

“金牌调解所长”赵士杰

◎吉喆 贾方勇

赵士杰自2010年2月到文化路派出所任所长以来,他坚持以打开路,打出声威、打出士气、打出平安。弹好“职责”与“职能”的琴弦。一方面,他深入辖区了解情况,将除黑恶、打痞霸、入室盗窃、盗窃机动车、扒窃案件等作为工作的重点,紧紧抓住不放松,深挖细查,力争及时破获,平均每年抓获各类违法犯罪嫌疑人300余名,破获案件500余起,有力地打击了犯罪分子的嚣张气焰,震慑了违法犯罪;另一方面,他把治安防控工作抓在手上、放在心上。采取专兼职巡逻结合、点面防控结合、物防技防结合“三结合”的方略,牢牢控制住了辖区社会治安形势,各类可防性案件逐年下降,达到了“一高一低”。即:“一高”是接警次数高,平均每天接警30多起,占全区接警总数的五分之一;“一低”是接警处警时群众满意,信访案件低。

赵士杰随身携带的工作笔记本已更换了20多本,上边记满了密密麻麻的文字和只有自己能看懂的各种符号和图案。辖区内常住人口18920户、常住人口65783人,一些特殊人群他记在本上;辖区内9个社区、大小企事业单位210家、特种行业197家、公共复杂场所80家的名称、特点、是否属于矛盾纠纷的易发地他记在本上;需要他出面调解的矛盾纠纷记在本上……这些工作手记里,记的是琐碎琐事,记的是家长里短的麻烦事,记的是街坊邻居的纠纷事,没有强者弱者的标记,有的只是执法办案、明法重情和一心为民的内在情愫。几年来,他成功调处各类矛盾纠纷380余起,调解成功率达到95%以上,纠纷当事人双方对他所调解的矛盾纠纷满意度达到96%,且所调处的矛盾纠纷无上访、闹访、缠访以及无群体性纠纷、群众性械斗和民转刑案件的发生,做到了小事不出社区、大事不出所,上为政府、司法分忧,下为百姓解难,赢得百姓的称赞和组织上的认可。他所在的文化路派出所先后被评为枣庄市文明单位、齐鲁先锋警队等荣誉称号;他个人被山东省公安厅、枣庄市委市政府荣记个人二等功2次,荣立三等功3次和多次嘉奖以及枣庄市“五一”劳动奖章获得者等。

赵士杰在做治安调解工作中,不仅带头“调”、靠上“调”、想法“调”、专心“调”,还做好“传帮带”的作用。遇到调解工作,他总是带上对调解工作经验不足的民警,让他们在一边“察言观色”,掌握调解技巧。同时,他时常利用“每周总结会”的时间,对民警进

2016年10月,市中公安分局分局文化路派出所所长赵士杰被评选为枣庄市首届“最美调解员”。而早在此之前,赵士杰已被当地群众亲切誉为“金牌调解所长”。他听后总是笑着解释说,作为一名共产党员,干好派出所所长是应尽的职责,做好人民调解工作更是我们公安民警的一项基本职能。

行调解工作的培训,使民警充分认识到纠纷调解在公安工作中的重要性,如何做到“公生明、廉生威”,教育民警在调解时一定要把握好自己的位置,做到“一碗水端平”,不能偏袒任何一方,也不能带着私人的情感进入工作状态。要取得双方当事人的信任,在信任的基础上做工作。否则,如果让当事人对你的态度、人格产生怀疑的话,那不但不能解决问题,而且会导致双方将矛头指向派出所,使调解工作陷入极其不利的局面。在此基础上,他还把自己多年来在调解实践中总结的“四宜四不宜”传授给民警。即:一是宜解不宜结。就是从解决双方当事人的矛盾入手,通过调解,进行教育、疏导,促使双方重归于好;同时又要防止当事人走入“打架——赔钱——没事”的思想误区。二是宜和不宜激。在调解时,要努力缓和双方当事人的对立情绪,然后再说理讲法,使矛盾得到解决。三是宜缓不宜急。给予当事人双方一定的时间,等双方的情绪有所冷静后再作调解会起到事半功倍的效果。四是宜宽不宜严。当调解不成功,在依法处理时,要考虑处罚幅度,以避免双方矛盾的再次激化。女民警刘颖深有体会地说:“我原来做调解工作,调解成功率很低,自从赵所长带我几次参加调解工作后,特别是结合他总结的‘四宜四不宜’,现在我也能把握住调解的‘火候’了,成功率也很高。”赵所长这人看似是大大咧咧,其实他不论是在打击犯罪,还是做调解工作,都是‘粗’中有‘细’,有独特的见解和工作方法,是名副其实的‘金牌调解所长’。民警华宏浩如是说。

