

鲁南乡土

□邵明思 秦利虎 张勇

# 峰县朝阳洞群与荀子文化

枣庄市峰城区东部群山连绵40里,在几十个山头中唯有青石山的洞窟繁多而集结成群,并蒙上了一层层神秘的色彩。由于青石山历史渊源与荀子文化脉络具有内在的关联,笔者一行多人,利用两周的周末4天时间,对青石山洞窟群及荀子传说进行了文化采风 and 实地考察。

青石山是鲁南一方名山。民间传说,战国时期楚国的“兰陵令”荀况在青石山兴建兰陵石城。荀子去官之后,在青石山兴办荀子书院,先秦时的风云人物韩非、李斯、贾谊等皆出于荀子门下。青石山及其东部的文峰山都留下了荀子的足迹。荀子谆谆教导学生:要像季文子那样,一心安社稷,忠贞守节……英明的事业才是永存的,如同那文峰山的山石不朽,如同那加河(运河前身)的流水万古流长。《舆地汇钞》、《晋书》皆有记载:“青石山,即古石城。晋咸和(公元330年)中,彭城内史刘续率众复占兰陵石城。即此也。”晋时,由“五胡乱华”引起天下混战,青石山的石城是兰陵郡城(今峰城区坛山街道徐楼社区)东部防区的

石头城堡,为战略重地。故而,《峰县志》记载,青石山也叫“石城山”。县志还记述,东汉初,海西王董宪叛乱,光武帝刘秀及大司马吴汉率兵征讨,路过青石山“驻蹕山下”(石城),当地百姓“箪食壶浆,夹道欢迎。”因此,青石山又名“进食山”。

青石山东峰仙人洞的“仙洞悬云”,以及峰县城西十里泉的“许池绿波”,均为峰县八景之列。二者都是与荀子文化有关的名胜之地。另外,青石山南十里即明代文豪、被认为是《金瓶梅》作者“兰陵笑笑生”贾三近的墓地。《金瓶梅》的主题内容是批判“性恶”。由此可见,这部书就是荀子著作《性恶》篇的具体诠释。体现了荀子文化气脉在鲁南2000年一脉传承。

除仙人洞之外,青石山西峰以朝阳洞为中心的山洞星罗棋布。县志上注明的有朝阳洞、云花洞、玉皇洞、无名洞、滴水井、牛角洞、会真洞、星星洞。未注明的洞还有四五个,形成了风采各异又相对统一于整体地貌的洞窟文化群。



玉皇洞近景

## 朝阳洞

朝阳洞是青石山西峰洞窟群的中心,是老峰县人心中荀子文化发祥地。朝阳洞位于北纬34°46'42",东经117°38'41",其洞口正处在子午线上。据说,当初是荀子按阴阳八卦与国学理论给它命名“朝阳洞”。其洞门东旁树立《重修朝阳洞门碑》,为“清同治六年(1866年)洞窟住持僧严江”所立。朝阳洞高3米,宽2.6米,主洞深9米。朝阳洞的主洞分出两支岔洞:一支是从主洞西去的洞穴往上攀登,行10米向南拐,有石屋可容纳5人坐卧,再向上匍匐行进70米便是通向洞外的窗口;另一支是在主洞顶部向上攀登,行10米处的石壁上,有古人镌刻的大篇幅文字,字迹已难以辨认。从洞壁石刻处再向上攀爬30米,有一条天然石龙和一个美如莲花盆,而且装满水的石盂,盂中之水始终保持固定的水平。《峰县志》记述:“有石似龙,头角天成,颌下一石盂,盂水不涸不溢。”为了验证县志记述的真实性,秦利虎于周六傍晚特意把石盂里的水灌干,次日上午,他再次爬上去检验,果然又是满满登登的一盂水。这种神奇的现象虽然令人难以置信,但是,这的确是真实的。

## 牛角洞

牛角洞坐落于朝阳洞东25米,它是一个弯如牛角形的斜跨式山洞;东、西两个洞门的距离长12米,北面的主洞深9米,洞高26米;洞顶长满了钟乳石、蜂巢石及石幔、石尖、石笋等。除了大自然的杰作之外,还有人景观观。牛角洞门西侧有凿成碑形凹槽的摩崖石刻,由于字迹模糊不清,斑驳片片,它给人留下的是老迈横秋沧桑感。牛角洞东方60米的陡壁下,是一片古建筑遗址。根据《重修客舍碑》碑文记述,客舍是“住持僧昌和于民国十四年(1925年)”重修。客舍建筑群是接待登殿拜佛的善男信女、香客和游人高雅之堂。遥想当年,青石山下是一道气势恢宏的兰陵县青石城;青石山上有荀子文化遗迹和洞府庙堂系列文物,此处香火缭绕,游人云集。巍巍青石山呈现一道亮丽的风景线,并为世人留下了以荀子为代表的先贤文化,让后人以史为鉴,留住记忆。

