

古诗词里的茉莉花

○崔嵘

夏日莅临,又到了茉莉花绽放的时节。茉莉花原产印度,在我国南方和亚热带地区以及世界各地广有栽培。茉莉花素洁淡雅、花香浓郁、清芬久远,自古以来就有许多描绘与赞颂茉莉花的诗词佳作。从这些古诗词中我们不仅会感受到茉莉花的美丽和别致,也能够领略到历代诗人们热爱生活、热爱大自然的美好情怀,更可以通过这些关于茉莉花的诗表达,让我们深刻地体会到佳词丽句带给大家的快乐和愉悦。

茉莉花开,是如此的超凡脱俗。宋代诗人江奎的《茉莉》一诗是这样写的:“虽无艳态惊群目,幸有清香压九秋。应是仙娥宴归去,醉来掉下玉搔头。”诗人生动地刻画出了茉莉花开分外香的情景,虽然没有艳丽的姿态来引人注目,却有馥郁的清香沁人心脾,花香令人如醉如痴,令人无不侧目与动容,几乎怀疑这静立于花枝的茉莉花根本就不是花,而就是天宫的仙女因为喝醉了酒而不慎遗失坠落人间的发簪。而宋代诗人许斐所作的《茉莉花》诗:“荔枝乡里玲珑雪,茉莉花儿最是不群与艳丽不俗的,正所谓是“情人眼里出西施”!……宋代诗人江奎作的:“灵种传闻出越赏,何人堤掣上蛮航?他年我若修花史,列作人间第一香。”这首《茉莉》诗,作者不仅讲述了自己对茉莉花的格外钟爱,并且表达了作者对茉莉花所处环境与地位的忿忿不平,颇感极大不公,读后让人不禁生出古往今来有多少能人志士都遭遇了怀才不遇的联想,从而引发出强烈的共鸣。

茉莉花的花期较长,可以自初夏一直开到盛夏。宋代词人姚述尧写的《行香子·茉莉花》一词:“天赋仙姿,玉骨冰肌。向炎威,独逞芳菲。轻盈雅淡,初出香闺。是水官仙,月宫子,汉宫妃。清夸苦斗,韵胜酴醿。笑江梅,雪里开迟。”茉莉花开了,轻轻地用花香呢喃,悄悄地兀

立于枝头,迎着夏日的熏风,缓缓舒展着清丽与柔曼……茉莉花盛放,于男女都相宜;这首词作就如实地描写了茉莉花开的绮丽场景。作者手法精妙,惟妙惟肖;比喻得当,美轮美奂……如打开绚丽画卷一般向人们展现了茉莉花绽放时摄人心魄的美。

将茉莉花喻作国色天香的清丽佳人,感喟其“红颜”竟然“薄命”,并且为之“打抱不平”的,是宋代诗人郑刚中所作的《问茉莉素馨孰优予日素馨与茉莉香比肩但素》一诗:“茉莉天姿如丽人,肌理细腻骨肉匀。众叶簇簇开绿云,小蕊大花气淑贞。素馨于时亦呈新,素馨便未甘后尘。独恨雷五虽洁清,珠玑绮索终坐贫。”诚哉斯言,诗人用行云流水般自然的表达,盛赞茉莉花的“居贫”而“有品”——在诗人的手里,茉莉花怎么看都是卓尔不群与艳丽不俗的,正所谓是“情人眼里出西施”!……宋代诗人江奎作的:“灵种传闻出越赏,何人堤掣上蛮航?他年我若修花史,列作人间第一香。”这首《茉莉》诗,作者不仅讲述了自己对茉莉花的格外钟爱,并且表达了作者对茉莉花所处环境与地位的忿忿不平,颇感极大不公,读后让人不禁生出古往今来有多少能人志士都遭遇了怀才不遇的联想,从而引发出强烈的共鸣。

“冰雪为容玉作胎,柔情合傍琐窗限,香从清梦回时觉,花向美人头上开。”清代诗人王士禄的《咏茉莉》,描绘的是茉莉花融入寻常百姓生活的情景,茉莉花开,如冰若雪,而梦醒后始感觉分外清香,原来乃是源自斜插在美人发髻上茉莉花儿……当时的生活场景仿佛是不着痕迹地信手拈来,及至憨态可掬的美丽少女形象跃然纸上。与这首有异曲同工之妙的还有清代诗人陈学洙所