“与群众保持零距离,要把群众的事当做自家的事,才能处理好,百姓才会满意”,这是赵士杰做民事调解工作中的一句口头禅。他认为只有深入群众、贴近群众,才能架起与群众心灵相通的连心桥。这样才有利于体察民情,排查一切矛盾纠纷,有的放矢的做好矛盾

调解,防患于未然。大家经常看到赵士杰入户走访,自掏腰包给老年人送生日蛋糕、请来当地知名书法家为居民书写春联等等亲民“小事”,其实他是把矛盾纠纷的排查、调处工作寓于为民做好事、办实事之中。灵活多样的工作方式,使他的调处工作得心应手。这些年来,比邻而居的,地邻相依的,个体私营与雇佣关系的摩擦,兄弟相煎、婆媳不和、儿女财产分配不当的,赡养孝敬老人不顺的,眉不正、眼不顺、横着走路的、欺行霸市的,他都了如指掌,心中有数,及时疏导。在整个调解工作中,他牢牢抓住一个“情”字不放。

2014年5月份,高某、彭某母子俩在枣庄市市中区一小附近购买一处门市房准备开一家水饺店对外营业,买房初期便与隔壁邻居谭某某一家纠纷不断,居委会、街道等多次调解,矛盾一直没有缓和。2014年10月7日,在装修过程中因房屋排水管道铺设问题两家矛盾激化,高某、彭某将谭某某夫妻二人打伤,案发后,赵士杰决心利用这次伤害案件时机,彻底平息两家的矛盾。结合案件性质、伤情及双方的脾气性格,一方面让高、彭母子感受到压力,主动给谭某某夫妻赔礼道歉,平息伤者的怨气;另一方面,结合双方长期为邻的事实,耐心地从事理、情理方面进行劝解。2014年11月4日,赵士杰看准双方的“火候”,把双方当事人约至派出所调解室,进行细致的调解工作,当事人双方当场签订了谅解协议书。事情过去一个多月后,赵士杰对此事仍放心不下,在走访中了解到双方虽都在各自地遵守当时调解时签定的“承诺协议”,但面和心不合。赵士杰记在心里,春节刚过,他又以拜年走访的方式到双方家中说东道西地讲一些邻里和谐的古今佳话,双方明白了赵所长的一片情意。60多岁的谭某某感动地说:“赵所长,大过年的,你与俺无亲无故还在操俺们的心,俺要是再挑事端真是枉活在了世了。”如今,两家和好

如亲戚,谁家有点什么事都主动地过来帮忙。邻居都说:“要不是赵所长,这两家不知会闹到什么程度呢。”