## 星星洞(无名洞)

星星洞也叫无名洞,位于牛角洞西邻,

距离朝阳洞东22米。其洞口狭窄而冗长,就像竖立的蛤蟆嘴;朝洞内窥视,里面突然变为下扁上阔的蘑菇形,盖因洞顶有多处圆形透明的穴窟亮若繁星,所以叫做星星洞。由于此洞小于周边的兄弟洞,故而人称无名洞。

## 玉皇洞

玉皇洞位于星星洞西、朝阳洞东15米处。其洞高2米,宽1.6米,洞深11米。由于洞顶部怪石嶙峋,组成一幅酷似头戴王冠的玉皇大帝的影像,所以人称玉皇洞。洞口旁边有《重修玉皇洞碑》,为“住持僧阔海于同治九年(1870年)”立。玉皇洞偏上方10米,有两处摩崖石刻,据说是荀子留下的“赋”词。因久历风雨沧桑,其字迹只能在混沌混沌中依稀可见。从玉皇洞为中心的西从朝阳洞、星星洞到东头牛角洞,四个洞门前是30米长、13米宽的人工建造的石砌平台。民间传说,此处即荀子兴办“荀子书院”的遗址,为荀子教书育人之地。根据“民国壬申(1932年)”的《重修韦驮殿》碑文记载,这片平台也是古代庙宇寺院的基地。那么,从荀子书院到韦驮殿堂,这里留下了上下两千年宝贵的历史文物和文化遗产。

## 滴水井

滴水井坐落于朝阳洞下14米的梯级壁崖间,它是一口圆型的天然水井,深1.8米,上下三级台阶,井下可容三人。从悬石间往下滴水,每隔几秒钟便滴下一滴。不急不缓,昼夜不停,常年如此。大约一天能接收一挑子(两桶)水。据传滴水井的水具有消炎、祛火、化痰的医药功能,可医治多种疑难杂症。尤其是对“影脖子”(瘰疬)病具有特殊疗效。滴水井的水在民间传为美谈,每天都有人来这里取水。

## 云花洞(鸽子洞)

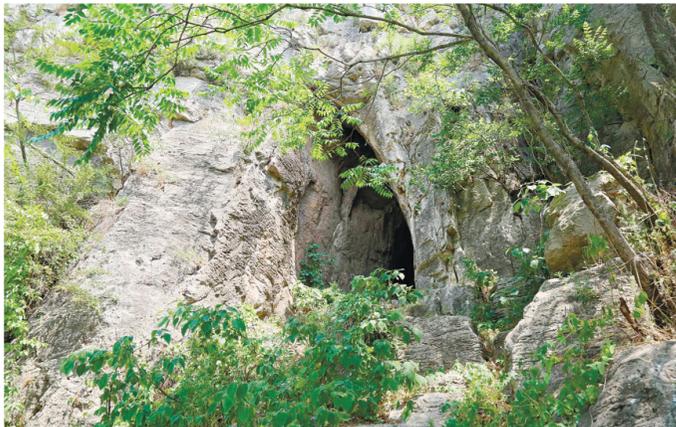
从朝阳洞西行300米,即《峰县志》所载“云花洞”,因洞内顶部遍布钟乳石、蜂巢石和流云形状的花纹图案而得名。此洞为菱形洞窟,洞高29米,宽2—4米,洞深21米。洞窟是成百上千只鸽子的栖息地,当地人叫做鸽子洞。进入洞门,地上的鸽子粪便有5公分厚,软绵绵如履毯毯,山洞顶部有类似托塔天王的头像。洞壁上方有4个缸口形的小洞直往上冲,深不可测。上4个洞皆为

鸽子的巢穴。洞底部有3个与上方对称的洞口,通向地下,据说是黑蝙蝠、黄鼠狼和狗獾们的领地。飞禽与走兽各占一席之地,互不干扰。鸽子洞门两侧有多处凿成“口”字形的凹槽,是搭建住房的痕迹,门前的岩石平台上,有人工凿成的石臼,洞口下还有古人住所和生活的遗址。

