

风筝的遐思

滕州市张汪镇城后张庄小学 张广荣

阳春三月,春暖花开,到处都是莺歌燕舞,杨柳拂堤的蓬勃景象。伴随着春日芬芳的气息与悦耳的虫鸣鸟叫,许多家长陪着孩子在空旷的区域放起了风筝,五颜六色的风筝在蔚蓝的天空中展翅翱翔,在微风的吹拂下,它们仿佛是一只只五彩缤纷的蝴蝶,把天空装点的外妖娆!

风筝起源于中国,又名纸鸢、纸鹤等。最早的风筝是由古代哲学家墨翟制造的,至今已有2000多年历史,据《韩非子·外储说》载:墨翟居鲁山(今山东青州一带)“斫木为鸢,三年而成飞一日而败。是说墨子研究了三年,终于用木头制成了一只木鸟,但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。五代时期的李邕,曾在官中以线放纸鸢为游戏,又别出心裁地在鸢的头部安装竹笛,风入竹哨,发出象古筝一样的响声,因此得名“风筝”。世界上

致公认,中国是风筝的故乡。

中国风筝问世后,很快被用于测量传递信息,飞跃险阻等军事需要。放风筝,源于古代的巫术。古人认为,放飞的风筝可以带走邪气与晦气。唐宋时期,由于造纸业的出现,风筝改由纸糊,很快传入民间,成为人们的娱乐的玩具日渐风行。当代中国最有名的风筝盛会是山东潍坊的“国际风筝节”,自1984年开始,每年清明节举办,潍坊也因此被誉为“世界风筝之都”。自古以来,中华民族就有放风筝的习俗。在我国传统文化中,风筝寓意着喜庆、吉祥如意和祝福,反映人们善良健康的思想感情,渗透着中国民族传统和民间习俗。

唐宋时期,随着造纸术发展,纸糊的风筝逐渐增多。“夜静弦声响碧空,官商信任在鸢的头部安装竹笛,风入竹哨,发出象古筝一样的响声,因此得名“风筝”。世界上

的风筝带弦,放飞之后可鸣发悦耳的声响。“竹马踉蹌冲淖去,纸鸢跋扈挟风鸣”是陆放翁笔下纸鸢飘飞的动情描绘,尽显闲适童趣的文字印证了放纸鸢、骑竹马已是宋代孩童的重要游戏项目。明清时期,风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展,清明时节,郊外踏青放纸鸢已是一种普遍的风尚,文人贤士会手制风筝赠予友人,寄托情感,是一种颇为文雅的人际活动。

古人放风筝,有“威高纸鸢望天流,滞运流晒好运到,长命富贵步步高”的民谣和传说。风筝的魅力在于,其形色彩缤纷,其声悦耳动听,其趣老少皆宜。风筝入诗,诗意的春天便鲜活起来,有了风筝的起舞,春天更加亮丽动人。风筝成为春日的消闲别趣,一根线,连接着天空与地面,让人与天有了接触的可能。放飞风筝也是放飞一种幻想,幻想飞升天空俯望世界的刺激

感与征服感。梁实秋在《放风筝》一文中说:“放风筝时,手牵着一根线,看风筝冉冉上升,然后停在高空,这时节仿佛自己也跟着风筝飞起了,俯瞰尘寰,怡然自得。我想这也许是自己想飞而不可得,一种变相的自我满足罢。”这般心绪在每一个放风筝的孩子心中或许都出现过吧,抬头仰望风筝在空中随风飞翔,一颗对更高更远的世界好奇的心也随之翱翔。

古往今来,风筝牵动着诗人的情愫,在微风轻抚的芳菲四月,看风筝高飞蓝天。徐渭的《风鸢图诗》“江北江南低鹞齐,线长线短回高低。春风自古无凭据,一伍骑夫弄笛儿。”如画卷一般徐徐展开,让我们看到春天里,人们争放风筝的情景。明朝徐文长在《风鸢图十首》中就写到了一个老人对待风筝的情趣:“我亦曾经放鹞嬉,今来不道老如斯,那能更驻游春马,闲看儿

红红的辣椒豆

枣庄市台儿庄区泥沟镇兰城小学 姚纯超

又到清明时节,

思念母亲的情感总是愈演愈烈。

想一想母亲的身影,

心海里总是又起风波。

回忆着母亲叫我的乳名,

心里总是充溢着甜蜜和快乐。

又到清明时节,

思念母亲的心愿是那么的如饥似渴。

再次回到土房、泥墙的小院,

目光里渲染着红红的颜色。

那是母亲哦,

把一家人饭桌上的长远菜定做。

那红红的辣椒豆,

在这清明的季节里,

总是溢满着母亲精心打造的温馨生活。

清明时节,

春雨如泣如歌,

来到母亲的坟前,

添一抔新土,

加上一包红红的辣椒豆,

让泪流成河……

哦,母亲!

看到这红红的辣椒豆了吗?

它会永远陪伴您的沉默!

