

《我的前半生》
作 者：亦舒 著
出版社：湖南文艺出版社

编辑推荐：
亦舒：华语世界独具影响力作家，与倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”，至今已出版300余部作品。以简练文笔书写动人故事，开启现代女性独立爱情观与价值观，影响了半个世纪以来的城市女性。
《喜宝》：亦舒最具知名度的里程碑式作品，入选“二十世纪中文小说一百强”，“我一直希望得到很多爱。如果没有爱，很多钱也是好的。如果两者都没有，我还有健康。”
《我的前半生》：靳东、马伊琍主演都市爱情电视剧原著，2017 暑期档；
《玫瑰的故事》：倾城女子的繁花一生；
《圆舞》：亦舒最经典忘年恋，君生我未生，我生君已老；
《人淡如菊》：大概是将禁忌恋情的真相暴露得最彻底的一部文学作品。
金庸：“倪匡、亦舒皆为‘编故事’的天才”；张国荣：“我特别钟情于亦舒的小说……”；林夕：“读张爱玲和亦舒，性价比高，一翻一字金句”；蔡澜：“拿到手里就放不下来，非一口气读完不可”。
影响女作家的女作家：桐华、流潋紫、独木舟、陶立夏、黄佟佟、十二、曲玮玮、聿十四、艾小玛、安孜等众多女性作者是其忠实读者并深受其影响。
全新编校，小开本、轻阅读，唯美装帧，经典与时尚并存。
人生是一场体面，以自爱自立为本。每

一个成长中的女子都该读一读。别做梦、别胡闹，了解世界运行的规律，克服它，并承担后果。

内容简介：
亦舒“独家畅销 旧欢如梦辑”收录了亦舒最经典、最知名的5部作品，包括《喜宝》、《我的前半生》、《玫瑰的故事》、《圆舞》、《人淡如菊》。该套书经独家授权，进行了全新编校，采用小开本、精装设计，融合经典与时尚，值得收藏。
亦舒是华语世界独具影响力作家，与倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”，至今已出版300余部作品。她擅长以简练文笔书写动人故事，开启了现代女性独立爱情观与价值观，影响了半个世纪以来的城市女性。她倡导人生是一场体面，要以自爱自立为本。读亦舒，活得通透，想得明白。
“我的前半生可以用数十个中国字速记：结婚生子，遭夫遗弃，然后苦苦挣扎为生。”
故事主角子君，前半生顺风顺水，毕业恋爱结婚，做了十三年全职家庭主妇。三十五岁时却被一个平凡女子夺走丈夫。没有工作、失去家庭和子女，子君的人生不得不重新开始，重新工作、重新生活、重新恋爱……最终重获新生。
这一切也正如亦舒所说：“我们失去一些，也会得到一些，上帝是公平的。”
《我的前半生》是亦舒的代表作，同时也是靳东、马伊琍主演都市爱情电视剧原著，2017 暑期档上映。

《悟空传》
作 者：今何在
出版社：北京联合出版有限公司

编辑推荐：
◆开创华语奇幻文学新时代之作，影响一代人青春的现象级经典，《悟空传》问世以来，持续畅销十五年，累计销量超过两百万册。
◆同名电影定档2017.7.13,《西游·降魔篇》导演郭子健执导，今何在原著，彭于晏、倪妮、余文乐、欧豪、郑爽、俞飞鸿、乔杉倾情出演。
◆随书附赠8位主创演员签名、赠语电影海报、电影拍摄花絮记录手册。与各位主创一同见证《悟空传》大电影的诞生。
◆全新装帧制作，新增手绘《悟空传》经典场景插画，更具珍藏纪念价值。

内容简介：
西游是一个很悲壮的故事,是关于一群人在路上想寻找当年失去的理想的故事。五百年，很漫长吗？没有记忆能穿透它。没有什么永恒。不如忘记吧。
五百年后，戴上了金箍、忘记了自己是谁的孙悟空，按照诸天神佛的意愿，踏上了西天取经之路。为了证悟自身信念的金蝉子，重坠轮回，去做个平常人，西行苦修，在凡生中寻找自己要的东西。不肯忘记前世的天蓬，顶着一具猪妖的身体，对着月光流泪，宁可痛苦，也要清醒地活着。一心要做回卷帘大将的沙僧，将所有的精力都用在了收集琉璃盏的碎片上。