## 会真洞(八岔洞)

会真洞,位于朝阳洞西316米,因洞内有许多个岔洞,人们统称八岔洞。其洞口为上下尖窄,中间较宽的枣仁形状;洞高11米,均宽0.5米,进入洞口须侧身而行,而温度骤然变冷。时值洞外36摄氏度之际,洞内16摄氏度。入洞往西上行13米,左拐有洞室,洞室内有3个上行的扁形穴窟,返回原处向左30米是通往洞外的天窗。从入洞原处向右匍匐上行8米有个厅堂式的空间,我们称它1号厅。其面积16平米,高5米;厅堂四面皆有通往上方的洞窟。我们从厅堂内最大的一个螺丝洞向上盘旋行进,中间3米为水桶形洞道,这段洞道是最难攀登的关卡。秦利虎率先登入上层,他在上面拉着我的手;张勇在下面托着我的身子;我背靠着洞壁,脚踏着岩石,纵身一跃跨越了难关。眼前一亮,又是一个厅堂型洞府,总面积110平米,高9米,大家称之为2号厅,此厅堂四面多洞。我们沿着往西北方向的台阶洞弓身前进,上行10米,再拐向东北,下行15米,又是一个厅堂,即3号厅。其洞高80米,面积70平米。此厅堂西北90米有通向洞外悬崖的亮窗。在3号厅发现许多蝙蝠倒挂在洞顶上休眠,突然见陌生人造访,它们都匆匆飞出洞去。洞内处处有蜜蜂、黄蜂、土蜂等蜂儿飞翔。按照秦利虎关于“人不惹蜂,蜂不犯人”的提示,我们都小心翼翼地与蜂为善。因此此洞也属于蜂类的甜蜜世界。

会真洞洞口正对西岭美女峰。民间传说,有一个白毛狐女名叫会真,隐身八岔洞修真养性,转成了正果,位列仙班。会真仙子采集百草炼成仙丹,并且时常乔装白衣女士,以郎中的身份下乡给穷苦百姓无偿治病。人们都尊称她白衣仙姑。因此,《峰县志》用她的芳名将八岔洞命名“会真洞”。会真洞左右和洞上方的峭岩绝壁30多米高,洞门南旁有摩崖石刻,并凿出碑形的凹槽。碑高1.7米,宽0.9米;因日久风化,碑文大部分字难以辨认;碑下落款为“大明万历十五年



鸽子洞



会真洞前芳名碑

(1587年)”;碑上方四个大字隐隐约约,用放大镜仔细审视,才认出是“芳名碑记”。四个大字,意味深长。体现了古人对“会真仙子传说”的认可和崇拜。

所谓八岔洞,只是形容它的洞岔繁多。其上洞、下洞、东西南北洞、以及洞中洞、岔洞再岔洞,非常复杂,它究竟有多少岔洞?尚待详查。我们走出八岔洞,惊奇的发现洞外山岭岭长满了兰草!古人对兰陵的解释是“因山陵长满了兰草,而取名兰陵。”然而,地方历史犹如八岔洞一样,岔洞很多;青石山

是不是荀子创建兰陵古城的地方?仍须认真的考证与探讨。

综览以朝阳洞为中心的青石山洞窟群,每一个天然建筑物都是鬼斧神工一般的精雕细凿,都是大自然赐予人类的上乘艺术品。我们由衷的感到:从荀子传说到青石山文化,这一方苍茫大地的历史人文,特别是这里的山山水水的一草一木,都和当代人有着相依为命的血缘关系、伙伴关系。保护自然人文、保护生态环境就是保护人类自己。

□张友文

# 曲直兼顾 虚实相间 奇正相生

——我眼中的长篇小说《悲催》

端详公安作家马运葆的长篇小说《悲催》封面和封底的装帧设计,再浏览其内容简介,主观臆测又是一个关于警察如何克服重重困难营救被拐人员,以至于献出生命的悲壮故事,恐怕不会有什么新意。待细读之后,才知道自己又犯了自以为是的错误。此文本虽然有作者马运葆的影子,也以警察的眼光观照世相,但没有提及警察牺牲,“打拐”的详细过程也给略了,重点则围绕王发家和慕山花两个普通人物的命运遭际展开,留给读者更多的是思索。