教育的根是苦的,但其果实是甜的。

莲花山生态园

本报记者 撰



社区美如画

李世远

阳春三月,乍暖还寒,昨天还是春光明媚,今早醒来,却是阴云密布,浙浙沥沥一阵慢一阵地下着小雨。冷空气来袭,一下子降了五六度,脱下的冬衣又不得不拾掇到身上。在楼上憋了好几天,浑身都感到紧绷绷的,多么渴望万里无云,艳阳高照……

晴空万里,阳光灿烂,烂漫的春光就像一块大磁石强有力地吸引着我。我拉着老伴跑到楼下沐浴在和煦的春风里。顿时,浑身的不适一扫而光。

我习惯从小区的东门外出,一则东门通往小区的主干道绿化美化好,一边栽植女贞树,叶子密密码码,那深绿色的树冠,四季长青,一边植红叶李,其叶子自春至秋由鲜红在不知不觉中变成紫红。下有冬青被修剪得齐刷刷的平,新叶绿而鲜嫩,在阳光下映照下闪闪发光;相隔不远处就有一棵被修剪得圆圆的红叶石楠球,春天抽出高高的新梢嫩叶火红亮丽,在微风吹拂下含情脉脉,仿佛向来往行人致敬。二则出门很快就能融入大自然,往北不远处,就有一座三季有花、四季常青、葱葱郁郁的小山。

老伴提议穿过院内走西北门,听人说,院里的景色美着呢。我们新来乍到,对居住环境还不熟悉,就依老伴向院里走去。

沿干道拐弯抹角向里走,越往里地势越高。道侧有的植小松树或冬青,以红叶石楠镶边,红绿相间,分外醒目;有的植马蔺,也就是我们常说的马兰花或紫兰草,灰绿色的叶子,四季长青,现在正开紫色花朵,高高挺起,微风吹拂,像展翅欲飞的蝴蝶;有的植龙爪槐,主杆约一米五六,大枝弯曲扭转,小枝柔软下垂,树冠像撑开的伞,状态犹美。远看,像个披头散发的野丫头,近瞧,文文静静地站在那儿,非常可爱。有的植紫荆花树,在每一枝赤条条的树干树枝上,开着一朵又一朵紫色的花朵,一堆堆一串串,争奇斗艳,煞是好看;有的植梧桐,树干高大端直,树皮青绿平滑,枝叶茂盛呈翠绿色,叶子宽阔而碧绿。

楼房依地势而建,高低参差,错落有致,颇具自然美。每两楼之间也种植着不同的花树,如樱花、广玉兰、白玉兰、蔷薇、月季、迎春花,还有香樟、垂柳、杨树等各种绿色植物……

小区的中央,是小区居民娱乐、活动和休闲的中心。这里建有小广场,是居民打太极、跳广场舞、孩子们划旱冰的地方;篮球场上,小伙子们正在激烈的争夺,个个汗流浹背,气喘吁吁;各种健身器材一应俱全,老人们正在轻松地锻炼身体,尽享晚年幸福。

小广场东侧建有养鱼池,由东向西分左、中、右大小不等、形状各异三个水池,池间建有微型假山,小型弯桥将水池隔开,池边建有亭子。游人可在弯桥来回,坐在亭子里休憩观鱼。养鱼池里,有大小不等红、黄、银等各种金鱼,在黑色的发财鱼的率领下,成群结队,自由自在地在三个池水里游来游去,时而沉入水底,消失在假山下,时而又浮上水面,通过弯桥,和游人相嬉戏。有个娃娃往水里丢面包屑,引得一群金鱼前来抢食,乐得他哈哈大笑;当另一娃娃也像他一样向池中丢面包屑时,他却一本正经地制止说:喂,有规定,不能随便喂鱼,你怎么不听话呀?直逗得大人们发出朗朗大笑……

距养鱼池不远处,有一十几米长的水泥架,几棵紫藤枝蔓像龙蛇般蜿蜒,钩连盘曲,攀栏缠架,枝繁叶茂,垂挂两边,只见一嘟噜一嘟噜的花穗垂挂枝头,紫中带蓝,灿若云霞。仿佛缤纷绚烂的花廊,从一头进去,宛如进入花的隧道,身处其中,犹如画中人,花中仙。如果一对恋人,在妩媚的月色下,携手走进隧道,静处幽美之中,似神若仙,更美得“不知有汉,无论魏晋”。

“紫藤挂云木,花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟,香风留美人。”怪不得人们常在此处流连忘返,原来紫藤恰如诗人李白所描绘的那样优美、迷人。

果然,不虚此行。啊,庭院深深美如画,我们的小区赛花园,观景何需南跑北颠,身边风景迷人眼……

我见过许多花,但我最喜欢荷花。

我因为小时候患过麻痹症,右腿留下残疾,每当我抬腿走路时,常被陌生人审视一番,那种异样的眼神,深深留在我的脑海里。所以,平日里我常闷在家里,看看书做点家务,在学校里也很少走出校门。每到春天,我们办公室的老师常去校外田野里挖荠菜,美其名曰:绿色食品。只有我不愿出去,但每次我都少不了有野菜吃。放学时,张老师便把她挖好的荠菜装在两个塑料袋里,来到我面前说:“刘老师,尝尝鲜。”

