

创新作文教学模式 提升学生写作水平

写作是人们有意识使用语言文字来反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动过程,是语文知识素养和综合能力的集中体现,写作能力综合反映了一个人的心理、思想、文化素质和智力结构。写作是学生必备的基本素质。

在多年的实践与探索中,我们构建了“限时快乐作文”教学模式,这一模式作为单元主题教学的一个环节,学习这一单元前,教师提前放题。作文课时,按照“搜集资料—完成习作—评改交流—二次修改—电子存档”五个流程进行写作指导。激发了学生的写作兴趣,破解了学生不会写作文、害怕写作文的难题。具体实施步骤如下:

习作课前,教师引导学生精心阅读本单元的课文及相关的文章、摘抄妙词佳句好段、搜集相关背景资料,做好习作

前的准备。

习作课上,教师引导学生快速而准确地理解文题,审清体裁,明确要求,就习作的中心、内容及学生在审题及写作过程中遇到的问题,作恰当的指导与点拨,然后要求学生在规定时间内迅速完成习作。

评改中,以小组为单位,在组长的带领下,学生互评互批。每位学生都会按照老师教给的批改符号、评改步骤、评改方法进行认真评改,并写上眉批和总评。展示交流中,先是赏评习作,力争使每个学生的原创作品都有“抛头露面”的机会,鼓励学生积极推荐自己的作品,师生对展示习作中的优点给以热情的鼓励,对其不足给以中肯的指正。其次是赏评批改,这一环节主要是针对同学间的互评互改进行展示与点评,以达到不断提高学生评改能力之目的。然后是互谈收获,

扩大“互动”交流,加强评改者与评改者、习作者与评改者、习作者与习作者之间的多向“对话”。最后是教师的下水文引领。教师写下水文这一环节具有不可替代的作用,因为只有自己亲身实践才会体会写作的甘苦,获得感性认识;才能发现问题,有效地指导学生作文。另一方面,教师写下水文,这本身就具有榜样作用,能激发学生的好奇心、好胜心,激起学生的写作欲望。另外,当教师诵读下水文时,还能针对如何紧扣习作要求进行选材、行文等给学生以具体的指导。

评改之后,小作者进行二次修改。根据“作文展示交流”这一环节得到的收获和启示以及同学的评改意见,对自己的习作再次进行修改,以达到更加完美之目的。

最后一个环节是电子存档,此环节

以家庭作业的形式课外进行。学生把习作定期变成电子稿,发在个人博客上,或整理成文稿作为资料积累,到小学毕业时学校统一将其打印成册,记入个人成长纪念册,也许能成为学生永久的纪念。通过这样的限时快乐作文课,不仅让学生学会了搜集整理资料,学会习作及评改的方法,减轻了学生的负担,又保证了习作的真实性。

在“读写结合课”时,先引导学生分享、交流阅读这本书的印象。根据书中的读写结合训练点,指导学生进行精彩文章或片断的欣赏,从而习得阅读或习作的方法;再运用“同一本书”中习得的表达手法,在《自主学习单》的“习作展台”中进行习作练习;同时再向学生推荐同一作者或同一主题的相关书籍,将阅读和写作引向深入。

(市中区文化路小学 张树茂)



善用资源 变废为宝

近日,临城实验小学开展了“变废为宝、善用资源”小制作评比活动,300余件参赛作品,彰显了孩子们无穷的想象力和环保意识。图为孩子们在展示自己的作品。

(庄伟 宫之勇 摄影报道)

“精心”的预设 “精彩”的生成

不久前,笔者有幸观摩了山东省小学道德与法治学科德育优秀课例展评,其中,有两节课给笔者留下了深刻印象。一节是一位教师执教的《遇到困难的时候》;另一节是一位教师执教的《你们辛苦了》。

在《遇到困难的时候》这节课,执教教师首先创设了这样一个情境:课件出示一位学生的名字:“马磊”,然后问学生认识“磊”吗。学生摇头,教师顺势导入新课,引出话题:当遇到困难的时候该怎么办。执教教师显然并不急于解决问题,而是让学生交流曾经遇到过哪些困难。学生交流后,教师又创设了另一个情境:学生把困难写下来,教师准备“困难瓶”,把学生的困难搜集装入“困难瓶”。

教师在引导学生探究遇到困难解决办法后,再一次出示课件:“马磊”。然后问学生怎样解决这个难题。小组讨论后,几位小组长到台前交流。组长首

先想到的方法是查字典。教师为几位组长分发字典,偏偏少了一个小组的字典。执教教师问,怎么办?学生很快想到:可以采访听课的老师。一个小组采访听课的老师,其余小组查字典。问题似乎得到解决。偏偏一个小组在老师规定时间内,没有查到这个字,问题没有解决。教师接着问,怎么办?没解决困难的小组,想到了方法是询问别的小组,问题顺利解决。