作的《茉莉》诗:“玉骨冰肌耐暑天,移根远自过江船。山塘日日花城市,园客家家雪满田。新浴最宜纤手摘,半开偏得美人怜。银床梦醒香何处,只在钗横髻发边。”茉莉花开,恣意散逸抑或是倾吐着馨香,虽无“花开时节动京城”繁闹,却有偏得美人喜爱的特别“艳遇”。

正因为古人是非常热爱生命和生活的,才会有热爱花卉并且用诗词歌赋等形式去赞颂它们的情怀。宋代王十朋的《茉莉》:“没利名嘉花亦嘉,远从佛国到中华,老来耻逐蝇头利,故向禅房觅此花。”讲的是淡泊名利的胸襟与操守,于今而言仍然不失教育和警示意义。宋代诗人刘克庄的《茉莉》诗:“一卉能熏一室香,炎天犹觉玉肌凉。野人不敢烦天女,自折琼枝置枕旁。”述说的是一种茉莉花开、美不胜收,心向往之、欲亲还敬的特殊心境。

“旷然尘虑尽,为对夕花明。密叶低层幄,冰蕤乱玉英。不因秋露湿,讵识此香清。预恐芳菲尽,微吟绕砌行。”宋代理学大家朱熹在其所作的《茉莉花》一诗里,描写的应该是夏末才盛开的茉莉花,姗姗来迟有如是“夏季最后的一朵玫瑰”,作者十分敏感地捕捉到了这一特定时间与环境下的诗意,并且因为寒秋将至,而格外的珍惜茉莉花这时的盛开,甚至情不自禁围绕花圃且吟且行,不忍遽去。作者寓哲理于诗中,令人们对艰难或困境环境下的美好有了更深一层的理解与认识。人生难道不是如此吗?境遇有高亦有低,关键是如何看待,是花朵就要绽放,管它春夏与秋冬……而遇到美好的人和事物,就要在第一时间里去珍惜,竭尽全力珍惜彼此间的缘分。

(作者系南京市文学爱好者)

□谭玉峰

门风家规,铭之有因,治家格言,传于子孙。钟鸣鼎食府邸,因袭不断,筚路蓝缕门户,凭此树人。后辈内化于心,前世德碑高存。

立国有法,大定乾坤;传统家规,点滴育人。国无法政不畅,家无规乱人伦。潘岳文采始述家风,从来勤俭尚廉;陆机辞赋先陈世德,自古奢靡难做人。家规中正,熏习教育家人;家风纯正,涵养习惯固本。周公戒子,握发吐哺知天下;孔鲤过庭,学礼学诗做君子;孟母择邻,从善如流育圣贤;岳母刺字,精忠报国字金石。陆坊古村义里门楼,诗礼簪缨;浔阳陶氏门风贤廉,载发延宾。包拯家训,明令子孙奉行;乔家立规,代代口传与心。毛氏原则,权利不为私徇;恩来十条,要求恪守成文。

廉洁修身,家道兴盛和顺满门;贪腐治家,贻害社会殃及子孙。重智轻德,扭曲家庭三观;重权轻民,丧失家庭名誉;重利轻义,造就家庭腐化。父母爱子,为之计虑深远;子女敬祖,奉其教诲铁真。舐犊心切,石虎爱子不以道终亡其国;护犊心软,苏荣溺亲乱国法度一生耻辱。孟庄谭氏,忠义仁爱传家;总理老板,廉洁奉公一生。陈毅教子,莫学阿飞克里空;陆游示儿,家祭无忘告乃翁。粟裕三辞帅位,名利面前不动心;袁老躬耕田畴,科学研究不须停。关爱家人,常尽管教职责;体贴家人,常励进取之志;心系家人,常嘱其以正道。媚权陋行,太史倜傥接骨;媚官丑态,侍郎犬吠为升迁。弄权争宠,舐痔者不以粪臭;天生奴颜,车服者尽夸新好。八旗子弟,品行不端必衰;纨绔儿孙,德育不养丧魂。

