

不久前,我有幸读到孟祥军、杨明亮主编的《枣庄籍开国将军》一书。这本书汇集、记录了两位枣庄籍开国将军杨广立、杨斯德的成长历程、不屈精神、卓越功勋及历史性的重要贡献。是一本资料翔实、内容丰厚,能真实反映我党领导人民群众、人民军队进行革命和建设及改革开放的成就,记录了老一辈革命军人浴血奋战、投身改革开放史实的鸿篇巨著,也是一部助力枣庄人民学习革命前辈,为实现中华民族伟大复兴中国梦,不忘初心,努力扎实做好本职工作,继续前进的好教材。

重磅新书

□沈国栋

倾情讴歌“杨家将” 激励故里后来人

——评《枣庄籍开国将军》

传奇色彩 增加读者阅读兴致

读过这本书巨著,令我们感到十分自豪的是,同是上个世纪初出生,又同在枣庄市、一个县(原滕县,今滕州市)、同为杨姓的两位将军,能在我国的政治、军事、外交领域的高级干部中享有很高声誉,杨广立、杨斯德被人们尊称为当代“杨家将”,这在家乡的历史上实属罕见,可引以为荣。“杨家将”早年参加革命斗争,1938年前后,二人分别加入中国共产党,后又先后在苏鲁抗日义勇总队等单位、部门任多个职务;在解放战争中,二人分别在鲁南军区、24团、三野102师任职。1964年二人一同被毛泽东主席授予共和国少将军衔。之后又分别担任党的九大、四次全国人大的代表和党的十三、十四大代表,全国第七、第八届政协委员。《枣庄籍开国将军》一书,写出了“杨家将”相似的经历,使本书更具有传奇色彩和历史的巧合,由此,也更增加了读者的阅读兴致,能激发广大读者尤其是青少年的爱国热情。这是本书的一大特色。

体裁广泛 部分作品揭秘史实

《枣庄籍开国将军》(以下简称《将军》),受到读者的青睐,另一特色是能紧紧围绕“开国将军”这个特殊的称谓。

体裁广泛的《将军》一书分一、二两编,分别是“飞虎将军杨广立”和“传奇将军杨斯德”。书中杨广立(1918—1997)部分收入53篇文章,包括来自杨广立家乡的19篇纪念文章,34篇战友回忆文章,10篇杨广立个人回忆及诗歌,杨斯德(1921—)部分包括14位领导的题词,17篇将军光辉历程的报道,一部纪实短篇小说,15章将军回忆文章,最后是将军的诗词书法选。从文章的数量及容量来看,杨广立将军已经逝世近二十年,他的有关文章和作品占全书的五分之二,杨斯德将军的有关文章和作品占了五分之三。并且又多是建国后,较长时间在总政联络部工作,主要任务是搞统战,由于统战工作有很强的纪律性和保密性,所以书中内容有一些是未曾分开的事件和会议介绍,本书的出版则有机会揭开了历史神秘的面纱,这是十分难得的,因而也成为本书被读者选中能饶有兴趣阅读的又一特色。

亲历亲闻 纪实文稿严格选材

《将军》一书荟萃了党史和军史资料、回忆录、纪念和悼念文章、诗词、书法作品,还有珍贵的历史



照片、短篇小说等,潇潇洒洒五百余页五十万字,涵盖了“杨家将”风云一生、戎马生涯,这是孟祥军、杨明亮两位主编与编委会同志们历时十三个春秋,精心研究编辑方案和组稿意图的结晶,这些作者走访了一些老将军、老干部、老党员、党史工作者和文学爱好者,请他们把亲历、亲闻、亲见的有关“杨家将”的资料写出来,有的还重返故地考察、视察,因此。书中所收集的文稿大都达到真实、严格、有据可查的效果,并经得起历史和民众的检验、认可和核查。这种对党对国家事业,对将军本人认真负责和对广大读者认真负责的精神,既是我党倡导的“实事求是”精神的具体体现,也是促进《将军》一书经得起历史和时间验证的前提,更是纪实性史书编辑写作的典范。

《将军》一书,还收录了孟祥军、杨明亮同志的诗词和小说作品。这些作品是历年来纪念、咏歌“杨家将”而作。它们与纪实性作品不同,既不能违背历史的真实面貌,还要把握分寸,具有一定的文学艺术性,将历史真实与艺术和谐地结合在一起,不能肆意拔高,更不能随意捏造,做到了政治性与艺术性的高度统一,这是《将军》一书第三个特色。