这一问题解决了,“困难瓶”里的难题当然不在话下,学生留在“困难瓶”里的困难一个个迎刃而解。可以说,这两个环节,教师的表现,学生的表现,精彩纷呈。

在《你们辛苦了》这节课,另一位执教教师也创设了一个情境:采访班主任。其中一名学生采访:“老师,您觉得您工作辛苦吗?”班主任老师说:“我觉得,我不辛苦……”执教教师的本意是想通过学生采访,让班主任老师现身

说法,说出教师工作的辛苦。对于这一“意外”,显然出乎执教教师的意料,执教教师只好一带而过,草草收场。如果执教教师能抓住这一“意外”,让班主任老师说说工作不辛苦的原因,可能会让这一开放的教学环节,出现另一番景象。

课堂需要生成,没有生成的课堂是呆板的,没有生成的课堂很难激发师生的创造性和智慧潜能,很难让课堂教学焕发出生命与活力。课堂不仅需要生成,更需要精彩的生成。那么如何在课堂做到精彩的生成呢?正如古人云:“凡事预则立,不预则废。”只有课前精心预设,才可能在课堂上实现精彩的生成。笔者以为,可以抓住以下关键点进行精心预设。

第一,要预设生成点。个人认为课堂上有以下生成点。一是争论点。学生针对同一问题出现的不同观点。二是质疑点。学生对文本或教师观点提出质

疑。三是创新点。学生在互动中出现的独特见解和创新观点。四是错误点。学生在回答问题时出现的知识性错误或思维偏差。出现了生成点,教师还要善于把握这些生成点。如果这些“点”是教材的重点、难点、创新点等有价值的问题,教师应抓住这些生成点,引导生成精彩。如果这些“点”是学生的“胡思乱想”,教师要善于“拨乱反正”,让学生及时回头。

第二,要预设教学环节。预设是教学设计与预测。同样的教学设计,相同的教师,不同的学生,会产生不同的课堂效果,不同的课堂生成。所以要根据学生学习需要,在重点、难点、关键点处理上,要预设不同教学预案。课堂教学是千变万化的,一旦出现“意外”,教师要巧妙利用“意外”,生成预料之外的精彩之举。

第三,要预设生成空间。教师的教学设计不能太满,应留有空间,应充分考虑到课堂上可能会出现的情况,给生成留有空间,促进课堂有效生成。

因此,只有预设与生成并重的课堂才是充满生命与活力的课堂。

(市中区建设路小学 胡安锋)

苏霍姆林斯基说过:“善于鼓励学生,是教育中的最宝贵的经验。”作为班主任,应该认识到:没有赏识就没有教育。赏识源于发自内心的对学生的钟爱,对教育带来的挚爱。赏识是一座桥梁,是精神相融、心灵交汇的桥梁,班主任如果学会尊重、赏识自己的学生,便能走进学生的心灵,让班集体这一方沃土上,培养出绚丽的花朵。

“你,有哪一点让老师称心呢?打闹,迟到,不作业,不讲信用,等等。你说,你让老师怎么喜欢你?去找你班主任去!”我刚进办公室门怒气冲冲的语文老师把她交给我,转身就走了。

“你昨天不是跟老师约定要好好约束自己吗?”望着眼前这个帅气小男孩,我也感到失望,怎么说不算数呢?他一边抽噎着,一边断断续续地讲着事情的前因后果。听完他的叙述,我沉默了,一个有着多次违纪记录的学生的身上必然贴着标签,即使因特殊的原因违纪也不会得到老师的谅解。在日常教学中,老师往往比较喜欢那些学习好、听话、乖巧的学生,而对纪律松懈、学习成绩差的学生往往喜欢不起来,并常常横加指责。我望着他那满面的泪水,想着语文老师的怒气,我字斟句酌:“无论怎样,没及时完成作业总是不对的吧,老师的批评无论怎么过激,总是善意的吧。不过我倒认为你身上还有不少优点。”这时他

眼里闪出一丝惊讶。“譬如,”我努力搜寻,“你长得挺漂亮,挺帅气,衣着干净得体,很清爽,干活时不怕脏不怕累,也不斤斤计较这不都是你的优点吗?”我望着她眼里闪现出的无比诧异,继续说道“孩子,老师相信你一定能慢慢地克服这些缺点的。只要有恒心一定可以的。改变吧,努力吧!老师期待不同寻常的你的出现啊,老师相信你一定能行!”