赵士杰把居民的“鸡毛蒜皮”小事作为最大的事来对待。他经常对民警说,群众无小事。今年10月,他在走访中了解到,居住在龙头市场附近的有两家邻居,均居住在一楼,有个小院。王姓居民在市场以贩卖鸡蛋为生,进城多年,而多年来在农村养成的饲养几只鸡、几只鹅以及在院落里用木柴、秸秆做饭的习惯一直改不掉,而居住在此的李姓邻居恰恰属爱整洁之人。王姓邻居对这些生活小节又不太注意,无形中饲养的鸡鸭鹅散发的的气味以及用柴草生火做饭散发的浓烟影响了李姓邻居,为此两家多次发生争吵。虽没有报警,但赵士杰总认为,这事不小,有潜在的“危机”。他首先礼貌地敲响王姓家的房门,说明来意,又到李姓家了解情况,然后进行综合分析,随后又一家家敲门做工作。让王姓居民设身处地的想一想这样做行吗?又与李姓居民拉家常、摆道理。最后,王姓居民悄悄地把鸡鸭鹅处理掉,也不再院里烧火做饭了,李姓居民也对王姓居民其他不良习惯予以谅解。

赵士杰用“情”字化解矛盾纠纷的事例数不胜数,在群众中被传为佳话。他巧用“信息员”提供的矛盾纠纷信息,及早安排,做出预案,避免了一起又一起群体性闹访事件以及民转刑案件的发生。

2015年8月20日,27岁的枣庄市薛城区的秦某某在辖区一家医院做妇科手术时,因麻醉出现意外,导致呼吸、心跳骤停等现象,后经多方抢救无效于9月2日死亡。在事情刚发生时,赵士杰通过“信息员”提供的信息,及时带领民警到医院了解情况,与医院共同制定意外事故紧急预案。他一方面主动与死者家属进行沟通,通过讲法理、说情理、讲案例的方式,苦口婆心地进行劝解,稳定其情绪,为防事态激化。同时表明,如双方愿意协商处理,可作为事件处理的“中间人”或提供平台与双方进行联系。另一方面查清了秦某某的社会关系,了解到其亲属在辖区居住,他又主动找到辖区内其表哥的一位朋友做其表哥的说服调解工作。最终,这起医疗纠纷因提前做好了预案。据统计,近3年来,赵士杰利用他在各层面“信息员”提供的信息化解邻里矛盾纠纷、医患纠纷、家庭纠纷等矛盾纠纷200余起,为构建和谐社会作出应有的贡献。

鲁南大地是一片丰腴的人文厚土,它滋养了许许多多文学作品的问世和为了追求文艺梦想的作家。曾经有位著名的文学评论家说过,在鲁南那一片片绿油油的玉米地里,必定能生长出惊人的果实。在许许多多埋头于文学创作道路上、默默耕耘于文学玉米地里的作家中,著名儿童文学作家孙传侠女士无疑是我市近年来创作势头强劲的作家,她的作品以“女性的细腻、母性的柔软、母亲的慈爱”而引起文坛的关注。

心有芷兰自芬芳

——读孙传侠女士《温暖的芬芳》兼谈网络文学

◎谭玉峰

孙传侠女士生活阅历丰富,内心里有一颗善良的心,感恩的情,温柔的香。她把生活比作茂密的森林,以捕猎者、伐木工、青少年的视角去挖掘生活的内在的意义和美好。她对身边的人和事以母性的目光来观察,以女性的柔情来关注,以动情的温柔来诠释。这就是她的微型小说集《温暖的芬芳》所包含的芷兰,读过的人无不为之作者高雅的格调、优美的文笔、流畅的语言所折服。

孙传侠笔下的小说人物,多是爱的化身。那怕面对坎坷,受着委屈,甚至面对死亡,执着于爱,坚守着温情不改。因此小说家的笔下流淌着的是作者内心的爱,是善良。小小小说集《温暖的芬芳》共分五辑。第一辑《永远的妈妈》。第二辑《眼里有泪》。第三辑《春光美》。第四辑《咱们的孩子》。第五辑《想像病》。如第一辑《女画家》,大篇幅写一个爱金钱胜过名誉的女画家,能够在众目睽睽下被一位充满敌意的购画者极尽不屑的讥讽中默默数钱、带钱离去,直至小说结尾处,女画家病逝,数十位曾经接受过她捐助的孩子从四面八方跑来,跪在她的像前。原来,这是一位用生命去爱人爱生活的大善之人。在《妈妈说》,面对一个在生活中努力了却充满委屈的孩子,一个善良母亲的独白:“孩子啊,你知道妈妈最怕什么吗?最怕你痛苦,怕你不快乐。”“孩子,看到你的心情比刚才好多了,我的心里也轻松了许多。”,为人父为人母者,总会有过这样的温柔。《打工老人》,则是超越亲情友情和爱情的大爱了。在“我”的面前,一个充满爱和被爱的底层打工老人以她的挺拔形象,给人以振奋和鼓舞。

