

# 儒学大师——荀子

◎王善鹏

荀子，名况，字卿，战国末年儒学大师。司马迁在《史记·孟子荀卿列传》中记载，荀子年五十游学，稷下学宫三为祭酒，被尊称为老师，后在春申君推荐下，曾两任兰陵令，著书数万言，终老于兰陵。

荀子是我国伟大的思想家和教育家，他继承和发扬了孔子的儒家思想，并在此基础上提出了许多创新观念，丰富了儒家思想的内涵，尤其在教育思想和观念上，取其精华，大胆创新，提出了“化性起伪”的教育理念，促进了中国古代教育模式的形成，又在“礼治”基础上，提出了“隆礼重法”的重要思想，为两千余年的封建统治，规划出了切实可行的治国方略。

荀子的核心思想是性恶论，他揭示了自私、贪婪的人性本质，这为他治国安邦思想的形成找到了理论依据。他传于后世的《荀子》一书，多数篇章皆是围绕“化性起伪”的观念，提出了许多新的思想观点。他强调“伪起而生礼义”，通过教育提升人的道德修养。同时又提出“礼义生而制法度”，在人的道德修养基础上，通过法律条文来制约人的陋习。通过改革开放四十年来来的实践来看，一手抓精神文明，一手抓法制建设，与荀子“隆礼重法”思想不谋而合。

本文通过荀子倡导的“化性起伪”、“礼治观”以及“隆礼重法”等思想，对当代精神文明和法制建设的启示作用，谈一些浅薄的看法。

## “化性起伪”思想对全民素质教育的影响

荀子在《性恶》开篇即说：“人之性恶，其善者，伪也。”他把人之性恶的定论，用十分肯定且不容置疑的口气，一语破的，充分显示了他作为思想家和政治家的高瞻远瞩。人之性恶，其善者，伪也。这是荀子教育思想的核心内容，是荀子在长期的理论探索和社会实践中，得出的一条颠扑不破的定论。

既然人性是恶的，那么就必须要找出根治性恶的良药。荀子以政治家的果敢和睿智，以实事求是的科学精神，剖析人性的自然本质，提出了化性起伪的重要思想，它对于推进人类文明进程，具有里程碑式的意义。

荀子在《性恶》一文中指出：“然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理，而归于暴。”他认为，由于人之性恶的缘故，如果放任自流，依顺人的本性，必然会导致僭越等级名分，破坏社会秩序，扰乱伦理纲常的现象。因此，荀子对症下药，给人类开出了一剂救世良药，那就是“化性起伪”的战略口号，彰显出一位政治家的智慧与担当，也从中领会了一位思想家的超然绝俗。

“性也者，吾所不能为也，然而可化也；情也者，非吾所有也，然而可为也。”（《儒效》）荀子认为，本性这种东西，虽是自然形成的，但可以通过教育，达到弃伪从真的目的。人通过学习，来改变人的本性。

《劝学》是《荀子》一书的开篇之作，是荀子的代表作之一，也是荀子教育思想的重要部分。荀子在《劝学》中，论述教育的重要性，并指出了学习的目的，从何处学，学到何处为止。“学恶乎始？学恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人，真积力久则入，学至乎没而后止也。故学数有终，若其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽也。”（《劝学》）在这里，荀子特别强调，学习从《诗》、《书》开始，到理解礼法典制结束。学习的目的是懂得礼法典制，从学习的意义来说，从作学士开始，到终于成为圣人，这便是《劝学》一文的目的。

荀子重视教育，这与他的理论观点是分不开的。荀子认为人不能生而为善，必须通过学习，去

掉身上的坏毛病，提高自己的修养，最终达到学而为善。荀子说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”又说：“骥无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯，非蛇、鳞之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。”人生就是不断提高和改进的过程，通过不断的学习，不断的积累，来塑造自己的品德。所以“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。”

荀子重视高尚人格的培养，把培养和塑造高尚人格，树为人生的最高目标，其理论观点与当代大力提倡的全民素质教育，有异曲同工之妙。尤其是“化性起伪”思想，对于当下的精神文明建设，依然有无可替代的借鉴作用。

## “礼治观”对提升全民道德水平的影响

“礼”起源于部落中的祭祀活动，出于对大自然的敬畏，先人们在祈祷天地鬼神活动中逐渐形成了一系列仪式，于是就成了“礼”。西周衰退之后，到春秋时期，社会出现动荡不安的局面，以孔子为代表的儒家学派创始人，在夏商周三代传承下来的礼仪基础上，提出了“为政先礼”的治国思想，把“礼”视为人的处事标准，用礼仪约束人的行为，通过重建礼制教化的手段，维护社会的稳定，并逐渐形成了“礼治”的儒家思想。