以上所及仅仅是《悲催》的字面意义。王发家和慕山花二人的命运悲惨至极,的确催人泪下,但文本的侧重点并不在于故事本身,而是透过现象看本质,即探究故事背后

的动因,追问制造悲剧的幕后推手。换言之,我们只有透过语言层,才能直抵意蕴层,也就是说探讨该小说的审美意味才是正题。

我在阅读《悲催》这段时间里,有空还看看《胡适文存(四)》。后者中有一篇《醒世姻缘传》考证给我印象较深,其中说蒲松龄不像一班淄川名士那样一味地把悍妇当作发泄和讽刺的对象,而是另辟蹊径,如“蒲松龄还不满足,他要把这种事件当作一个社会问题看,想寻找一个意义来:为什么一个女人会变成这样凶凶极恶呢?……”同理,《悲催》中数次写到王发家的母亲用缝衣服的针扎慕山花的嘴,她不是一个悍妇么?她为何一个女人对另一个女人如此残忍呢?在此,我并不是有意把蒲松龄和马运葆并置,而是说两者思考着相同的社会问题。

蒲松龄认为悍妇是命定的,是由于“宿报”所致,而马运葆笔下王发家母亲的残忍背后的潜意识还是诸如“不孝有三,无后为大”等传统封建思想所致。除了王发家母亲之外,王发家及其他村民也是如此,以至于派出所所长李景润上门宣传买卖人口属违法行为时,当地村主任还强词夺理:“法律是这样规定的。可是我们这样的山村,不买个媳妇怎么办呢?自然条件差,人又贫穷。为了传宗接代也只有买个媳妇生孩子,否则多少年后我们这个小小山村就不在呢。”

现实生活中,因可恶的人贩子引发的人伦悲剧实在太多。对此,嗅觉敏锐的公安作家早已“实录”。据我所知,1996年春天,由传奇公安作家王仲刚担任编剧的全国首部“打拐”电影《天伦》上映之后,引起了社会的广泛关注。在那个网络不发达的岁月里,该电影“火”的程度并不亚于现在热映的《亲爱的》。

如今写作的缺陷主要表现在主体认知的缺失和小说技巧的平面化。简言之,故事

驾驭得无隙可击,却没有独立的思考。而《悲催》这个文本后面更多的是作者无声的呐喊:道德与法律的碰撞何时休?王发家一家的悲剧并没有唤醒无知的国人,无恶意的闲人只是把王发家当作一个现世的“祥林嫂”。他们没有深入思考王发家为何神经错乱。这些国人心目的幸福就是传宗接代,还不明白人生的意义和价值……小说中活跃着如此多的人,却是法盲,我以为作者马运葆想借此呼唤民主法制进程的步伐。那么,此文本就是言在此,而意在彼,做到曲直兼顾,不易,不易!可算是其艺术特色之一。无怪乎明朝袁枚说“凡作人贵直,而作文贵曲”。

金圣叹在《读第六才子书(西厢记)法》中指出:“文章最妙,是目注此处,却不便写,却去远远处发来,迤迤写到来将至时,便且住,却重去远远处发来,再迤迤写到来将至时,便且住,如是更端数番,皆去远远处发来,迤迤写到来将至时,即便住,更不复写出目所注处,使人自于文外豁然亲见。”《悲催》也是如此。话说王发家喜得贵子,“要扬眉吐气、高高兴兴地过好今年的春节,将过去的晦气、怨气、阴霾之气全部除掉、忘掉。因而特地买了很多的鞭炮,有大地红、炸雷子等,就是想等着过年放炮热烈庆祝一番。”不久,警察上门来要带王发家的“妻子”慕山花去一趟派出所,王发家的美梦也因此破碎了。他哪肯听从,哪肯舍得,毕竟孩子还在吃奶呢!便对警察说:“我买的媳妇,我们也生小孩子了,我们一家子过得好好的,你们说带走就带走啦,那不行!”后来,王发家甚至袭警……

“文似看山不喜平”。上文所及的是王发家晚来得子,幸福得要死,接下来是情况突变,使文本呈曲折之美。实际上,叙事文本忌讳平铺直叙,讲究的是突转顿挫。

笔者研究公安文学二十年之久,对当下

多数公安作家的不足略知一二。如他们笔下的文本普遍写得太实了,虚化之笔鲜有。说得直白一点,公安作家眼中的警察故事差不多都是他们的办案实录,他们并没有对自己的生活,经历进行提炼、沉淀和思考,而马运葆的长篇小说《悲催》堪称创新之举。我相信,此小说中的拐卖妇女故事,就是马运葆亲自参与或主持破案的案件,否则一些细节他不会写得如此真实,或记得如此清楚。狡黠的马运葆“跳出警察写警察”,他并没有用过多笔墨寄语人民警察,而是关注民生,心系底层,直至直击王发家和慕山花两个人物的内心深处。

