

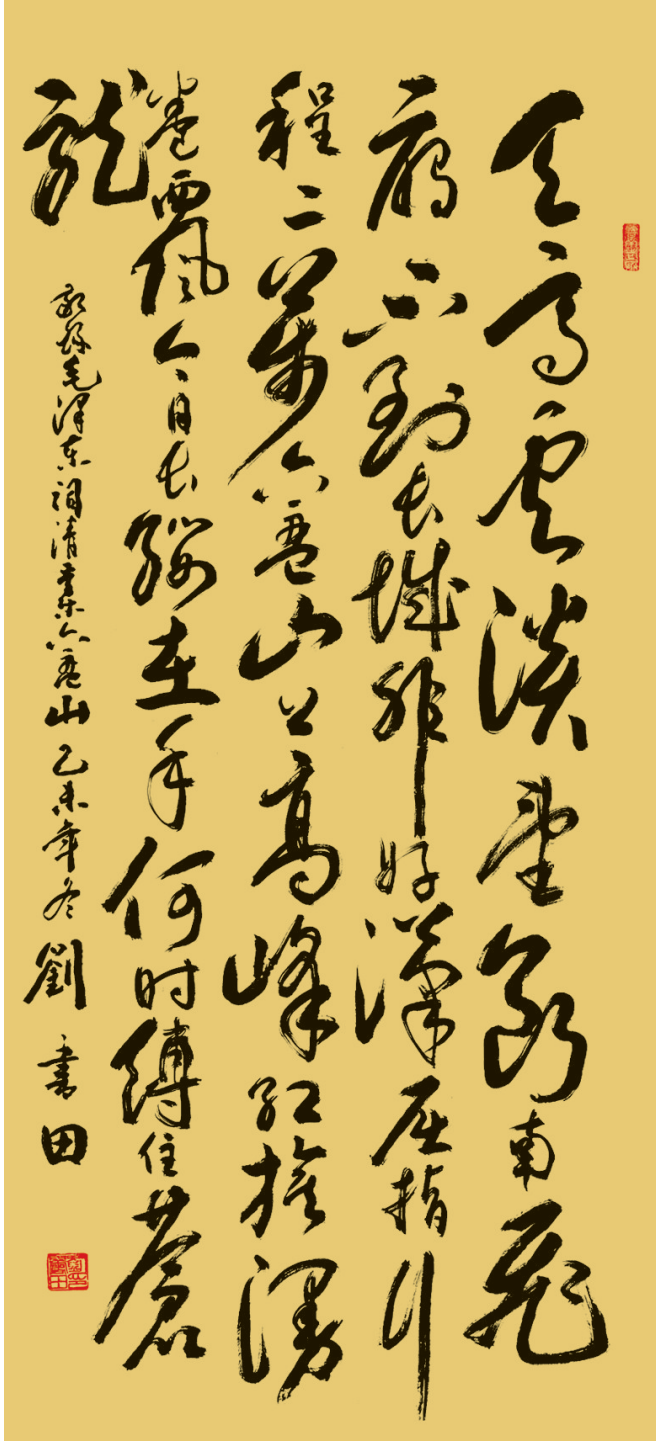
翰墨飘香 丹青结缘

刘书田

深秋菊黄，玉枕纱窗。在九九重阳之际，战友加艺友凤鸣同志来信约我为《汉风歌丹青翰墨图录》书画集作序，在翻阅了滕王阁书画报刊登的书画活动情况和有关资料，家乡的山山水水，鲁南的风俗人情展现在书面上，对其间的帧帧书画的赞美家乡的字里行间里打动着吾心。这对生在微山湖畔吃着煎饼卷大葱长大，又离分五十多载的吾来说，在心灵上有着特殊的情感和乡愁。吾年幼练书法虽有点基础，从岗位退下来才正儿八经开始练字习画，怀着敬天爱人而又极富童趣的淡雅心情投入研习揣摩，博采众长，交流心得。在这十几年来，不断收到滕王阁书画研究院的画报和书画展览邀请函。以文会友结下

书画缘，更是翰墨丹青传递着深厚友情。凤鸣同志为人厚重质朴，勤奋习书画，广交天下友，一独乐不如众乐之心，退休后成立了滕王阁书画研究院，从新世纪龙年伊始，成功举办了十多次大型书画邀请展，应邀组织书画家赴韩国多次参加书画交流活动，举办多次海峡两岸书画邀请展，与海内外广大书画家结下了友谊。被誉为民间文化交流大使。他情系军营，经常组织书画家开展书画进军营的拥军活动，去过新疆边陲、青海高原，走进甘肃沙漠、边防前线，为边防队伍、武警战士、消防官兵门挥毫泼墨，受到官兵的欢迎。还送书画进社区、下农村、到企业，开展各种义务文化活动，不愧