朱门酒肉飘香,鲜克有终;柴门粗粮果腹,快意温情。王阳明论,山中花树玄妙;鸡汤文说,幸福指数新潮。世界是事实之总和,维特根斯坦语;夫子歌舞未尝绝音,子贡何知天文?注重家庭,乃成家立身之本;注重家教,是保家立言之道;注重家风,为兴家立功之根。

(作者单位:永安镇政府)

家风
门规
赋

微山湖舟楫赏荷花

○李孝泽

六月荷花漾波舞,
一缕熏风拌奏曲。
蜓绕蛙鸣闻啼鸟,
微波揽胜琳满目。
(作者系市交通运输局退休干部)



《她爱花香更爱花》 刘军 摄



市中新闻

生活
需要

生活

○小舟

生活是一个故事
故事里有走夜路的
还有说梦话的
他们半醒半醉中编织庸常的生活

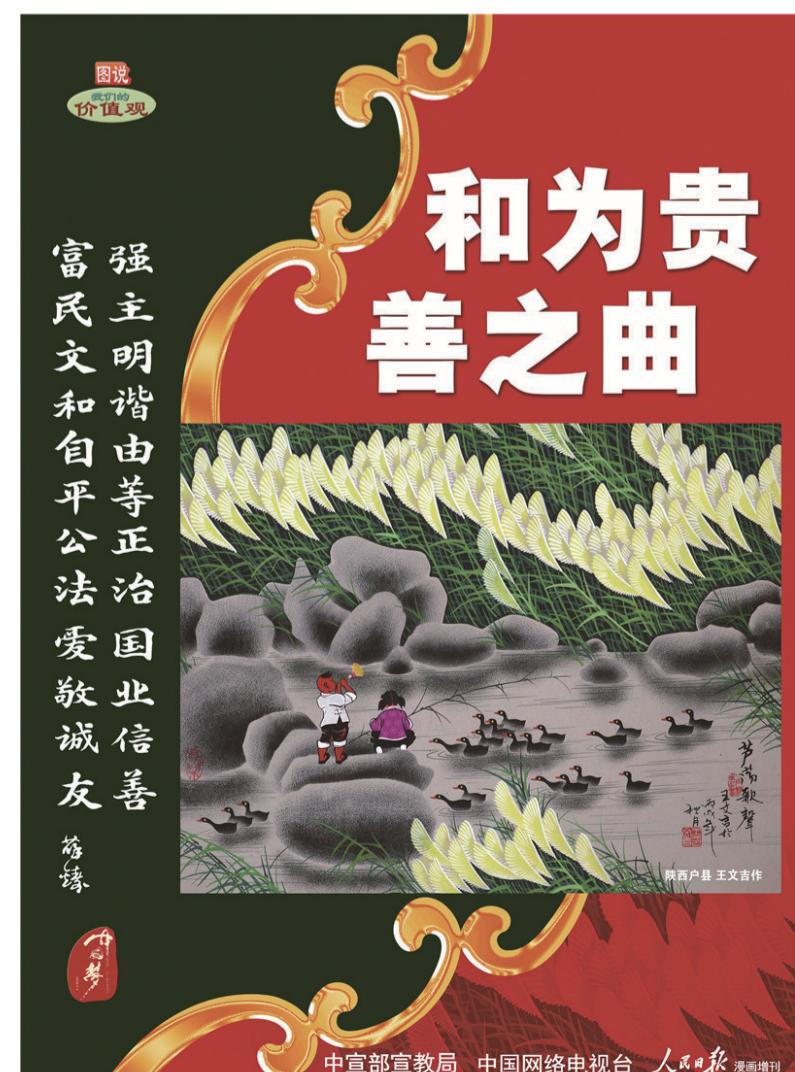
生活是片沼泽
我们深陷其中
不能自拔
挣扎过后还是被淹没

生活是一首诗
一帮哥儿们在诗的世界里寻梦远方
被生活灌醉后
又唱起了《游子吟》思念故乡

生活是一幅画
我们在画里蹒跚而行
身体染成了五颜六色
心底依然是家乡泥土的模样
(作者单位: 区纪委)



公益广告



总编辑
褚洪波
编辑部主任
王晓琛