然而西游只是一个骗局。
一切不过是宿命。
一切不过是轮回。
一切愤怒和挣扎都是徒劳的。
五百年的光阴只是一个骗局，虚无时间中的人物又为什么而苦，为什么而喜呢？
《悟空传》，其实就是一群人用一生寻找答案的故事。

作者简介：
今何在，畅销小说作者，知名游戏策划，大型幻想世界“九州”创始人。代表作品有《悟空传》《西游记》《九州·海上牧云记》《九州·羽传说》，以及与周星驰合著的电影小说《西游·降魔篇》等。

媒体评论
“我从《悟空传》里看到了许多大话西游人物的影子，只不过他们换了形状。这些人物已经成为我们的朋友，让我觉得很温暖。”——王家卫
“我非常喜欢《悟空传》。这个年轻人真的很有才华，而且很有创意。我觉得我们两个人有很多思想是共通的。”——刘镇伟
“我看《悟空传》时，不做任何事。”——彭于晏
“致《悟空传》：望每个人心中的少年梦想，都永不消逝，愿你，永如少年模样。”——倪妮
“这是天地间关于狂傲悟空的故事，更让我看见了每个人年轻时的影子。”——余文乐

《白岩松：白说》
作 者：白岩松
出版社：长江文艺出版社

编辑推荐：
年岁渐长，已有权保持沉默，更何况，众生喧哗的时代，我用嘴活着，也活在别人嘴里。
今天为你点赞，明天对你点杀，落差大到可以发电。显然，话多是件危险的事！
然而，沉默是件更危险的事！……
我没开微博，也没用微信；只能确定这本书里的话，是我说的。
——白岩松

内容简介：
《白说》是央视资深新闻人白岩松继《幸福了吗》、《痛并快乐着》之后的全新作品，一部“自传”式的心灵履历。通过近年来于各个场合与公众的深入交流,以平等自由的态度,分享其世界观和价值观。时间跨度长达十五年,涵盖时政、教育、改革、音乐、阅读、人生等多个领域,温暖发声,理性执言。
在有权保持沉默的年纪拒绝沉默,为依然热血有梦的人们敲鼓拨弦。尽管“说话不是件好玩的事儿”,依然向往“说出一个更好点儿的未来”,就算“说了白说”,可是“不说,白不说”。

《历史的温度》
作 者：张玮
出版社：中信出版社

编辑推荐：
历史不是冷冰冰的。看似由时间、地点和一连串数据组成的历史事件，背后的主角是一个个活生生的人，有血有肉、有人性、有故事、有真的性情。
亦庄亦谐的文字，丰富的历史知识，活色生香的历史故事，让无数读者为之感动、深思、泪目。
六神磊磊、罗振宇、马勇、徐达内、严锋、张伟等力荐。

内容简介：
历史是万花筒，每个人看到的不同，每个角度看到的也不同。有的人看到了残酷，有的人看到了温情。有的人看到了杀戮，有的人看到了救赎。有的人看见了别人，有的人看见了自己。有的人假作真，有的人真作假。
史书上的一段话、一个名字，在张玮的笔下呈现出一张张意想不到的面孔。
张玮书写历史，亦正亦暖。正，是因为，在“馒头说”的一个个历史故事中，张玮都尽量用一种第三方、不带感情色彩的口吻还原当时的历史事件。很多历史事件和人物，都有两面性，我们不能跳出当时的历史环境，现在用“上帝视角”去评价当时的人和事，这对当时的人来说，不公平。
而暖，是有趣、有温度，历史不再是冷冰冰、生人勿近的，看似由时间、地点和一连串数据组成的历史事件，背后的主角是一个个活生生的人，有血有肉、有人性、有故事、有真的性情，风趣的文字让原本枯燥的历史变得活色生香。