第二天在办公室抽屉里我发现了一张小纸条,写道:“孙老师,你是当着我的面第一个肯定我有优点的老师,尽管微不足道,但让我也知道我还是有优点的,我以后一定好好学习,改正缺点,我不会让你失望的。”他还向语文老师诚恳地作了检讨。后来,他每天都在一点点地改变,一点点地进步,学期末在我班“漂亮女生,潇洒男生”评比中,他获得了“潇洒男生”的荣誉称号。

由此,我反思,在日常生活中,对待做错事或者学习成绩不好的学生,我们往往不能意识到他们巨大的心理压力,不能理解他们的自卑,自责,问题采取严厉的批评给学生以教训,甚至想通过揭露痛处来唤醒学生。殊不知这样往往会严重地伤害了学生的自尊心和自信心,使学生不再努力,甚至反叛,如果我们能够以爱心、耐心、赏识的心态来对待每个学生,善于发现他们的闪光点,挖掘他们的潜力,激励他们奋发向上的勇气,就会收到事半功倍的效果。

(薛城区北临城小学 孙丽)

翻开《语文课程标准》关于阅读教学内容明确指出:小学各年级的说读教学都重视朗读,中级要重默读,要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。那什么叫语感?新课改精神下又怎样培养学生的语感呢?

一、努力创设读书意境,激发学生的读书热情

“把阅读课上成读书课,使教室内飘出阵阵读书香让学生充分地自由地读书,减去不必要分析”是当前新课改精神之一。所以,在语文教学过程中,特别是阅读教学,要积极创设读书机会,读书情境多方位、全面充分地读。心理学研究表明,良好的情绪具有增力作用,会使学生心情振奋,能大大提高学生参与的积极性及教学效果,只有也只有让学生始终处在积极的状态,精心地读课文,才能在读中体味到作者情感,同作者产生心灵沟通,也才能在读中真正地感受到作者的用笔之妙,才能受到情感熏陶,体会到语言的魅力。在教学《爬天都峰》一课,我注重调动了学生的读书积极性,如教学第二自然段,是这样创设的:作者和他爸爸一起爬天都峰,天都峰是怎样的呢?谁来读有关的段落?问题一出全班学生都争先恐后地举起小手,因为这个问题是非常简单的,凡读过一遍课文的都会回答,因而学生都很积极,都想展示一下自己。此时,抓住这个时机,再次给学生提出:同学们先练练,看谁读得好,顿时班级里读书琅琅,然后指名一个学生进行读,大家进行评读,毕竟是初读课文,学生一定有读不到位的地方,这时我又再次激发学生热情说,谁能读得比他还好,许多学生都勇敢地显示了自己,得到满足。同学们在反复的朗读中,感悟了作者的心情由惊讶到了畏惧。那一座又高大,双陡峭的天都峰已悄然挺立在学生的眼前,使学生也比较完善感受到爬天都峰的艰难,为下文的学习作好了坚实铺垫。如果将这一课这段的教學,设计出很多问题,就会牵制学生,就要侵占学生自主活动时间,学生也没有时间自读,更难以自悟,长此以往,恶性循环,语文课就会越来越难教。

二、开展多形式朗读,潜移默化中提高语感水平

1、配乐朗读
如第七册《小珊迪》,文中2至10自然段所描绘的一幅资本主义制度下,孤儿渴望食物的悲惨景象,如果在有感情朗读的过程中,配上《小白菜》曲子中凄凉的音乐,让学生自读自悟,品味着,并通过闭上眼睛联想、想象,慢慢地声中融情,景随声出,一位制度剥削下的孤儿形象跃入大家面前“请你现在就买吧!先生,我饿了!”这样的语言,就不会读起来平白无力了。

2、比较朗读
如第三册《初冬》文中雾散时美的景象“远处的小山,都望得见了”和“柿子树上挂着许多大灯笼”,组织学生换词是“望”同“看”、“挂”同“结”进行比较朗读从体会冬姑娘揭开美丽面纱时的美丽景象及作者的用词准确性,这样不仅培养了学生语感,也使学生语言鉴赏力有力提高。

3、表演读
如第一册课文《自己去吧》中小鸭与鸭妈妈的对话,先让学生体会揣摩角色的语气、语调(小鸭是撒娇、可爱的,鸭妈妈是严肃的),在此基础上分角色练习读,此时学生朗读的更起劲,语气、语调把握的相当好,尤其是神态及动作,学生完全带入了表演之中,这样自然而然地培养了学生的语感领悟能力。

当然,除了上述朗读外,还有“挑战读”、“模仿读”、“战地记者采访”等,总之开展多种形式的朗读,是培养学生的语感的重要举措之一。

(峰城区坛山中心小学 王克亮)

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养

课堂改革中语感能力的培养