中国两千多年的封建社会，儒家“礼治”思想始终占有主导地位，其核心内容是以“仁”为出发点所构建的礼治思想体系。荀子发现，面对参差不齐的修养水准，靠道德自律，对于治国理政的作用是有限的。由于荀子所处的时代，是由奴隶社会的瓦解，向以土地私有制为主要形式的地主经济转变的时代，孔子的“为政以德”，难以解决当时错综复杂的社会局面，因此，荀子倡导了以维护地主阶级利益为服务对象的新的“礼治观”，把儒家思想推向了一个崭新的高度。

荀子站在“养欲”、“明分”的理论高度，分析“礼”对社会管理的重要性。他从人的自然本性解释“礼”的起源与变革。“礼者，养也”，“养人之欲，给人之求”（《礼论》）荀子以养欲、明分诠释礼治，丰富和完善了儒家思想。“养欲”即通过对生产资料和生活资料的分配，来满足人们的生活需要；“明分”就是确定等级制度，使得上下、贵贱、长幼，都各得其所。在荀子看来，“礼治”思想关系到国家的安危，是“人道之极”。

荀子在《礼论》中说：“性者，本始材朴也；伪者，文理隆盛也。无性，则伪之无所加；无伪，则性不能自美。性、伪合，然后成圣人之名，一天下之功于是也就。”荀子认为，人的本性，就像原始未加工过的木材，是自然的材质；后天的人为加工，就像礼法的条理隆重而丰富。没有天性，后天的加工就没有基础；没有人性的加工，天性也不可能趋于完美。天性与人为的结合，才能完成统一天下的伟业。

荀子在《修身》篇指出：“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不行。”他处处强调“礼”对社会管理的作用，从每个人的小事，到治理国家的大事，“礼”无处不在。荀子将礼制思想从道德范畴转移到人类生存的需求上，突破了原有道德自律的局限性，提出对人的自然本性进行改造、提升，从而达到“一天下，财万物，长养人民，兼利天下”（《非十二子》）的目标。

当今社会的文明程度，虽然与荀子时代不能同日而语了，但是我们所经历的漫长的“以礼入法”的发展过程，离不开荀子倡导的“礼制”思想。一天下，财万民，长养人民，兼利天下的思想，在今天看来，依然有着和谐的气息。

康有为说荀子“惟言礼最精”，又说“孔子两

大派，孟子与荀子，传经之功荀子最多。”（《万木草堂口说》）这是对荀子礼治思想的充分肯定。回顾两千余年来的社会变革，荀子的礼制观念始终处于国家的管理层面上，具有与时俱进的科学发展观，即便在相对文明的今天，离开了“礼”的土壤，法制建设是寸步难行的。

荀子的礼制思想从来都没过时，在今天看来，它依然是道德建设的重要组成部分，是全民素质教育的核心内容。通过灌输荀子的礼制思想，来提高我们的文化素质、心理素质、道德素质，建设和谐融洽的社会关系，以此推动文明社会的发展和进步。

## “隆礼重法”思想对于法制建设的启示

荀子将人性视为与生俱来的质朴和自然本性，他认为，人性中无限膨胀的贪婪之心，必然导致人们为获取有限的财富，而相互争斗，甚至会不择手段自相残杀，其结果会造成社会秩序的分崩离析。因此，必须建立起社会的权威力量，通过强制手段，来确保“礼”的正常运转，来约束和规范人的自然欲望和行为。

荀子站在人类生存与发展的高度，开创性的提出了“隆礼重法”的思想，阐述了“礼”与“法”是缺一不可的两个环节，这与孔孟道德至上的思想，更具有合理性，也更有可取之处。如果说，孔子、孟子、荀子都是伟大的思想家和教育家，那么，荀子更是一位卓越的政治家。他提出要利用“礼”和“法”的两个手段，双管齐下，从而达到安邦定国的目的，体现了他的治国才能和政治远见。

荀子的“隆礼重法”观念，为礼法结合的政治制度找到了理论依据。荀子清醒地认识到，单纯依靠道德并不能教化百姓，他在肯定君子人格的同时，阐明了法治的重要性。“至道大形，隆礼至法则国有常”（《君道》）；“法者，治之端也，君子者，法之原也。”（《君道》），荀子阐述了“礼”和“法”的关系，认为“礼”是“法”的前提，“法”是“礼”的保障。“礼义生而制法度”（《性恶》）。荀子找到了儒学思想融入国家管理的切入点，并由此开辟了通向政治实践的大道。

荀子十分重视法律的震慑作用，他在《正论》中说：“人或触罪矣，而直轻其刑，然则是杀人者不死，伤人者不刑也。罪至重而刑至轻，庸人不知恶矣，乱莫大焉。凡刑人之本，禁暴恶恶，目征其末也。杀人者不死，而伤人者不刑，是谓惠暴而宽贼也，非恶恶也。”这种治国理念的提出，在两千多年前的战国时期是难能可贵的，与今天“违法必究”、“执法必严”的法制理念是十分接近的。

