

围炉品读

鸡鸣声声意趣浓

品读《诗经》里的鸡鸣

梁文俊

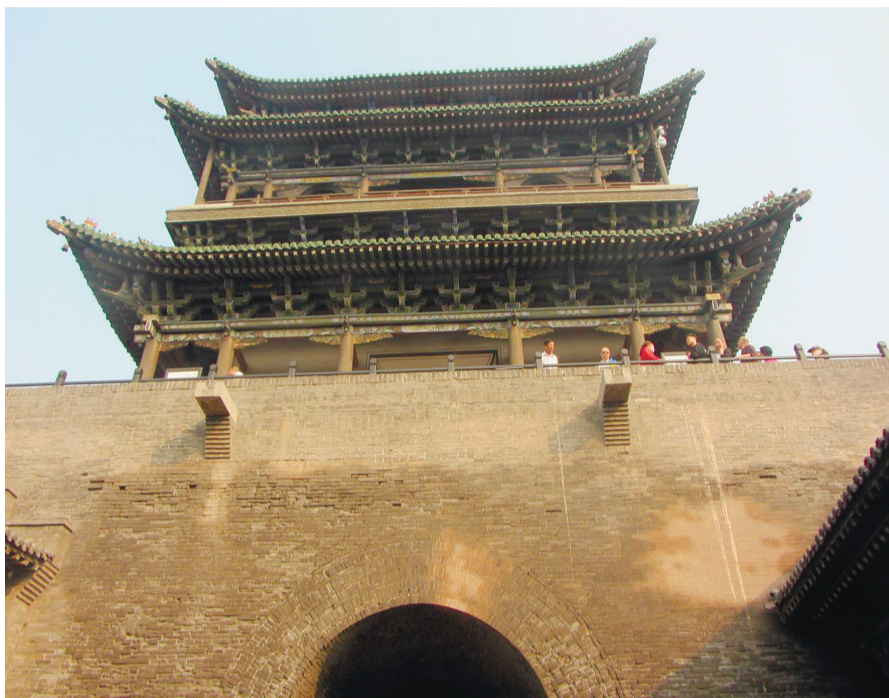


明清时期老滕县城墙

鲁南乡土

马西良

千年滕州古城 九省通衢之地



满池荷花

古城角楼

城市是人类走向成熟和文明的标志，城市也是伴随人类文明与进步发展起来的。历史上的滕州城，不仅在鲁南地区有着重要的政治经济地位，更是一座历史厚重、文明发祥的千年古城。池莲四面是当年滕州古城的一大美景，被人们誉为古滕八景之一。

滕州扼鲁南、苏北的门户，亦称“九省通衢”，自古就是交通要道和鲁南重镇。地处兖（州）、徐（州）之间，地理位置非常优越、交通十分便利。据民国《滕县续志稿》记载：“滕错壤山涧间，幅员四百余里，上达燕冀，下接江淮，冠盖通衢咽喉重地，南北一大关键也。”故有“九省通衢”之称，具有重要的交通优势和区位优势。

历史上的滕州，由于这里东接沂蒙山区，西连微山湖，山洪频发，屡遭水患，因此不得不屡次迁城。唐代元和年间，县城又东移二里，建在了南依南梁水，东挨黄山，近靠古驿道，环境优美、交通方便的龙脊之地。新城位于山水之间，地理位置十分优越，进可以攻，退可以守，是重要的战略要地，从此之后一千多年再也没有变动。

一座城市的形成与发展，离不开优越的地理位置、发达的交通条件、雄厚的经济基础。唐代建设的新城规模不大，周长不过五里多，有六条街十二条巷。但由于交通发达，商贸活跃，这里一直都是滕州城的驻地、鲁南地区的中心城市。

滕州城从开始建设就不断地完善和发展。明洪武二年（1369年），指挥（军官名）唐某奉令开始修筑城墙，将土城墙砌以砖石，使城墙得以加固加高。明成化八年（1472年），又把城墙增高二尺、拓宽三尺，并建了女墙、垛口、望角楼和二十四个城堡，还在四个城门上各建一个门楼：东曰宗鲁、西曰怀古、南曰迎薰、北曰望阙。城墙高三丈五尺、宽一丈五尺，城河深一丈五尺、宽三丈五尺，城河上设有吊桥。明正德七年（1512年），又修筑城郭以保护城外四关，周长十余里，并建了四座门楼，东曰清尘、西曰怀古、南曰迎薰、北为迎恩。清康熙七年（1668年）六月十七日，郯

城发生8.5级罕见的大地震，地震震波波及滕县城。据县志记载：“大地震，有声自西北来，如奔雷，又如兵车铁马之音，地若舟浮水面，掀荡于危涛惊浪中，崩城郭，坏庐舍，人民多殁，城东地陷，涌出水有泥沙，前史所未闻也。”

一场地震将城乡面貌全部改变，房屋倒塌，桥梁冲断，道路不通，大部分城郭毁于一旦。乾隆三十二年（1767年），县令陈诏才又奉上级命令对县城进行重修，加固城墙，对毁掉的设施重新修复，根据城市的发展，又新增十三条街，三十一条巷。到了咸丰和光绪年间又几次对城墙进行修复，增加新的设施，还在城墙外侧建立了两座炮台，使城市的基础设施更加完善。

