

# 谷雨水

□张光恒

谷雨时节的“雨”，是说来就来的，毫无预告与征兆，还出人意料地温柔、静谧。

谷雨的“雨”，总是与湿润与温暖相连，水丝涟涟、饱满淋漓、湿漉漉而悄声润物是它的特征，一切分明都是在为万物萌发前的“温床”效应作准备。想一想，此节气间，水獭开始捕鱼并捕而不食，将鱼罗列摆在岸边，同和尚一样，先静穆后念完经文后再吃，都虔诚得很；再想想那水獭，望着排成一排鱼儿呆呆的萌样，一定是很可笑、也很可爱的。

这谷雨时节的“雨”，全不像夏季雨夜的突然、暴虐，风雨哗哗，让你从甜美的梦中惊醒，这谷雨时节的雨，就像舒伯特优美的夜曲，婉婉约约，缠绵绵绵，沙沙沙、沙沙沙，俯在你的耳边发声，轻呼慢唤，慢慢把你唤醒。这就是春雨特有的温柔啊！拉开窗帘，虽隔着阳台上的双层玻璃，但

还是嗅到了春雨滋润地面后的潮腥味，透过窗的缝隙扑面而来。地面上，明暗不一，斑斑驳驳，像极了画家的油画底面，当然是精心布局与涂抹过的。地面汪着的水窝里，明亮的水面抖着。在如丝如线的雨针敲击下，水面打着颤儿，就像颤抖不止的丝绸。春雨就这样静寂无声地簌簌落下。漫天漫地的雨丝细网，把晚春间的天下万物，温柔地笼罩了进去，真是“绿杨春雨，金线飘千缕”的真实写照。

沙沙、沙沙，春雨紧一阵慢一阵，洒落在早开的迎春花上，把香甜无比的花香洗涤得更加清新，过滤后的甜味儿，使人更加如饮甘饴。随风潜入夜，润物细无声，这是春雨适时而下、润万物而不求回报的胸襟与胸怀，它成就了春雨贵如油的美誉。听听那春雨，明显有雨丝成流、顺屋檐而下、敲打地面叮咚作响的声音，哒哒哒、哒哒哒，像钟表

的滴答声，让人很容易感到，时间就是这么一丝丝慢慢流走的，人随之慢慢变老。听着听着，“窗外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢”的词句，不觉不知就涌到脑中，会令人想起那个昏辱的皇帝而徒然增添几分不快。滴答滴答的雨声，也很容易把人的思绪，扯回到了少年时代的如烟往事中。如丝的春雨中，怀着可笑的心事，挑着雨伞，徜徉于雨中，感伤爱情与生活，为赋新诗强说愁，直到流年岁月，把年少的浪漫情怀悄悄带走，只留下沉重与无奈时，才更体味到那少年情怀的纯真与美好，但一切已是过眼云烟，一去不复返。这样想着，似乎感觉到这如丝如线的谷雨的“雨”，能悄悄敲开人们紧闭的心门，让人回到少不经事的少年时代，重温年少之梦的温馨浪漫、恣肆激情。

雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢”的词句，不觉不知就涌到脑中，会令人想起那个昏辱的皇帝而徒然增添几分不快。

滴答滴答的雨声，也很容易把人的思绪，扯回到了少年时代的如烟往事中。如丝的春雨中，怀着可笑的心事，挑着雨伞，徜徉于雨中，感伤爱情与生活，为赋新诗强说愁，直到流年岁月，把年少的浪漫情怀悄悄带走，只留下沉重与无奈时，才更体味到那少年情怀的纯真与美好，但一切已是过眼云烟，一去不复返。这样想着，似乎感觉到这如丝如线的谷雨的“雨”，能悄悄敲开人们紧闭的心门，让人回到少不经事的少年时代，重温年少之梦的温馨浪漫、恣肆激情。

滴答、滴答，雨丝儿敲响，传递着春天喜讯的讯息，想一想，时光就这样大把大把地被日子扯走，不由得就惶惑起来……

(作者系滕州市文学爱好者)

