把他当成神泉呵护,不许人破坏,不许人洗衣涤足。可对我们不谙世事的孩童来说却没有这些忌讳,从山上割草拾柴下来,口渴了,趴在泉边饮一肚子,轻松一下身体,我们在此玩耍嬉戏,然后再下水捉蟹摸鱼。螃蟹是比较憨厚的,它在石缝间冒着泡,甚至有的干脆趴在泉底的石上,只要伸进手,十有八九有收获,不过有时会着它的魔爪,被他的大钳夹住,好疼好疼!鱼是很难抓的,但只要有耐心,总会有斩获。它们多在水沟的洞里或水草石下,伸手去摸,明明抓到了,可不小心又从手中滑下,好失落哟!不过积久出经验,我们轻轻将鱼捧出水面,然后豁向沟边,这样就大功告成了,运气好时,一次可捉到十几条,用“鸡毛英”穿着带回家,或烧吃,或炸吃,在那物质贫乏的时代,有此美味好享受啊!

老泉为我小时苦涩的生活增添了很多的欢乐,我那时的世界,除了家就是欢乐的老泉,外面的一切与我无关。稍大些,我走进了学堂读书,逐渐打开了外面的窗口,也让我明白了父母的企盼,我开始更加努力的读书。老泉处的清静是个读书学习的好地方,星期天,假日里,我在割完草拾满柴后,就在此攻读。沾它的灵气,后来我到城里读书,又考上了大学,参加了工作,但我始终难以忘怀老泉,一有空我还会到这里来,静坐、仰卧,没有尘世的喧嚣,没有功利的纷扰,我好像置身世外,不在“以心为形役”,可尽揽仙乡梦境的幽静,真不愿离去。

这些年,大兴旅游资源开发。我家乡的美景被开发成风景区,林峪里有了更洋气的名字“园中园”,老泉也改成了“恩赐泉”,垒成了井,上面建起了堂皇的亭子,泉下塑起一尊石榴仙子,四周是楼台亭榭,吸引了远近游客来此观赏,沉默的老泉不在寂寞。我不喜欢热闹,每次站在园外,徘徊不愿进去,也只有在梦中怀恋我的老泉了!

椒园·文学

荷塘之上

□龚安明

一盆发面在七月的蒸笼里
生活的情绪饱满高涨
宽大的荷叶如脉络清晰的手掌
托举青春的旋律
婷立的荷花像少女
借伞面翩翩起舞
绿水搭起的舞台上
一群时尚青年 在热情奔放地欢歌亮相

没有傲慢自满
池塘里澎湃的激情一浪高过一浪
荷的家族从头到脚 用活虚竹的空格
生活的场景兴旺蓬勃

在佛前修炼的清香浸透了魂魄
污泥浊水里依然清新超脱
用化腐朽为神奇的功力
将自身镂空雕刻
装填一种风骨和品德

诗意是一支逆流而上的长篙

□董雨晨

在光影斑驳的老宅院里静默
迎着浅浅的斜阳
初秋的风只有掀起裙角的温柔
一并抚摸
闪着碎玉般灿然的檐角兽头
风铃低语
在鸟雀的翅膀里扑向萦绕着绿烟的树
看不清眉眼的旅客
像喧哗的河水从我的孤独里穿过
淹没了,石阶旁
茕茕而立的红妆

小城的雨
早在宋代就已经落完了
余下的日子不过是将潮湿的心情
反复晾晒
桨声灯影已被轰鸣的马达代替
白墙灰瓦,再也挑不起一肩风雨
评弹里叙述的,仍然是枫桥夜泊
我起身 眯着眼仰望苍穹
往事氤氲,写出一行行雁阵
欲寄无处

醒着的和睡着的海棠
依然张望在西窗前
珠帘卷起岁月的流光太息
小巷,回廊,弯弯的水
都在园子里打了个转
迷失了方向
诗意,是一支逆流而上的长篙
撑不起你歌里所唱的山高水长
双桥下
谁的眼里长含忧伤的泪光
滴进明清时期的陈酿
荡气回肠