慕山花真是一个苦命的女子,丈夫栗致富因矿难去世,女儿娜娜无人抚养,欲外出打工挣钱养家被骗,且被拐卖。到了所谓的婆家,肉体的折磨,加上精神的摧残,更是让她求死不能,求生不得。如果说慕山花的多舛命运属实写的话,那么,她对女儿的思念则是凭借虚笔。慕山花为何屡屡逃跑?王发家对她如此体贴呵护,为何就拴不住她的心呢?窃以为,这就是虚写。慕山花之所以逃跑,是因为她牵挂远在云南的女儿。孩子是母亲心头的肉,她怎么不思念呢?怎么不拼死拼活地要逃离狼窝村呢?聪慧的马运葆不直接落笔于慕山花对远在云南的女儿的思念,而是反复地写她想方设法地逃跑,哪怕被所谓的婆婆多次残忍地折磨,遭王大能的残酷地迫害,也阻隔不了她对远在云南女儿的思念。由此可见,慕山花逃跑是实写,而母亲对女儿的思念则属虚写。

在此可以说《悲催》这部小说恰到好处地处理了虚实之间的关系,可看作是本文的艺术特色之二。

《悲催》中的“奇正相生”也可说道说道。“奇正”是我国古代军事思想的常用

术语,刘勰在《文心雕龙》中所说的“正”是指文章内容纯正,符合儒家正统思想的规范,而“奇”指思想标新立异或用事奇诡怪诞。若按此标准来衡量,《悲催》中的“奇”具体表现为:

一是王发家的父亲王为志给王发家取名时,根据其生辰八字推算王发家“恐有二婚之变,唯有子嗣”。王为志可谓一语成谶,他将王发家的命运算得八九不离十。

二是瞎子给慕山花算命,说她命里无子,还说“你和你的女儿命中无命,你们两人相克,不能见面,见了就会出事的。”瞎子甚至算准了慕山花儿子的婚姻悲剧,且小说结尾和开头中的部分情节都与瞎子话语相印证,这又如何解释?

三是王发家做梦梦见如下情形:“孤零零地站在那里,拄着拐棍在街上溜达。山花和玉儿到哪儿去了?”这个梦是隐喻也可,象征也罢,与某些情节也相吻合。

刘勰借用先秦兵家的“奇正”观念,在此基础上进行创新,进一步提出了“酌奇而不失其贞,玩华而不坠其实”的理论主张,即文学要在扬弃前人文学传统的条件下求新求变,但在变化中又不可放纵,还要注意艺术的节制。《悲催》亦然,其中那些带有神秘意味的故事情节与王发家和慕山花的命运线索相得益彰,却不可解!

要言之,《悲催》在“奇正”一方面做得不错,理所当然可算作艺术特色之三。纸短情长,欲说还休。《悲催》可圈可点之处还有不少,如首尾呼应的艺术手法、历史感与时代感交错等。

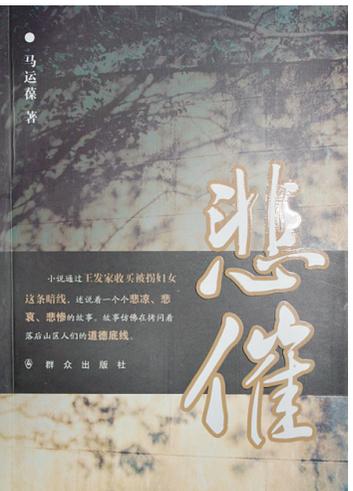
瑕不掩瑜,小说《悲催》还有这样那样的不足。其中作者应在以后创作中少使用描述性话语,多用对话便可直接进入状态。果真如此,会留给读者更多的想象空间,还会增加文本的神蕴等等。

# 枣庄博尔五文化进口家电有限公司

本公司是枣庄唯一经营进口空调的专业公司,主要经营:松下空调、日立空调、富士通空调、东芝空调、大金空调等家用商用及中央空调零售兼批发。

市中区店: 枣庄市中区人民路95号(市面粉厂西边) 联系电话: 0632—3558440  
薛城店: 枣庄市薛城区永兴路281号 联系电话: 0632—4412440  
0632—5141440

重磅新书



马运葆著  
小说讲述王发家救买被拐妇女  
这条暗线,说着一个个悲惨、悲  
哀、恐怖的故事,故事仿佛在诉说着  
沂山区人们的道德底线  
群众出版社