社会文化活动家。滕王阁书画研究院十五年来，活跃在善国大地、墨子故里，为弘扬中华传统文化和善国文化积累了弥足珍贵的财富，培养了一支书画队伍，即将出版的“汉风歌”书画集就是丰硕成果的缩影。正如习近平总书记在北京民族小学观看书法时指出：“书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好。”这对当下关注追求书画艺术升华的书画家和书画爱好者及书画群体将会带来更多的启示和受益，在此由衷地祝愿更上一层楼。寥浅数语，权当为序，以示墨缘之谊。（作者系原广州军区、成都军区政委刘书田乙未年于穗城）



书法 刘书田

冬天的风景

杨修元

在好多人的心目中，冬天就是冷酷的胞兄弟、肃杀的亲姐妹，更无风景可言，令人退避三舍；但在我的心目中，冬天是与春、夏、秋天一样相媲美的季节，有着值得讴歌和赞美的别样风景。

冬天虽没有春天的生机盎然，夏天的激情火热、秋天的丰收美景，却有着令人敬畏的庄重宁静，有着不同于其它季节的独特风景，令我对她情有独钟。

冬天的雪景是有诗意的风景。雪是岁月的沉淀，时令的凝结，冬天的宠儿。在大雪纷飞的时候，飘落在整个天际的雪花，在风儿的吹拂下，如同身着洁白纱裙的羞涩少女，时而流畅而下，时而舞旋空中，面对这诗意盎然的雪落情景，不能不令人顿生爱慕；有时雪儿又变成晶莹剔透的晶体，如同急切的小伙，从天上飞流直下，在广袤的大地上蹂躏出“沙沙”的脚步声响，不能不令人思绪万千。大雪过后的风景更是使人怡然，森林树木真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，你看整个的山川大地都变成了洁白晶莹的世界，真可谓“银装素裹”，凸显着冬天雪景的恢弘气势与豪迈。

冬天的树木是有画意的风景。虽然在冬天里，大多数树木的树叶凋零，绿意不在，但那一株株树木就是一幅幅天然的画卷，美丽的风景！你看那银杏、白杨、国槐、石榴等树，那粗壮的干枝，铁骨铮铮、苍劲有力；那芊细的虬枝，疏朗向上，庄严凝重；好像天然的盆景，形如剪影、神似雕塑，造型颇有国画的韵味，使人们产生由衷的敬意！

冬天的绿色是蕴含着生命的风景。广阔的麦田、挺拔的松柏、还有田间沟边的荠菜等，或满眼碧绿、或绿翠欲滴、或一抹

绿色，她们都不畏严寒，在零下几十度的低温下，生机盎然，绿意依然，这绿色点缀着万物肃杀的冬季，给万籁俱寂的冬天带来勃勃生机，彰显出顽强的生命力，绘就出让人惊叹的生命风景。

冬天的梅花是蕴含着靓丽的风景。在严寒的冬季，百花已经凋落枯萎，唯有梅花，不畏严寒，傲霜斗雪地盛开着。你看那雪中梅花，飘逸出朵朵红云，枝枝娇美，光彩夺目，熠熠生辉；又像熊熊燃烧的火炬，点融坚冰与希望。它花儿静静地开，幽香悄悄地放。它傲雪的骨朵，示人以憧憬；它欲放的苞蕾，寄人以希望；它灿烂的花冠，让人以愉悦；它沁心的香味，予人以温馨；它整枝的梅花，给人以力量。

冬天的孩童身影是富含情趣的风景。虽然在寒冬里，大人们往往都蜗居在室内，刻意躲避着寒冷，可是，这些孩童们，好像不知寒冷的鸟儿，到处都有他们舞动的身影，到处都有他们欢快的歌声，有孩童的地方就会呈现出妙趣横生的画面：他们在雪地里堆雪人、打雪仗，玩得不亦乐乎；在湖冰上打滑梯，破冰捉鱼儿，玩得情趣盎然，……。

