

炎炎夏日琴相伴

□陶晶莹

夏季的午后,火辣辣的太阳早已高高的挂在天空,知了在茂密的大树下轻快的唱着歌。伴随着优美的歌声,动人的音弦突然在我的耳边回响,音乐的存在,琴的陪伴,让我度过一个清新夏日。

我的生活少不了音乐的陪伴,在音乐的世界里,我能感受到歌词所表达的情感和歌者所要倾诉的感情,统统在歌曲中体现得淋漓尽致。听着悲伤的音乐,心情也慢慢的变得低落了起来;听到欢快的音乐,身子像不受控制一样,情不自禁的随着音乐跳动,整个人的心情都会好起来;听到振奋人心的音乐,全身的鸡皮疙瘩都起来了,一句句昂扬的歌词,每一个字都能触动到我的心,整个人像打了鸡血似的,充满活力。因为音乐,让我爱上了吉他。

那是极其无聊的一天,外面的太阳像火炉一样,热得让人难受。在家中看电视,电视里来来去去播放着早已看腻的故事情节,没有了打磨时光的播可做。就在这一瞬间,我想到了了一样东西——吉他。这不是我早就想学习的乐器吗?于是急急忙忙的把手机掏了出来,点开淘宝,搜索吉

他,马上出现各种各样的吉他款式。我挑了个常规的吉他款式后,点击付款,接下来就是等待吉他的到来。

几天的等待如此的煎熬,恨不得吉他赶快飞到我的手上。突然一个电话打了过来:“喂,您好,你的快递到了,请下来签收。”我激动着跳了起来。终于送到了,轻快的步伐掩饰不了内心的兴奋。取回来后,迫不及待的把包装打开,把琴拿出来,用手指拨了拨琴弦,那琴声让我激动不已。里面配备了一本吉他教学书,把书拿来一看,里面的乐理知识看着很深奥。难道刚开始就要我打退堂鼓了吗?

然而,这并没有让我放弃学习吉他的热情。于是,我去网上搜集了许多吉他的教程,一个个视频认真的看下去,边看边把重点记在本子里。原来,琴的构成是由琴身、琴桥、面板、琴颈、品板、卷弦器构成。琴上有六根弦,从下往上数,下面是1弦,上面是6弦。品板上的一格代表着一品,这样由品加弦,构成和弦。学会看谱,就知道怎么去弹吉他。跃跃欲试的我,立即把琴拿起来,试着按照视频的教学,学了起来。可实际操作并没我想象的那么简单,光是按弦都困难,没过几下,手就疼得不行了。之前就听说,

学吉他手会长茧,看来是真的了。本以为我会被这些困难所打倒,但我的意志远比想象的要好很多。

每到炎热的下午,我就会拿起吉他,不停的学习,练习,希望能学有所成。刚开始,吉他的声音并不好听,而是吵闹的噪音。每当我有些小进步的时候,就会鼓励自己,再努力,再坚持,肯定能成功,渐渐地,吵闹声开始变成了悦耳的音乐声。一个个音符在我的指尖跳跃,我从未感到如此的快乐,如春风般吹拂着我的脸庞,心暖洋洋的。再炎热的酷暑我也不怕了,因为琴的陪伴,让我在这个夏季过得充实快乐。

夏季的雨后天,天气是凉爽的,清新的,所有的一切都焕然一新。那也是我感觉最惬意最凉爽的时候,没有燥热感。这时,我会拿起刚学会的吉他,弹上一两首悠扬、轻快的歌曲,以此来表达我此时此刻愉悦的心情。按着和弦,跳动的每一个音符,发出优美的琴声,悦耳动人,都是满满的幸福。

炎炎夏日琴相伴,正因为有琴的陪伴,让我度过了一个炎热又美好的夏季!