爱,是因为善良;正因为有这样的善良的坚守,生活里才有了更多的温暖和爱。在文学的天空里,作者尽情的歌颂人间的真情和善良。之所以有这样执着的信念,我想正是作家很好的把握了时代的脉搏。正如她说认为的:文学给了我一片纯洁的天空,给了我美好的生活。她敏锐的察觉到信息技术的发展为文学带来的机遇,果断地出手。众所周知文学的创作与接受是一种美学活动,一种情感的、艺术化的精神交往过程。互联网作为一种全新的信息传播工具,为科技、日常生活信息的传递带来了根本性的几何级数的变革。

资深文学作家兼编辑凌鼎年认为:“有人以为手机小说就是手机上的段子,应该讲不是一个概念,因为段子还不能称之为小说。手机小说是指适合于手机阅读的小说。”时代催生文学,文学适应时代。随着信息技术的飞速发展,互联网作为一种新媒体、新技术,给整个社会生活带来了一系列深刻的变化。尽管互联网已深入人们的日常生活的方方面面并且对人们的生活与心理产生了巨大影响,它正改变着人们的生活习惯与生活方式,自然也影响并改变着作家的书写与思维方式和读者的阅读心理与欣赏习惯。因此要求作家必须与时俱进,自觉运用电子媒介,改变书写方式和固有思维习惯。然而,互联网的出现、网络技术的运用,尽管是人类进步和文明的标志性事件,但它只是也只能改变文学艺术的创作、传播、保存、阅读的形态,却无法改变文学艺术本身的内在审美属性。无论纸质媒介也好,电子媒介也罢,还是多媒体技术也好,它们都只是文学艺术存在的一种形式或方

式、一种媒介或载体、一个平台或途径,文学艺术的本质属性依然是创新与唯美。网络作为虚拟空间,为作者的写作、发表、修改、保存等都提供了空前未有的方便和及时,也为作品的阅读、批评、存储等提供了空间的方便和时速,尤其是超链接技术的运用使文学的阅读视野空间迅速扩大和极度方便。在这一方面,作者没有跟风。正是在这样的社会和文学的不良环境中,孙传霞象一只燃着的烛光,把她的善良和温柔传递给大家。她一边时髦的使用微信微博开拓文学的触角,一面依然故我的坚持在电脑前打字爬格子,在新潮和传统中游走,在自信和快乐中生活。

孙传侠对生活的描述细腻而稠密,对主题的开拓饱满而诗意。作为山东作协会员,近几年一路高歌,相继在《山东文学》、《黄河文学》、《儿童文学》、《天津文学》、《文学港》、《延安文学》等报刊发表作品二百余篇;二十余篇作品被《杂文选刊》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《青年博览》等刊物选载;《女画家》、《农妇的麦子》、《家宴》、《救援》等二十余篇被收入《2009中国小小说》、《2010中国小小说》、《2011中国小小说》年度年选等书籍中;她斩获了“第二届吴承恩文学奖”等省以上奖项;最近听说她的《家宴》、《眼里有泪》等作品相继被改编为电视剧剧本,随着荧屏走进了千家万户。她给我们诠释了生命的美好和爱的伟大,每一篇作品都闪烁着浓浓的慈爱和温情。那种温情,让我们感动,让我们感受到阳光的温暖。那温暖像绽放的花朵,飘逸着漫天的芬芳。