□冯天军

“万条垂下绿丝绦”的时节，婆婆的柳树在风中飞舞，柳树成了春天里最美好的点缀，不光是诗人慧眼识才的赞美她，讴歌她，而且在我的童年里，柳树也成了最欢乐的风景。

折下柔软的柳枝，随便的编成一顶柳帽，那是童年里最实在，最忘情的梦幻，戴上柳帽和伙伴们演绎一段打斗的场面，那更是一种十足的显摆。清明节到来，按照祖辈的习俗，不忘给家中的阿黄(一只狗的名字)编织柳圈戴上，说辞里蕴含着到了夏天阿黄就不会招跳蚤，那是多么美好的盼望，一个戴在头上，一个戴在脖颈上，一前一后，多像是春天的宣传员，肆意宣扬。

但是，最动情最嘹亮最能展现儿童春天的还是那声声的柳哨。那是贫穷年代里最好的玩具，是儿童心里最浪漫的乐章。折下顺溜的柳枝，慢慢地扭动，青青的柳皮就和它白生生的筋骨脱离开了，然后，截下一段，将一端用指头捋一下，用嘴一吹，就能发出吱吱呜呜的声响。要想柳哨发出脆生生的声音，那就要选择苗条的柳枝，如果要发出浑厚的声响，那么要选择肥胖的柳枝，小孩们多选择苗条的来做成柳哨，因为这样做柳哨相对还容易一些。

柳哨也不是人人能做到最好，做得最好当属狗蛋的伙伴，他虽然在学习上一塌糊涂，乘法口诀让他篡改了不少，可是做起柳哨来全不费功夫，而且做一个成一个，个个顶呱呱。我们都很羡慕他，但他也从不沾沾自喜。当我们费了九牛二虎之力也做不出像样的柳哨时，他会主动帮助我们，吹起来就是比自己做的响亮得多，我曾经问他制作的窍门，他只是憨憨一笑，哪有什么窍门，只不过用心了些。

柳哨做成了，田野里便更热闹了。你吹我吹他吹，此起彼伏，阿黄也随着我们的哨音来回撒欢，幸福着我们的幸福，欢乐着我们的欢乐。哨音虽然没有什么乐感，但毕竟给春天里多了一份伴奏，多了一份灵动，给寂寥的童年多了一份充实，而且不用祈求父母花钱买货郎担的泥哨子，随坏随做，因为那棵棵柳树是取之不尽的材料。柳哨在那时在那地，丰硕着童年里自食其力的成长，演绎着童年里少有的希望和梦幻。

我们利用放学的下午，做上一把的柳哨，第二天带到学校里，下课我们就吹起柳哨，老师是不反对的。可是，有一次，我耐不住柳哨的诱惑，竟然在老师动情地读着《刘胡兰》这篇课文时，横空出世，发出了嘹亮的哨音。老师停下读书，我的脸颊绯红，自然束手就擒。老师不仅没收了我所有的柳哨，而且罚我站了一节课的时间。我心疼我的柳哨，但是缺少了刘胡兰那样的勇气。

能吹柳哨的时间很短，但是留给童年里的记忆却很长。直到长大成人，有了孩子，每到柳枝吐翠，我总要折下柳枝给孩子们做些柳哨，但是孩子们总对我的劳动有搭无搭的。我知道，它们手中有的是玩具，不稀罕这些土里土气的东西。时过境迁，但我仍走不出那柳哨声声的童年，因为那里有自由和欢快的音符。

(作者系山东省临朐县文学爱好者)