在《将军》一书中,孟祥军、杨明亮二位同志的作品从严肃的选题到文章(作品)的谋篇布局、遣词造句,做到了准确、精细、多姿多彩;诗词作品激情澎湃、大气磅礴,小说人物形象鲜活,回忆文章语言流畅奔放,这些都凝聚了他们二位对先辈的真情真爱,对将军的尊重尊敬。

回望历史,不忘初心激励后人

回望历史,中华民族走到今天,在历史的长河里有许多可歌可泣、彪炳史册的重大事件,而战争和战争中的中华民族的革命斗士们,则是其中饱含血与火的历史注脚。杨广立、杨斯德两位开国将军成长经历,充分反映了我们党缔造、领导的人民军队坚强有力的思想政治,是从胜利不断走向胜利的根本保证。“听党的话,跟党走,党指向哪里就战斗到哪里”,“杨家将”是我军官兵自觉行动的一个缩影。《枣庄籍开国将军》一书正是在这方面给家乡人民乃至全国人民,提供了一份不可多得的思想教育,党性教育和作一名合格公民的生动有力的教材,并使故里的人们,永远会受到激励和鞭策。

杨周·文化



1943年11月,抗日战争时期,杨斯德(左一)和山东滨北军分区部分敌工干部合影。

文化视界

□高龙章

志于道 游于艺

——赴克罗地亚书画展纪实

克罗地亚共和国是中东欧一个小国,二十年前是南斯拉夫一部分,位于巴尔干半岛,西临亚得里亚海与意大利隔海相望。国土面积约为山东省三分之一,人口四百万。

克罗地亚对我来讲十分陌生,对大部分国人来说,也是一个很生疏的地方。与世界上许多开放城市相比,在克国几乎看不到中国旅游者的面孔,前来旅游的外国客人也主要是欧洲人。但她确是一个非常美丽的旅游胜地,她古老而又年轻,到处可见的古城堡、尖顶的教堂、山坡上一片片红瓦民居以及散布于近海的许多岛屿,仰望蔚蓝色的天空,俯瞰碧绿的海水,使初次来访的人们,感受到无比的舒畅。

二零一六年五月十四日至五月二十四日,应克罗地亚共和国首都萨格勒布市萨格勒布大学孔子学院之邀,我和张切易二人飞赴萨格勒布,成功举办了一次中国书法与绘画展览。

具有数千年传承的中国文字、书法与绘画延续至今,依然保有着初创时的特征,它们所借以呈现的工具与材料、特技与理法,在全世界是独树一帜的。近代以来,由于闭关锁国,国势日渐衰微,屡遭列强的欺凌,一批有志之士,纷纷走出国门,向西方汲取先进的科学技术。在这种大环境下,众多文化精英把西方以科学原理秉持的文化理念与方法,也努力地搬进我们这个原生态的文明古国。“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”、“去历史化”、“去中国化”等诸多崇洋媚外的恶德,一时横扫中华大地。西方的医药学、音乐学、美术学、教育学、戏剧学,几乎一夜之间,占领了中国的各地方阵地,反客为主了。就美术而言,“以素描为基础”的西画规则,牢固地统帅中国几乎所有的造型艺术领域,至今已超百年。目

前,每年的美术高考生无一不在素描和色彩训练中,废寝忘食地熬煎。生长了几千年的中国绘画已经被西化得面目全非。百余年来,艺术沧桑,使中国的国民对西方的美术作品“蒙娜丽莎”、“最后的晚餐”、“断臂维纳斯”、梵高的“向日葵”、毕加索的“格尔尼卡”,说起来如数家珍。而在国人所崇拜的西洋几乎没几个人知道中国的“清明上河图”、“韩熙载夜宴图”和“泼墨仙人图”。

中国改革开放以后,国人钱包逐渐鼓起来了,以致英语新词汇出现了“中国大妈”。中国已跃居世界第二大经济体,成为全球外汇储备最多的国家。在这崭新的新世纪,中国在兼并发达国家的大公司、大企业的同时,更为迫切需要的是让全世界认识我们伟大的传统文化。中国不仅有熊猫,有少林寺,有花木兰,有图兰朵,最要紧的是我们还有博大精深值得全世界顶礼膜拜的孔老学说、汉赋唐诗、宋词元曲。值得欣慰的是目前已有五百多所孔子学院在世界各地落户,而且已受到当地政府和民间的关注,开始吸纳来自我们华夏国度的精神血脉。这次我们远赴克罗地亚作短时的书画展示,看到当地文化机构、各国旅游者对中国文化的震惊和羡慕,使我们感受到了无比的欣慰和自豪。