(作者系广西省鹿寨县文学爱好者)

□陈洪娟

傍晚去散步,在公园门口意外地发现了一个卖蒲扇的小摊。卖蒲扇的大娘坐在板凳上,摇着一把蒲扇,恬静而安详,似乎这闷热的夏日与她毫不相干。我不觉心中一动,走到摊前,拿起一把蒲扇,细细端详。蒲扇是用棕榈叶裁剪而成,扇面泛着微黄,有一轮一轮的脊纹,很有质感。扇柄硬而光滑,握在手里,拿捏自如。我摇动扇柄,生出丝丝凉风,散发着麦秸一样的芳香。闻着这熟悉的乡土气息,儿时蒲扇轻摇的时光慢慢浮现在眼前。

“夏天一蒲扇,冬天一烤笼”,夏天的乡村离不开蒲扇。村里大人人手一把,从早到晚,形影不离。做饭的时候,灶火让额头渗出密密的汗珠,轻摇蒲扇,立刻带来一丝清凉;孩子午睡,蚊蝇在身边嗡嗡作响,轻摇蒲扇,蚊蝇就不敢近身,孩子睡得酣畅;去菜园摘些瓜果,也不用戴草帽,一把蒲扇遮阳,又方便又凉快;即使坐在一起拉家常的时候,也是每人一把蒲扇,有一下没一下地摇着……

那时候母亲很辛苦。即使是酷暑难耐的夏日,母亲也要下地干活。每次母亲从田间回来,总是满头大汗,衣衫尽湿。这时候,我就会拿着蒲扇去帮母亲扇风。我使出吃奶的力气,朝着用力地猛扇几下,扇得母亲的衣衫呼呼地响。母亲总是笑呵呵地夸我:“真凉快啊!”此时我的心里,就会比吃了西瓜还甜。

其实,更多的时候是母亲为我摇扇。每到傍晚,乡亲们把大槐树下的空地打扫干净,再泼上几桶井水,让地面降温。然后,有的卸下门板支起小床,有的搬来躺椅,有的抬来竹床……不一会空地上前来纳凉的人就挤满了。大家围在一起,坐着、靠着、躺着,一边摇着蒲扇,一边唠着家常。最快乐的是我们那群无忧无虑的孩子,我们四处追逐着萤火虫,围着磨盘玩游戏,在人堆时钻来钻去捉迷藏……如果谁家的孩子调皮得很,大人会用蒲扇在小孩屁股上拍打几下,小孩就会扮个鬼脸笑嘻嘻地叫着“不疼不疼”跑开了,引来众人一阵大笑。

玩累了、疯够了,我爬到自家的竹床上躺下。母亲坐在旁边,一边缓慢而有节奏地摇着蒲扇,一边绘声绘色地给我讲故事。什么牛郎织女、白蛇传、孟姜女……母亲的故事永远讲不完。望着满天繁星,听着母亲讲的故事,和着夏虫呢喃,我不知不觉就进入了甜美的梦乡。

半夜,有露水降下来,大人们也各自回屋睡觉,空地上安静下来。母亲把我抱回屋里的床上,撑开蚊帐,上上下下,一番猛扇,把讨厌的蚊子赶出来,再把帐门严严实实掖好,一切妥当,才在我身边躺下。可是她睡得并不安心,我一有动静,她就用蒲扇扇几下,送来阵阵凉风。无数次夜里醒来,我发现母亲仍在断断续续地为我摇着蒲扇。

夏天的乡村,本是燥热难耐,因为一把小小的蒲扇,变得静谧而安详,亲情也随着蒲扇轻轻的摇动而恣意流淌。蒲扇轻摇的时光,足以让我铭记一生。

(作者系江苏省启东市文学爱好者)

蒲扇轻摇的时光

□白红丽

多少次,望着母亲花白的头发,苍老的面容,听着那重复过无数次地叮咛。总想着为母亲写点什么,脑海里浮现过无数次这样的念头:给母亲画张画,把母亲慈祥的面容尽展图画;给母亲唱支歌,把母亲的朴实无华的爱一吐为快。时至今日,我才觉得那些都不足以描绘母亲及母亲给予我的爱,那爱啊,是回忆不尽,感叹不止的海洋啊!