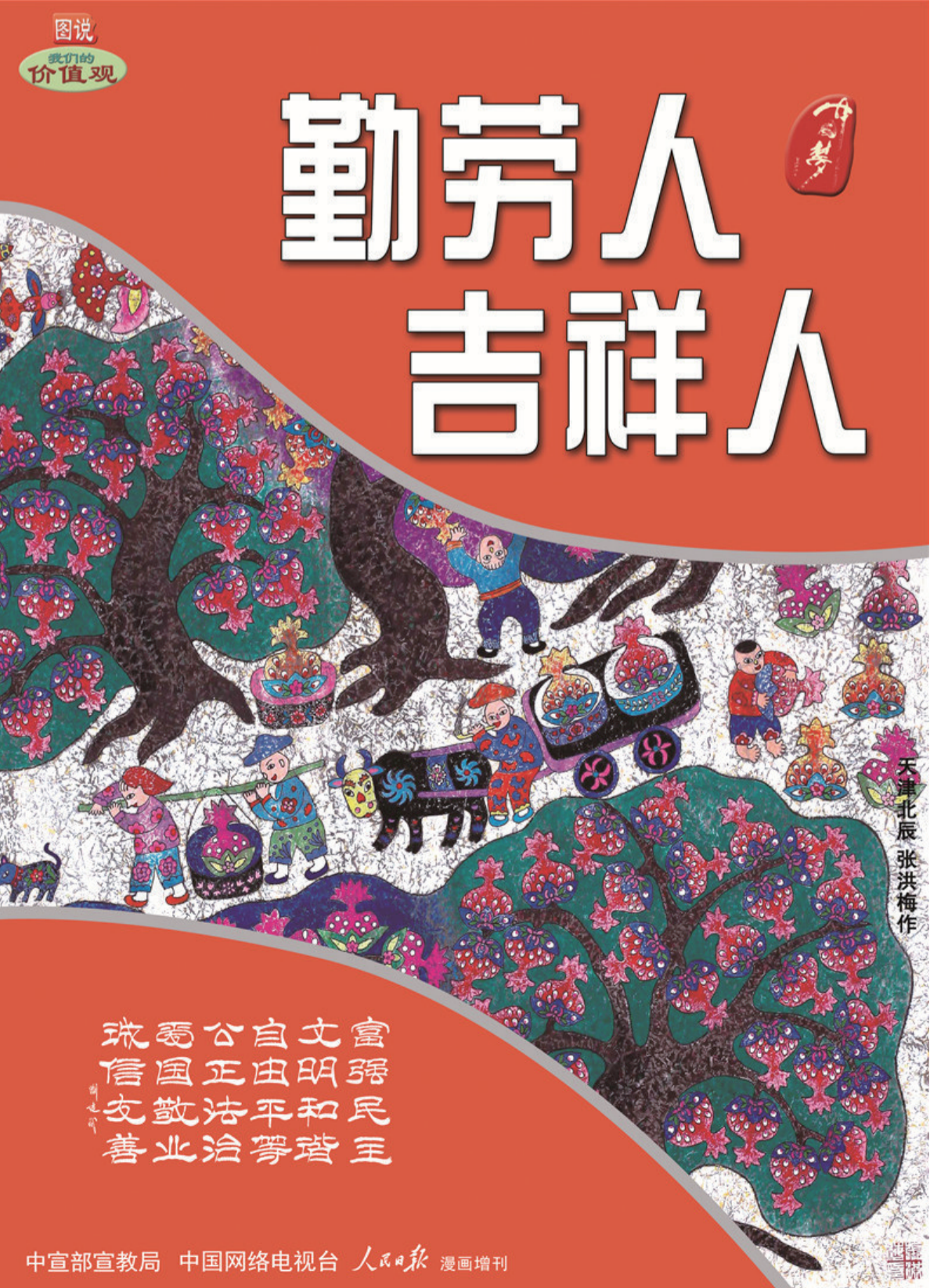
## 柳哨



《春光美》  
汤青 摄

公益广告

# 勤劳人 吉祥人



天津北辰张洪梅作

富强民主 文明和谐  
自由平等 公正法治  
爱国敬业 诚信友善

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

# 社区更美好

诚信 友善 文明 和谐



中华人民共和国民政部

市中新報 生活需要