有时我不在办公室,她便放在我的抽屉里,待遇见我时说:“刘老师,荠菜放在你抽屉里啦,放学时想着拿,别忘了。”

她叫张荷花,比我小几岁,高高的个儿,留着乌黑的披肩,夏天常穿一件碎花连衣裙,上身罩着一件白色外套,春秋天天穿着西装,走起路来显得亭亭玉立,就像刚出水的美蓉,她不论穿什么衣服,给人的感觉就是那样的合体,“淡妆浓抹总相宜”。

那天,她又把挖好的野菜送给我一份,“刘老师,给婆婆了,回家熬茶喝。”我真的不想再要了,说:“无功不受禄。”她接着说,“教学30多年了,都桃李满天下了,还说没有功,现在头发都花白了,再谦虚,就全白了,我看咱办公室就你功劳大。”

我只好说:“谢谢,我不喜欢喝这个。”

清明时节,我们一家要去刘村梨园寻春,一路上我们像几只欢快的小麻雀,一蹦一跳地走向梨园。

来到大门口,首先映入我眼帘的是一棵巨大的古梨树倒在那儿,树上刻着“刘村梨园”四个苍劲有力的大字,沿着羊肠小道向前走,只见梨树像一个个亭亭玉立的少女,在向们招手。我走的一棵梨树旁,仔细端详:像一棵梨树真真是千姿百态,它们有的毛绒绒的小球,有的像弯弯的月牙,还有的像个小灯笼。雪白的梨花真是如鹅毛,似柳絮,形态各异!

我们走上观梨亭,站在观梨亭向下俯视,只见万亩梨园尽收

眼底,雪白的梨花吸引着蝴蝶、蜜蜂翩翩飞舞,使人闻到了一股股沁人心脾的幽香,真是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”!导游的介绍令我浮想联翩,原来是这梨花仙子向人们撒下梨花种,才让我们看见了姿态万千的梨花!

我们随着游客的人流向前漫步,突然,一棵高大的梨树印入我们的眼帘,它高达3米多,树上开满了密密层层雪白的梨花,一朵花差不多有一个拳头那么大,散发出阵阵清香,远远望去就像一座喷花的飞泉!导游介绍这就是传说中“老梨王”,它已经活了近700多年了,结下的梨子都有个西西瓜那么大了!我不禁惊讶的张大了嘴巴。

梨园前面,有一条弯弯曲曲的小河,河面波光粼粼,成群结

队鸭子在河面上“嘎嘎”地叫着,好像在议论怎么会有这么多人来这,他们会不会来侵袭。河水清澈见底,几只小鱼在河水中悠闲地游着。传说有一年大旱,梨树干枯得都快死了,王母娘娘派天兵天将运这里的水去浇灌梨树,梨花一下子就开得更旺了,大家都十分喜爱这条大河,因为这里的水甘甜可口,简直就是琼浆玉液。

不知不觉间,夕阳西下,落日的余晖再向我们频频点头,一阵风吹来,梨花挥动着她那长长的手臂,好像再向我们告别,我们挥了挥手,依依不舍的转过身去,随着人群离开了……

我赞美你,荷花!

荷花赞

峰城区峨山镇中学 刘新文

“不喜欢?能预防感冒,感冒的滋味可不好受。”

“谢谢,我不要。”

“不要我扔了。”

“君子不强人所难。”

“怎么?好心当成驴肝肺啦。”

“好好好,我拿着。”

“这还差不多。”

我开玩笑似的说:“吃人的嘴短,拿人的手短。”她反驳道:“谁让你短啦?人家是看得起你,别人想要我还不给呢。”

我知道,她就这脾气,心甜嘴辣。

我因为右腿不灵便,上下楼梯有点吃力,但周三轮我值日,除了打扫卫生还要提热水,我们办公室在四楼,从四楼到茶炉房,再拎着两壶热水从茶炉房到四楼,对我来说,

着实有点困难,每周三,只要我拿起笤帚,张老师总要从座位上跑过来,抢过我手中的笤帚,说:“刘老师,我来吧。”

“哪能呢?今天轮我值日,应该的。”

她说,“都是老教师了,您动动嘴就行了,哪要您亲自动手。”

“份内的事。”

接着,帮我一块洒水、扫地、擦桌子、提热水。

那天,又是我值日,在楼梯口,荷花遇见我,忙过来抢我手中的水壶,说什么也不让我提水,我拗不过她,只好把水壶给她,看着她远去的背影,高高的个儿,上身是白色外罩,下身是碎花裙子,我想,那不是一朵洁白的荷花吗?

我赞美你,荷花!

我会永远陪伴您的沉默!

总 编 审
张 磊
副总编审
金殿国
主 编
徐民伟
执行主编
胡乐彪
编 委
邱艳丽
白健桥