明朝初年，滕州知州薛原义修筑南梁水坝堰，从前洪村引河水注入护城壕之后，结束了城壕经常干涸无水的历史，在冷兵器时代，这宽阔的护城河无疑就是最好的防御工事。城外碧波荡漾，水围城转，城在水中，不仅增加了城市的防御功能，更是增加了城池的灵性。

南梁水进入护城河之后，人们在城壕内种植莲藕，转眼间，团团翠绿生满壕沟，碧叶红花满城秀。春末的护城河内，新芽吐秀，满河清香，一片生机和活力；夏日，白莲如雪，红荷如霞，水光在楼，花色在水，花香袭人。出城纳凉的城里人与附近的乡民共同陶醉在荷花争奇斗艳、荷叶围城的景色里。秋季护城河内虽然没有了盛开的荷花，风儿寂寂，鸟儿寂寂。但是秋季荷叶还挺拔地相互簇拥在荷塘的中央，虽然荷叶周边已经泛

黄，有的已经变成褐色，筋脉暴露，弯了腰，断了梗，甚至扑倒在池塘里，但却别有一番韵致。冬季来临，护城河内一片凄凉，莲花把自己的身段隐藏在泥里，白玉通透的莲藕给人们提供美食。藕节在冰雪的掩盖下，抗风寒、战严寒，春来之日重抖擞，绿叶再茂花儿开。

在人们心目中，荷塘、荷花、荷塘月色，是小城的骄傲，是小城的一景。当夕阳西下，明月升起，画舫里亮起灯笼，歌声流荡在水面，置身芙蓉世界的游人，恍若安家落户到西子湖中。这美妙的佳境，引得不少文人骚客赋诗作画，清朝滕县县令王政吟诗赞美“池莲四面”的盛景曰：“置身曾到凤凰池，又睹芙蓉艳锦陂。漫溯河阳春色满，恰欣玉井夏风披。回环面面三千朵，净植亭亭十二时。沼上不禁怀一，南薰琴韵正相宜。”

从城墙上向下望去，更是一番别致的景色，水城相依，水中倒映着古城的背影，城上氤氲着水汽的温润。宽阔的护城河，泛着粼粼波光，犹如一条晶莹的玉带紧紧地环绕着古城。让人耳目一新，心旷神怡。放眼远眺，古城坐落在一派碧绿红花之中，犹似天然的碧水托起了一尊华严、尊贵的宝岛，使从古驿道过往南北两京的达官贵人，对被誉“善国”的滕州城更加青睐和肃然起敬。

民国时期，战乱频繁，县城一度成为战争双方争夺的焦点。1938年3月中旬，台儿庄大战前夕，日军向滕县发起猛烈进攻，驻守滕县的国民革命军第122师进行了英勇抵抗。侵略者以重炮对县城南墙进行轰炸，驻守官兵大部分阵亡。为了牵制日军，为台

儿庄主力部队布防争取时间，师长王铭章抱定决心，誓与县城共存亡，决心死战。3月17日下午，日军从炸开的南城墙豁口攻入城内，用机枪对我军进行疯狂扫射。王铭章师长亲自指挥残部进行巷战。由于日军火力猛烈，我军伤亡惨重，王铭章师长壮烈殉国，滕县县长周同坠城殉职，县城变成一片焦土。

日寇的坦克大炮摧毁了县城，滕县城受到了毁灭性的破坏，城墙倒塌，房屋摧毁，那美丽的四面池莲也被倒塌的城墙所掩埋。池莲四面的景观到建国初期已经荡然无存。随着城区面积的不断扩大，城墙和城壕被夷为平地，池莲没有了再生的条件。

古城像一位长寿老人，背负着数不清的岁月和伤痕从历史的地平线尽头蹒跚走来。那一度繁华的古驿道随着岁月的流逝慢慢被遗弃，城内的文庙、铁牌坊、钟鼓楼、状元坊、跻云桥、皇恩浩荡碑等文物古迹也退出历史的舞台，只留下一座千年龙泉宝塔叙说着那一段段往事。

如今，千年古城焕发了勃勃生机，虽然池莲四面不再重现，但是一座现代化的生态之城已展现在人们面前。滕州市积极挖掘历史文化资源，铸造墨子、鲁班品牌，建设了墨子纪念馆、王学仲艺术馆、汉画像石馆、墨砚馆、鲁班纪念馆、博物馆。优美的河湾公园，富有诗意的沿河石刻画廊，古色古香的文化长廊，把几千年的古滕文化淋漓尽致地展现出来。今日的滕州处处皆是莲花满池秀、杨柳迎风摆的美丽景致，呈现着“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而有林泉之致”的古城特色。

文化寻根

郑学富

二月二祭河神

俗话说：“二月二，龙抬头，大家小户使耕牛。”此时，阳气回升，大地解冻，春耕将始。然而在京杭大运河沿岸的鲁南地区却有句民谣：“二月二，把河开。”这天，在出船前，船民们把公鸡洒在船头上，以此祈求河神保佑远行的人万事顺利、全家大小一年平安。