《三体：全三册》
作 者：刘慈欣
出版社：重庆出版社

编辑推荐：
《三体》的幻想源于经典物理中的三体问题，即三个体积质量相当的天体，在远离其它星系以致其它星系的引力影响可忽略不计的情况下，三个天体在互相引力的作用下互相围绕运行，其运行轨迹将产生不可预测的混沌。很多年来，数学家们一直希望能建立三体乃至多体问题的数学模型，可遗憾的是，得到的结果仅仅是三体问题在非限制条件下的不可解。刘慈欣正是基于这样的科学事实，用大胆的想象和严谨的推断，在三体星系的行星中构建了一个外星文明形态，并描绘了该文明在如同不可捉摸的命运一般的“恒纪元”与“乱纪元”的轮替中，数百次的毁灭和重生。三体的故事有着广袤的时间与空间纬度，其以明暗两条线索发展，一条描述了科学家叶文洁在目睹了文革的疯狂与愚昧之后，痛苦的思索着后工业时代对人类复归的扼杀以及人类文明种种深入骨髓的病态，在一次偶然的科学实验中，她利用太阳作为发射天线，向宇宙中发出了人类文明存在的信号，多年后，她竟然收到了来自另外一个文明的回复，该回复用急促的句子阻止着地球人进一步的沟通，因为“如果你们的世界被定位，那么你们将被入侵”，但是出于对人类文明的绝望以及对外来高等智慧道德观念的美好幻想，叶文洁毅然地向太空中发射了回复的信息，向外星文明表示“人类文明病人膏肓，我们需要你们的帮助改造”……于是，三体世界的舰队开始向地球前进，并通过“智子”锁死了地球科技的进步，使地球文明不至于在四百年后三体舰队到达地球时已经远远的超过三体世界的文明

水平，同时，叶文洁也组织起所有地球上对人类文明深感厌倦的力量，成为地球上的三体叛军。另一条暗线则描述了三体文明的大致形态，由于三体星系运行的混沌，该文明一直生活在朝不保夕的不可预测当中，乃至其于文明经历了数百次的毁灭与重生，最后，他们抛弃了一切的人文情感，建立起一种机械般精确却冰冷的社会形态。

刘在《后记》中介绍，他希望描述一个零道德的宇宙图景，但是《三体》本身却并非是非零道德的，它充满了对于人类社会的道德反思，从极权社会人性的泯灭，到人类追求利益的那条鲜血淋漓的途径，再到后工业时代的人类沙文主义以及人类发展与环境的关系，他精确的描述了人类社会产生的罪恶以及现代主义所担忧的科学、技术、工业给人文世界带来的冲击，并通过道德碰撞营造出戏剧冲突。刘本身在《三体》中未介入作任何的道德论断——事实上，虽然作为“反派”出现，叶文洁们所拥有的悲天悯人的情怀却让人不得不肃然起敬——但是这篇文章却处处透露出对真理、美好、平等等等普遍伦理的向往，并闪现出不少的个体光辉，值得我们献上赞礼。

《三体》的文字更像是一篇纪实文学，在前半段，我甚至完全把《三体》看成是一次对历史的控诉与批判，这增加了小说主题的厚度，《三体》虽然不是描述文革的小说，文革也差不多只占了六分之一的篇幅，但是这个精彩的开篇却加深了小说的道德寓意，乃至于其始终萦绕全篇。这类扎根在现实基础上的科学幻想，需要更为深厚的科普功底，乃至于刘自己都说，很容易写成“即无小说的生动，又无科普的正确”，不过刘的确做到了“小说的生动”与“科普的正确”，其在小说中涉及知识面可谓庞杂，包括基本粒子、天体研究、经典物理、纳米材

料、计算机、数学、历史……细节上的优秀举不胜举，包括那个三体星系的外星文明，简直就是《1984》的外星版！刘展现出的底蕴不得不让人惊叹，我敢说，这一篇硬科幻即使不能称上最好，也已然跻身优秀的作品之列。不过，个人以为，《三体》高明之处并不在于其情节之“悬”与科幻之“硬”，而是在于其对零道德宇宙的构想，他将相对主义从人类社会之间升级到智慧文明与智慧文明之间，由于文明彼此都采用利于自身利益的道德观念，从而导致了全宇宙范围内普遍伦理观念的缺失——即零道德的宇宙。这是一个如此显而易见 的隐患，当我们把范围再缩小的人类文明的程度，这岂不就是一个零道德的世界诞生的深刻内因？

