

寻找 美丽市中



鲁南布艺，颜色鲜艳，造型可爱，很受孩子们喜爱，也是春节时购置年货的必备品。

匠器之美

美轮美奂的剪纸，栩栩如生的泥塑，精致灵秀的葫芦，还有代代相传的手工用品……

生活中从来不缺少美，缺少的，仅仅是一些关注和凝视。

一件又一件的手工艺品，背后是匠人，是匠心，是寻匠路上最直观的感触和震撼。

一个小小的物件，也许就是匠人的一生。

匠人之美

匠人，是孤独的。

张永就是个孤独的人。

下岗已经十多年了，他始终守着一个十平米的小屋作为他的工作室，从事着核桃微雕的艺术事业。

一颗小小的核桃，一把用了十多年的锉刀，一盏昏黄的台灯，张永一坐就是一整天，连吃饭也会忘了。

和他一样的还有93岁的剪纸艺人刁乃香、刘桂枝母女。为了完成一幅剪纸作品，她们的孤独是一如既往的静默。

“娘俩在一个屋里剪纸，一上午一句话都不说。”

有的时候，匠人的孤独，其实也是一种对艺术的执着和成全。

匠心之美

对于很多传统匠人来说，传承，是一生的主题。

王欣是非物质文化遗产鲁南花馍的传承人，从一位普普通通的家庭主妇，到身兼着三个非遗手工艺的传承，她经历了很多，思考了很多。

老一辈人说，好手艺，都是口传心授，王欣深以为然。现在，她在市中区国学教育基地义务当老师，无论是她本身的手工艺，还是孔孟儒学等传统文化。为此，她还定期去上海参加全国性质的国学论坛，自掏腰包。

从见面打招呼，再到静下心来雕刻一个自己喜欢的小动物。孩子们接受的不是突飞猛进的课外辅导，而是潜移默化的熏陶。

也许很多孩子并不一定会从事手工艺这个“冷门”行业，但王欣不在乎。

她想传给孩子的，是匠心。



鲁南花馍传承人王欣，平淡无奇的面团在她手里，变得栩栩如生。

下岗工人张永，他的另一个身份是核桃微雕手工艺人。



市中沃土，不乏山河秀丽，不乏鸟语花香，也不乏匠心独运、巧夺天工。

寻匠，寻的是美，寻的是文化，寻的也是一个个鲜活的人生。

他们隐匿山河，他们深藏市井。

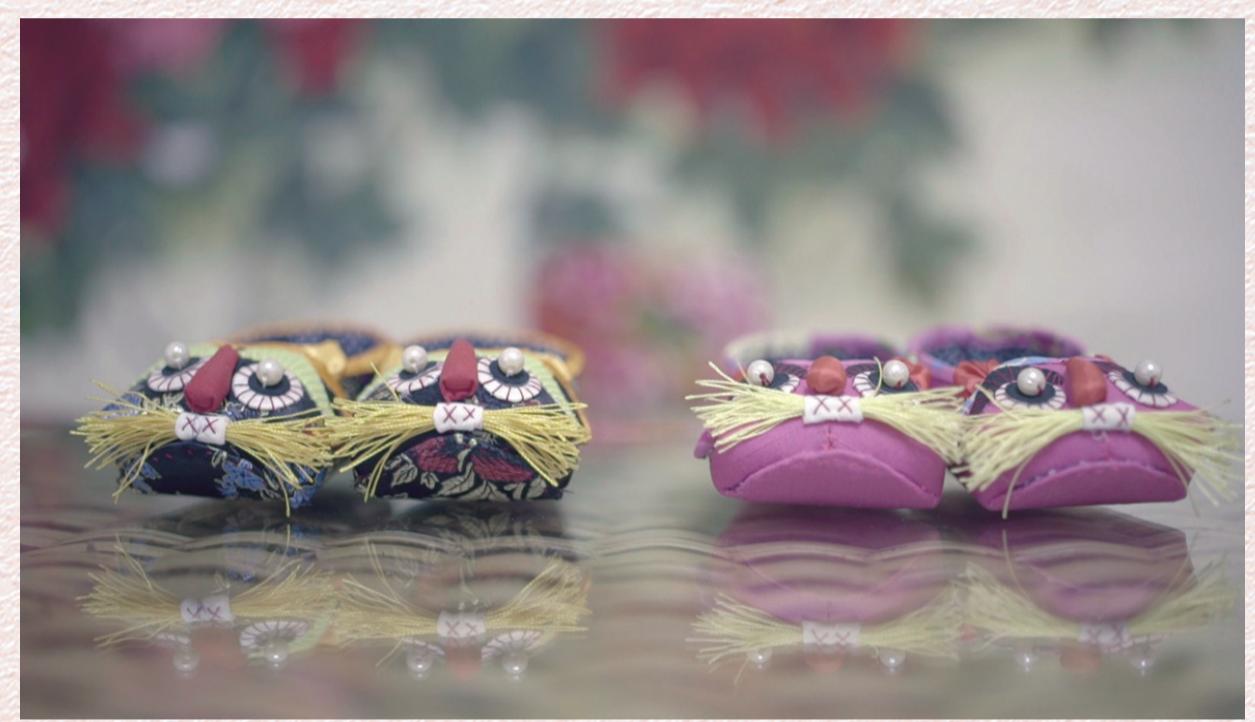
他们以匠人之心，琢时光之影。

一辈子只做一件事。

我们用镜头留住他们的岁月，

我们用文字写下他们的故事。

尘世浮华，寻匠之美。



葫芦烙画，对精度的要求很高，手工艺人的手必须相当稳定，才能画好，这是长年累月的功夫。



83岁的剪纸艺人刁乃香和她的女儿刘桂枝。



市中新報

生活
需要

总编辑
褚洪波
编辑部主任
王晓琛