冬天里的宁静庄重是令人们敬畏的风景。时令从春天、夏天、秋天到冬天，一路走来，经过洗礼，没有了春天的娇媚、夏天的躁动、秋天的自满，远离了喧嚣，变得宁静、变得庄重。冬天里，那宁静的氛围可以荡涤你内心的浮躁与芜杂，那浓郁的庄重可以沉淀你生活的选择和智慧，那短暂的凝结可以启迪你对生命真谛的深思与追求。

冬天的风景，饱含着魅力，充满着神韵，启迪着人生。对于这美好的冬天风景，我们还有什么理由不为它讴歌和赞美呢！

阶梯为练高飞基石。它先从第一、二层试飞，觉得小菜一碟，但随着阶梯的逐级升高，身子也越来越摇摆不稳，有时还来个没底跟头，摔个鼻青眼肿。但它不怕困难，坚信“铁杵磨针”“滴水穿石”必能“心想事成”。练着练着，到了第二届百鸟献艺大赛举行之际，邀请书下到孔雀洞，孔雀也想重鼓雄风再造辉煌，但起了几起实在累得趴窝，爬不起来了。

书画友谊长 故乡情更深

秦启生

古城滕州，三国五邑，微湖佳处，荆水西流，北近孔孟，南达江淮，交通便捷，物产丰饶，经济繁荣，鲁南明珠，人文荟萃，圣贤毕出；素有“善国”之城。滕州故为滕小国，历史悠久，源远流长，辛辛文化7000余年。我们缅怀前贤，荣显滕文公，鼎盛隋唐，先贤墨子、鼻祖鲁班、真乃滕州之荣耀。唐初贞观13年（公元639年）唐高祖李渊二十四子李元嬰受封为“滕王”。食禄滕县（今滕州），有集亭榭歌舞之好，妙音律攻蜩画。在滕建衙宇行宫，以他的封号命名为“滕王阁”。后贬洪都（南昌），仍建楼堂亭阁，仍称“滕王阁”，后经王勃“滕王阁序”而闻名。

为恢复滕王阁旧貌，结合现代文化旅游特色，由张凤鸣院长在2000年新世纪龙年成立了滕王阁书画研究院，开启了书画交流、海峡两岸书画交流活动及各大重要节日书画展会活动，在省内外国内外聚集了广大书画艺友，使伊深感骄傲。让我任济南分院院长，真是受宠若惊。我离开滕州四十余载，定居济南，对家乡的一草一木都非常怀念，家乡的变化和经济发展，深厚的文化底蕴，使我更加自豪。我能参与滕王阁书画研究院书画交流活动，真是荣幸。滕王阁书画研究院为再造辉煌，汇集当代书画奇葩，展示书画家风采，记载十五年的历程，精心策划和组织出版“汉风歌”书画集，真乃是一

件功德无量的大好事。一卷在手，既渗透着书画之情怀，又明瞭了书画家之胸襟。书画集的出版不仅为滕州的文化平台添了几分秋色，也为齐鲁文化宝库增加了一件不可多得的珍品。在此表示祝贺。古滕的文化成就是当今滕州人民前进的基石，为继承历史留下的宝贵遗产，大力发展经济和文化产业，把家乡建设得更加美好多姿，家乡的父老乡亲会倍加付出勤劳的汗水，以丰硕的成果告慰先贤，激励后人，我们在外游子也将尽一份微薄之力做些贡献。情不断，言不尽。仅此代序，以示祝贺。（作者系山东美协会员，滕王阁书画研究院济南分院院长）

孔雀立志（寓言）

高连华

是天生祖传，天才、地才、蠢才恐怕还不能划等号，何必自己吓自己呢。”孔雀自言自语着，但它心里还是閃念着“小心没有过火的”“艺多不压身”等古训。为了稳操下届冠军胜券，他懂