不可否认，荀子倡导的“隆礼重法”思想，是在孔子儒家思想的基础上，通过长期的社会实践总结得来的，是儒家思想的继承和完善，是从“礼”到“法”质的飞跃，更是儒家思想在治国理政思想中的改革与创新。实践证明，“隆礼重法”思想的形成，成为两千多年来封建统治的意识形态与指导思想，即便对法制相对健全的当代社会，依然有着启示作用。

荀子思想博大精深，他以唯物主义自然观为基础，考察人的认识能力及其发展规律，构成了自成一体的唯物主义认识论和方法论。得出了“人之性恶，其善者伪也”的定论，进而从人的自然属性出发，探讨出化性起伪的正身之道，礼义修身的治学之道，以及隆礼重法的治国之道。今天，我们要用辩证的观点看待荀子思想，要取其精华的部分，运用到精神文明建设中去，为依法治国，实现中华民族伟大复兴做出更大贡献。

（本文作者系东方荀子研究院研究员枣庄市中区作协副主席）



## “心浪淘沙”十里泉

——枣庄“荀卿祠”路游小记

□袁襄翔 沈庆敏

山东枣庄有“荀卿祠”，今路遇之，一时兴起，遂近观并入览之。

荀卿祠是枣庄市“十里泉荀子文化园”的重要人文景观，位于市中区十里泉社区，十里泉电厂向西两千米路南是也。

伫立路边，向南仰望，一尊高大的青石雕花牌坊逆光矗立，秋阳将其雕成剪影。牌坊横梁上面，分两行镌刻着“十里泉荀子文化园”。沿着牌坊西侧的一条便道向南左拐，便是荀卿祠的飞檐翘角的门楼。隔着门洞向里张望，荀卿祠大殿仪态万方。东西两厢，皆有廊庑，虽门窗掩闭，亦知其间有丰富的蕴藏。

祠前有绿荫碧池一方，池水如镜，垂柳倒映，绿波千层，古人诗赞“风接滩声晴亦雨，云移潭影晚疑秋”，曰“许池绿波”，为古峄县八景之一。许池绿波源自许池泉，因南距古峄县县城（今枣庄市峄城）十里，又名十里泉。十里泉十二眼大小泉头平地喷涌古今未息，其中以水珠喷涌的“珍珠泉”、底色灰蓝的“罐口泉”、状如开锅的“沸泉”、与日争辉的“金花泉”等较为著名。考《峄县志》知，元代峄州知州王天祥曾依此“开田浚渠，灌溉四郡”；明嘉靖年间，县令许宪泉泉景，许池、许池泉”据此得名。明代诗人赵衡游许池泉，赋诗《春日许池泉》：“春日许池上，春风嘉树林。繁花茅屋映，高柳鹭塘深。烟野烟花腻，乱山空翠阴。坐来频啜茗，幽兴独能禁。”清乾隆四十八年（公元1872年），峄县时任知县张玉树清淤扩池，于泉边创建“荀卿祠”，“乃以公余，招诸文人看云听泉，置酒赋诗”，“许池绿波”遂列“峄县八景”。池畔荀卿祠，遂成“许池绿波”胜景中的核心文化承载者了。

荀卿祠，顾名思义，纪念古代先哲荀子之祠堂也。

十里泉荀子文化园的创建，引起社会各界的广泛关注，特别是文化、史学、文学界热好人士，发起成立了“枣庄市荀子文化研究会”，他们纷纷引经据典，旁征博引，或行文，或赋诗，或影像，或论证，形成了荀子文化研究与传播的洋洋大观。潮起潮落中，不乏大作问世。其中有文史人士撰文说“许池泉”与“荀卿祠”——“想当年，荀老夫子在此著书立说，曾面流而歌”谆谆《劝学》，“千古名言，无不受此启发而萌生。”此说虽然多有牵强附会之演绎（因许池绿波成型之际，荀子已经作古一千多年，在此“著书立说，面流而歌”就太穿越了），但荀子的先贤遗风却也栩栩如生。倒是著名辞赋家韩邦亭先生的《题荀卿祠》渲染得最为经典：“孟轲以后无杰士，齐鲁千年祭此公。笔底生花称赋祖，泉边振志壮儒风。万家乐善情犹美，几处春水尚清。终日祠堂迎远客，谁人碌碌恋尘纒？”

荀卿祠匆匆路游，受到了一次“心浪淘沙”的传统文化洗礼。时值教师节刚过，重教余音尚在绕梁，荀子《劝学》的谆谆教诲，经我置身其间的耳濡目染，也穿越历史的尘烟，涛声依旧，声若洪钟般地回响在耳畔——



荀子画像



十里泉荀子文化园

# 创建文明城市 构建和谐社区