然而刘却并没有因此绝望。在《三体》里，有一个无足轻重的三体人在收到叶文洁的讯号以后，发出了阻止地球人进一步联络的警告信号，其对人类世界的同情与其个人英雄主义般的正直感超越了文明、种族的界限，这样的个体也正是道德宇宙能够建立，文明能和平共存希望所在。而树立这样的个体范本，显然也正是作者最终的期望。

在结尾处，三体人成功的锁死了地球人的科技进步，三体的舰队将在四百年后到达地球，面对四百年后被毁灭的命运，科学家意志消沉，小说中的人物大史为了让他们振作起来，带他们来到一处郊外，那里正闹蝗灾，大史告诉科学家，相比人类与三体人，蝗虫与人类的技术差距更大，人类自文明诞生以来就希望灭绝蝗虫，但是蝗虫依然傲然于天地间。三体人与人类同样没有意识到的是，“虫子从未被消灭过”！

至此，《三体》展现出更为宏大的精神内涵，体现出包括人类在内的所有生命在追求生存与平等时那强大的生命的尊严！

《万历十五年》
作 者：黄仁宇
出版社：生活·读书·新知三联书店

编辑推荐：
明万历十五年，即公元1587年，在中国历史上原本是极其普通的年份。
这是对当代中国人来说具有重要意义的一部经典之作。它的重要在于，这本书提供了一种对当时的中国人来说，具有颠覆意义的叙述历史的新方式。在此之前，国人的历史写作，是意识形态的一部分，是政治宣传的一部分。几乎所有的历史书都是一种模式，一种口吻，一种角度，只提供了一幅画面。黄仁宇的这本书，简直是给我们打开了另一个世界，每一位阅读这本书的大陆人都会震惊，原来历史可以这样写，原来历史是如此的有趣、复杂、丰富，原来历史人物并不像我们的教科书上讲的那样单调、格式化。从某种意义上说，这本书就像一道匕首，撕开了由意识形态统治历史写作的铁幕。
在《万历十五年》出版之后，“中国历史学界的精神面貌就焕然一新了”，中国人的历史阅读翻开有了新的篇章。不夸张地说，在《万历十五年》之后，中国大陆进入了一个历史书写作和阅读的黄仁宇时代。

内容简介：
明万历十五年，即公元1587年，在中国历史上原本是极其普通的年份。作者以该年前后的史事件及生活在那个时代的人物为中心，抽丝剥茧，梳理了中国传统社会管理层面存在的种种问题，并在此基础上探索现代中国应当涉

取的经验和教训。作者以其“大历史”观而闻名于世，本书中这一观念初露头角，“叙事不妨细致，但是结论却要看得不远近”。本书自80年代初在中国大陆出版以来，好评如潮，在学术界和文化界有广泛的影響。

《万历十五年》是一部改变中国人阅读方式的经典，是美籍华裔历史学家黄仁宇先生的成名之作，也是他的代表作之一，融会黄先生数十年人生经验与治学体会于一体，首次以“大历史观”分析明代社会之症结，观察现代中国之来路，发人深思。书名虽为万历十五年，然而其内容却俯瞰了整个明朝的兴衰，并且告诉我们与以往历史书中不同的海瑞、张居正……读黄仁宇的书，你会深刻体会“历史给人以智慧”！

这本《万历十五年》，意在说明16世纪中国社会的传统的历史背景，也就是尚未与世界潮流冲突时的侧面形态。有了这样一个历史的大失败，就可以保证冲突既开，恢复故态决无可能，因而给中国留下了一个翻天覆地的、彻底创造历史的机缘。

作者简介：
黄仁宇（1918-2000），生于湖南长沙，1936年入天津南开大学电机工程系就读。抗日战争爆发后，先在长沙《抗日战报》工作，后来进入国民党成都中央军校，1950年退伍。其后赴美攻读历史，获学士、硕士、博士学位。曾任哥伦比亚大学访问副教授及哈佛大学东亚研究所研究员。参与《明代名人传》及《剑桥中国史》的集体研究工作。