小时候,因为我在学校拿了别人的漂亮的贴画,那是只有五分钱就能买到的一张贴画,你狠狠地打了我的小手,疼得我哇哇大叫。邻居老太太一直说:“恁小的事,搁不住那么打孩子。”您却说:“小树枝叉了不掰,长大就歪了,更不好拾掇了!”

那年夏天,姥爷家的邻居捎来信,我姥爷在雨里做饭,屋倒房塌差点把姥爷深埋其中。您把姥爷接咱家了,姥爷在我们家那几年您始终毫无怨言,洗洗涮涮的。看着您疲惫的身体和日渐消瘦的面容,我担心你支撑不了,就嘟囔了几句:“又不是你一个人的爹!”您没有大声斥责我,只是轻轻地说:“孩子,你不能这么想啊!”听罢此言,我惭愧内疚了好些日子。同时,我也理解了母亲给我上的人生的这一课。纵是母亲精心照顾也抵不过病魔地折磨,姥爷安详地去了。按照农村的风俗,叶落归根,要把姥爷带回去再安葬的,无奈,舅舅的窝囊,舅妈的蛮横让老人临终都没进自己的家。当安葬的灵车经过姥爷的家门口时,母亲再也控制不了自己了,一声“爹呀!你终于到家门口了!”记忆中这是第一次见母亲那么悲伤。

我上五年级那年,当您看到我的作文被《小学生作文报》发表后,自言自

读懂母亲

语地说:“闺女真争气。”当五元的稿费拿到手后,您高兴地合不拢嘴。但总是淡淡一笑,默默无语。当我“处心积虑,挖空心思”地把我的杰作拿给您阅读时,您看了总是轻轻地叹口气,又微微地摇摇头。母亲,你知道吗?正是您这一摇头,让我知道了写出来的东西需要不断反复地修改,也让我以后有了更多的作品见诸报刊杂志。

初中毕业那年,我本打算也跟同村的人一块去南方打工,但是母亲一声,不行!去上学,家里不指望你打工生活。我仍执意要去打工。母亲拉着拽着硬是把我拉上了去舞阳的车,她背着不知道攒了多少年才积攒的一万块钱,带着我去舞阳报名,体检。谁知道了报名的学校才知道,要交一万二,我看着我别的家长拿着一万多块钱换了一张收费单,说什么要不让母亲去交钱,拽着那个装钱的书包大哭着“我不上,我不上。”我听见母亲给收费的人说了一声,就转身出去了。后来我才知道母亲是去一个远方亲戚家借了两千。最终,我还是屈服了。交完钱,我看到母亲欣慰地笑了。那一刻,我读懂了母亲的心。

过完了初夏,布谷鸣叫,该是麦子成熟的季节了。母亲说:“播种了,耕耘了才会有收获。”

母亲,我知道你母亲收获的不仅仅是粮食,而是整个生命过程中最丰富的希望,母亲那倾向平原的身影也不仅仅是一道风景,更重要的是,这风景里饱含着深深的人生哲理和永久的期待。我只有顺着母亲的身影,深深地俯向生活的土壤,用汗水和毅力不断酝酿,用真诚和热情不断培育,才能拥有生命的丰硕和成熟,只有不断地跋涉,不断地开辟,不断地种植新的希望,才能给自己,同时也给母亲您一份真醇的生活之酒!

(作者系河南省漯河市文学爱好者)



《夏日恋歌》
李陶 摄

市中新報
生活需要

公益广告

劳动光荣
勤劳最美

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

中宣部宣教局 中国网络电视台

辛勤劳动
硕果累累

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

舞阳 刘志刚作

中宣部宣教局 中国网络电视台

劳动光荣
勤劳最美

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

中宣部宣教局 中国网络电视台

总编辑
褚洪波
编辑部主任
王晓琛