汉族民间早有对河神崇拜的传说，而且各地特点各异。在中国发现的岩画中，有许多祭祀河神的图像。柳宗元在《柳州峒氓》中，曾有“鹅毛御腊缝山屨，鸡骨占年拜水神”的诗句。据说龙舟竞渡的老老意义也是祭河神。祭河神与古代人们傍水而居有关，在日常生活中，大河能给人类带来财富，也会给人类带来灾难，所以说祭河神同样反映了人们对滔滔河水的尊敬和畏惧。

何为河神？龙是最早出现在中国文化中的一种河神动物。传说它不仅具有飞升于天的能力，而且还具有影响云雨、河泽变化的本领。随着龙王地位的

确立，龙甚至被视为主宰各方水域之神，举凡中国大地上的江、河、湖、海、渊、潭、塘、井，凡有水之处莫不驻有龙王。而各地龙王庙的大批出现和经常举办的祭祀龙神的活动，更标志着人们对龙的尊崇达到了无以复加的程度。据地方志记载，从济宁到台儿庄这段运河沿岸就有大小龙王庙一百余座。济宁汶上南旺汶河和运河交汇之处始建于明永乐年间的龙王庙，经明清多次扩建，规模宏伟，气势壮观，是山东运河沿线较大的一座龙王庙。它坐南向北，是一座以龙王庙为主体，附以禹王殿、宋公祠、观音阁等综合性的庙宇，在运河史上占有极其重要的价值，凡过往商贾游船，达官显贵，文人墨客无不在此停棹游览，拜祭龙王庙，就连康熙、乾隆皇帝也曾多次在此驻驾。光绪版《峰县志》卷十“祠祀”曾对此庙记载道：“……又龙王庙，在台庄可风桥西。雍正元年清宪张大、知县张镜倡修。”

当然，让人们尊崇的河神还有人类自身的英雄。随着历史的进步，人类通过自身的力量整治江河、疏浚沟渠，减少或避免水旱灾害。如大禹等治水英雄带领人们降伏水患、造福世人。后来，治水英雄逐渐成为人们崇拜祭祀的对象。大禹是华夏民族最为崇敬的治水英雄，他的治水功绩和治水精神可歌可泣，历代传扬不衰。人民为了纪念他，便在他治水足迹遍布的神州大地上修建了许多纪念建筑物，如建在韩庄运河下游南岸禹王山顶的禹王庙等。

民间祭河神要简单的多，船家渔民，在自家的小船上或者岸上的堂屋内，安上供桌，请来神位，摆上果品、点心等贡品，倒上白酒，点上香，作揖磕头而拜，祷告道：“龙王爷、禹王爷，小的给您烧香磕头了，请大王保佑我家风调雨顺，大风大浪，逢凶化吉，老幼平安，万事如意。”而官府衙门祭祀河神则要复杂得

多，又称“开河大典”。仪式一般在运河边的龙王庙或禹王庙前举行。这天，香客云集，群贤毕至，场面浩大。香案之上，肉山酒海，果食飘香。八面大鼓擂响，鸣炮奏乐，丝竹悠扬。司仪诵读祭文：“……云行雨施，月皎星辉，泽被四方，江河安澜，扶风息浪……佳肴珍馐，奠酒上香，敬慰告拜，源远流长，厚礼洁诚，伏维尚饗。”伴随着司仪阴阳顿挫的诵读声，主祭人手持香案上的公鸡，神情肃穆，走到运河水边，用利刀割开公鸡喉管，将鸡血淋在码头边上。在一阵阵鞭炮声中，成坛的贡酒浇在河里，祈求河神享用，保佑河道风平浪静。这时只听“轰隆隆”几声巨响，水门缓缓开启，船只依次划出，驶向远处，船上的贡酒也纷纷倒入河水中，酒香悠远。入夜，岸上的人们载歌载舞，唢呐声声，龙腾狮跃，高跷旱船。河面，渔火点点，歌声十里……

多，又称“开河大典”。仪式一般在运河边的龙王庙或禹王庙前举行。这天，香客云集，群贤毕至，场面浩大。香案之上，肉山酒海，果食飘香。八面大鼓擂响，鸣炮奏乐，丝竹悠扬。司仪诵读祭文：“……云行雨施，月皎星辉，泽被四方，江河安澜，扶风息浪……佳肴珍馐，奠酒上香，敬慰告拜，源远流长，厚礼洁诚，伏维尚饗。”伴随着司仪阴阳顿挫的诵读声，主祭人手持香案上的公鸡，神情肃穆，走到运河水边，用利刀割开公鸡喉管，将鸡血淋在码头边上。在一阵阵鞭炮声中，成坛的贡酒浇在河里，祈求河神享用，保佑河道风平浪静。这时只听“轰隆隆”几声巨响，水门缓缓开启，船只依次划出，驶向远处，船上的贡酒也纷纷倒入河水中，酒香悠远。入夜，岸上的人们载歌载舞，唢呐声声，龙腾狮跃，高跷旱船。河面，渔火点点，歌声十里……

杨周·文化