快乐分享 □张光恒

洗野澡

野澡,乡村俚语。这里的“野”,与野汉子、野路子中的“野”,意义(作来路不正解)不同,野澡的“野”,是指村头村外的沟、汊、塘、库等野外水泊场所,这些纯自然形成的大澡堂子,与城市里的游泳池相比,有民间味道,可谓在野与朝堂,遥遥相对。

洗野澡自有其难以言说的妙趣味。自然水泊,清浅干净,时可见鱼翔水底,人脱得精光赤条,入水嬉戏玩耍,游水方式多样,可狗刨、仙人站、漂洋过海,也可学城里人蛙泳、蝶泳、仰泳,不管姿势优美正确与否,都怡然自得自娱自乐,欢笑不止。而旁边地里的庄稼和岸边的青蛙垂柳,便是观众,他们都会聚精会神地观赏洗野澡的人,观赏他们精彩的浪里白条表演。野澡是酷夏人们的狂欢节目,大暑天气,阳光暴烈,晒得人皮肤似乎都能渗出油来,所以,不管会不会游水,村子里的男人们全都会在黄昏时刻,约定好了似的,脱得赤条光光,到水里去放松放纵放浪形骸。看吧,一片黄乎乎的身体,扑腾在水里,溅起朵朵白色的水花儿,感觉从肉体到灵魂,都和大自然中的清风绿水蓝天白云融为了一体,快乐似神仙。当然,有理江山,无理河套,洗衣或淘菜的妇女忙完活计,从旁低头匆匆而过,绝不会大惊小怪出口咒骂,说出难听的话儿,这规矩天然的约定俗成。而乡野中的水,具有浸染了野花和青草的水香气,憋一个猛子,把头从水里伸出时,氤氲的香气会扑满全脸全身,让人舒服得直打喷嚏,这点,城市游泳池的水怎能相比?

当然,自己的村子自己的水塘,水底下地形地貌全都了然于胸,人都会根据自己游水的情况,选择在什么区域洗野澡,很少有人在水塘里把自己小命送掉,对于小儿们也不必过于担心,狗刨游水早就会了,只管让他们在浅水处扑腾好了,更主要的是任何一个人看见他们情况不妙,都会伸出援手相救的,那时候村子里的人,还很多。而无人陪伴的孩子,大人们还是会禁止他们单独自己去洗野澡,毕竟意外防不胜防。邻居铜蛋的爹有主意,是用手指甲在铜蛋的背上轻轻抓上几痕白道印子,晚上检查,倘若没了,免不了一顿老鞋底子伺候,于是铜蛋常常作弊,洗完野澡后,让自己的小伙伴模仿着抓上几道,但狗娃爹是有心计的,往往会发现其深浅形状不对头而把诡计识破,傍晚时刻,铜蛋还是会发出狼嚎般的叫哭声。

有人调侃说遥想当年,织女下凡洗澡,认识了牛郎,演绎了一段惊天泣地的爱情故事;猪八戒和蜘蛛精一块洗野澡,伸咸“猪手”被捉弄让人喜掉下巴;赵灵儿在外面洗澡,碰上了李逍遥,上演一出仙侣奇缘;花千骨出去洗澡,遇见了东方,成了她守护一生的暖男。所以,以上故事告诉各位,在家洗澡是永远没机会的,一定要到野外去洗!抓紧时间,天热了出去洗澡吧,人生的转折点从此开始!虽然是搞笑段子,但也足以说明洗野澡的魅力所在,你我笑过之后,就是要快点寻思到什么合适的地方去洗野澡。

现今社会,因为挖沙采石,使河床坑洼不平凶险异常,便常会出现青少年洗野澡溺水的新闻,让人痛心不已。想必是人类对地球索取过多,使之千疮百孔,而地球便对人类发出警告惩罚,这确实值得我们深思啊!

枣庄博尔五交化进口家电有限公司

本公司是枣庄唯一经营进口空调的专业公司,主要经营:松下空调、日立空调、富士通空调、东芝空调,大金空调等家用商用及中央空调零售兼批发。

市中区店:
枣庄市中区人民路95号(市面粉厂西边)
联系电话:
0632—3558440
薛城店:
枣庄市薛城区永兴路281号
联系电话:
0632—4412440
0632—5141440