



盖桂保漫画作品蕴含着独特的奇思妙想和丰富的哲理表达。

“本土”的漫画家盖桂保

■ 记者 张晶 通讯员 孙中喆 摄影报道



盖桂保在家中全神贯注创作漫画。

今年46岁的盖桂保是我市一名下岗职工,曾经为了生存四处漂泊打工,但从小就喜欢的漫画艺术他却一直没有放弃。外出打工休息时,他总爱在地上用树枝作笔画几下,回到家里即使再劳累也要拿出纸笔画一阵子。他从2009年开始向国内外的漫画大赛投稿,迄今为止创作的漫画作品已有118次入选国际漫画大赛,先后在国内外获奖174次,其中17次获国际大奖。他创作的反映社会人文题材的漫画作品《挽留》在2016年8月获得克罗地亚国际漫画大赛特别奖。多年来,他有3000多件漫画作品在《讽刺与幽默》、《工人日报》、《幽默与笑话》等全国多家报刊上发表。

盖桂保作为一位自由漫画撰稿人,其作品取材广泛,涉及面较宽,其中关注时事、环保、民生、人文等题材的作品,贴近现实,接地气,幽默诙谐,有较强的视觉冲击力。近年来,他用传统的毛笔、宣纸等材料,创作了大量具有文人画风格的国画型漫画,既有传统的笔情墨意,又能达到漫画讽刺、娱乐、教育的效果,颇具特色,深受读者的青睐。

盖桂保的漫画作品,除了细腻的刻画和丰富的色彩运用,最令人拍案称奇的,是蕴含其中的奇思妙想和创意灵感,以及丰富的哲理表达。盖桂保坦言,在创作过程中,他也有灵感匮乏、画不下去的时候,每当这时,他就会放下压力,静下心来读书,学习别人的优秀作品来拓展自己的思维和灵感。

盖桂保时常在创作的漫画作品中,配上同样有着风趣幽默感的“打油诗”,增加作品的艺术效果。同时,他还经常到学校义务向学生们传授漫画技艺,让学生了解漫画、喜爱漫画艺术。



在市中区红旗小学,学生们兴致勃勃地观看盖桂保创作的漫画作品。



辛勤的创作换来丰硕的成果,盖桂保和女儿一起分享成功的喜悦。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

年年有余 节俭



中央宣教局 天津杨柳青画社供稿