得“魔高一尺道高一丈”的道理，只要能把百鸟之长囊括在手，即使成为冠军世家也并非奢望。孔雀成竹在胸，便先从赶超夜莺出发。它每天早起练嗓，昼夜高歌，

发“丹田”、习简谱、学名曲。三个月下来，他听着似乎难以悦耳，周围的邻居还告它“噪音侵权”。它只好暂缓习文，便改练飞行武功。它用木梯作教具，以逐层增高之

仇东水墨山水作品欣赏

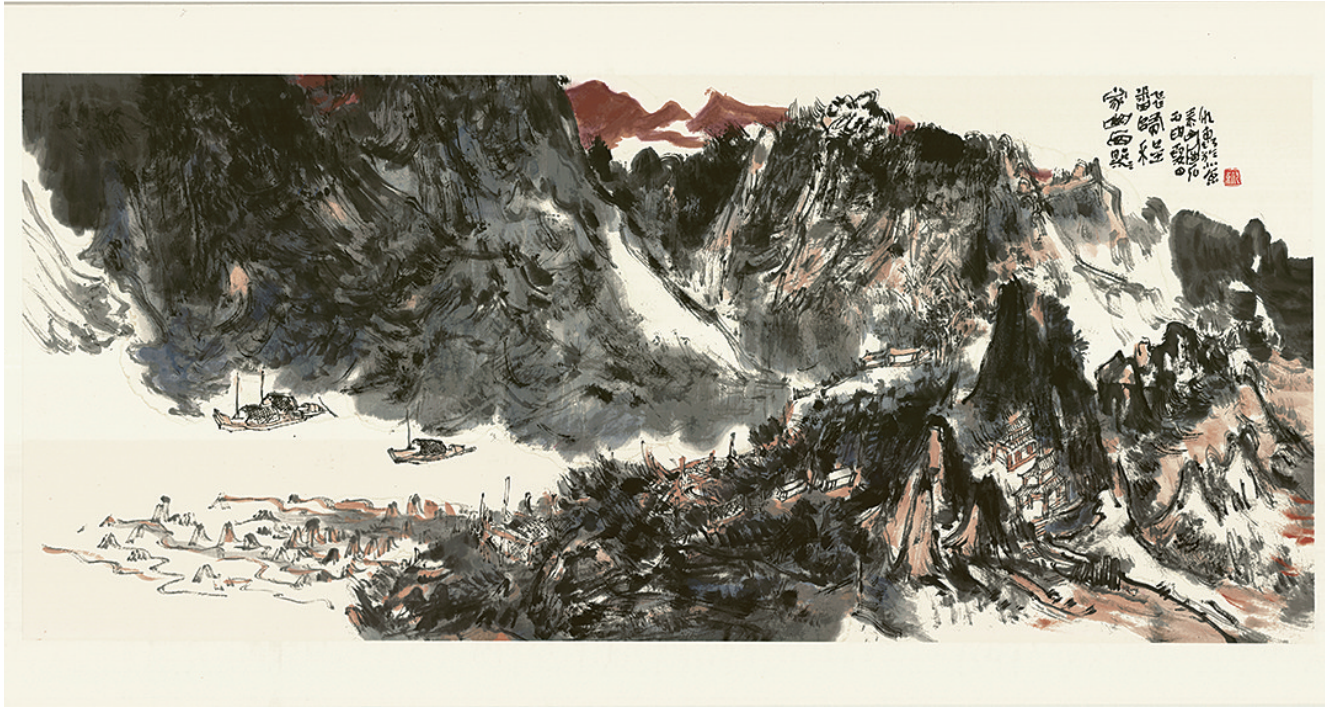
仇东，字旭之、涵之，号舍庐、沁庐、泰山大石、知泮堂主。一九五八年出生于浙江舟山，一九八三年毕业于山东泰山学院美术系，二〇〇六年深造于中央美术学院王镛山水画研修课程班。现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会副秘书长、山东省美术家协会会员、泰安市文联副主席、泰安市书法家协会主席、泰安市美术家协会名誉主席，现居北京，就读于中央美术学院中国画创作高研班。

曾于兰州、合肥、张家口、广州、西安、济南、曲阜、徐州、王学仲艺术馆、澳大利亚、韩国、日本等多个地区和国家多次举办个人书画作品展。多件作品参加全国书展。美展并获奖。《光明日报》、《中国文化报》、《美术报》、《道邦艺术》、《北京画刊》、《艺术市场》、《极光美术》、《大众日报》、《中国书法》等多家媒体及专业美术馆、学术机构都



曾专题报道和收藏介绍。

获山东省政府最高奖第二届“泰山文艺奖”书法类金奖，获当代书坛名家工程500家称号。荣宝斋出版社出版《全国青年十佳——仇东书法作品集》、《仇东水墨山水画作品集》，山东美术出版社出版《水墨中国——中国画学术主题展·当代山东代表性画家》，“齐鲁七子”中国画全国巡回展，获文化部第十届全国画作品优秀奖，入展中国美协主办的“泰山之尊”全国山水画（中国画）、水彩画作品展等。



您的艺术品投资收藏顾问
品鉴热线：15165855367（张先生）



山东省技术监督局抽检“颜秉刚眼镜”全部合格
颜秉刚眼镜超市 滕州步行街大同路91号 中小学生配镜爱心热线：5615806