这次书画展的开局是在克罗地亚孔子学院的大展厅举办的。各种型制的书画作品尚未布置妥当,便引来孔子学院和萨格勒布大学大批师生涌来观赏。开幕式一结束,不同年龄的观众纷纷向我询问中国绘画用什么工具、什么颜料绘制的,画面表达了怎样的情境和故事。其中不少中国画的特殊语汇,例如骨法用笔,随类赋彩,皴擦染点,意境神韵这些烂熟的常识,在这个陌生的异国,面对这群亲切热情的外

族兄弟,对于我这授业解惑了一辈子的美术老师,竟一时找不到更通俗的注释,孔子学院中国志愿者教师作为我临时翻译也感到了空前的隔膜。

经常会听到某些中国书画家在外国展出时引起轰动的报道,其实,所谓“轰动”,不过是外国人对十分陌生的中国文化自然流露出的猎奇心态,和他们若干年前争瞧中国妇女的小脚很有些相似。同样发育了几千年的欧洲写实绘画和中国的写意绘画有着本质的差别。说实话,让普通的中国百姓看懂西方油画,比让外国人理解中国画要容易多了。所以当张大千邀请毕加索来中国访问时,在艺术上觉醒了的毕加索表示他不敢去中国,因为“你们那里有个齐白石”!

这次赴克国展出的第二站是距首都萨格勒布几百公里的南端城市杜布罗夫尼克。杜市背山面海,既古老又优美,是著名的旅游城市。海岸不远处的海面上,星罗棋布的大小岛屿,有的点缀着红瓦白墙的居民,有的拱立着错落嶙峋的古堡,迎着阳光的游船白帆在岛屿间穿行,历史与时尚在这里交织。我们布展的国立展览馆就是一座城堡式建筑,墩厚的石墙与蜿蜒的楼梯似乎诉说着自己经历过的许多变故,楼上楼下长年展示的历代名家的雕塑与绘画,主人公忧郁的眼神,让来访者读出世事的苍凉。

展馆的三楼,一条宽敞的走廊和几间精美的展室,接纳了我们的书画作品。年长的女馆长和少言寡语的工作人员极其认真地为我们张挂作品,他们那种敬业精神和专业的操作细节让我们感动。馆长悄悄告诉我,展览馆自开馆以来,这是第一次陈列来自中国的艺术。一幅巨大的展览海报,包括同时举办的

毕加索画展和我们的展览与讲课的信息,贴遍了大街小巷。

旅游城市杜布罗夫尼克,人来车往汇聚了各国的游人,使我们在此地的展览有幸接纳了不少来自欧洲各国的人们。有一位英籍印度姑娘专程来参观过两次。因为我曾游历过印度,而且带来的速写本上有不少在印度的写生,她看了以后感到分外的亲切,不仅观赏了展览,还特意前来听了我的第二天的讲课。

有一位迷恋中国文化的老者很认真地建议我,她认为这么好的作品应该是永久收藏在博物馆的;展览馆馆长也向孔子学院院长要求能否把这个展览多展几天。可惜这个距我们中国八千里之遥的国度,我们无法改变原定的展出计划。克罗地亚孔子学院驻在国院长在整个展览过程中,极细心地欣赏了所有作品。在孔子学院展出结束,准备搬运作品去杜市的前夕,原考虑新的展厅可能面积略小,只带部分作品过去,但这位院长不舍得丢下任何一幅而一件不落地全部带过去了——他是展事主持人兼全程汽车司机。在新的展厅中,他一直细心地向学员和外来的观众讲解作品的艺术特点及作品给他的感受。因为没有语言的障碍,围绕在他身边的观众越来越多,场面煞是感人。

艺术有没有国界?广义上讲应该是没有的,但具体到中国的书法与绘画(也包括古汉语文学诗歌等),在短時間內普及到世界各民族,恐怕是一件很困难的事情。强盛起来了的中国,有责任将自己的文化艺术不断推广到国门之外的众多国家,让全世界都知道,中国不仅有舌尖上的美味,更有精神上的玄妙,中国传统文化是人类享之不尽的艺术瑰宝。

艺术之道有赖志诚者守之,如苦行僧般游走在弘法的路上。



欢
迎
刊
登
中
缝
广
告

联系电话:
3316016