



民众合影



马张氏

一百年前，那会儿大清王朝刚被推翻，民国建立，随之而来的是人们服饰和发型的改变。男人头上的大辫子刚刚剪掉，发型变得多样起来，衣服的样式也有所改变。其实早在19世纪，帝国主义的炮舰强行打开清朝国门的时候，为了“变法图强”，大量中国青年留学欧美和日本。从此，近代西方思想与科学技术大量传到中国。作为一种社会思潮的直接表现，在中国的社会上层和占风气之先的学界，首先出现了服饰改革行动。1898年，光绪皇帝实行“新政”。康有为等人提出的变法主张中，就包括改变传统服装和满式发型的内容，即所谓“断发易服”。变法失败了，服饰改革也就流产了。有人甚至认为，变法失败的原因是没有首先剪辫子。在他们心里，服饰的变化是革命的开始。

一百年前枣庄人都穿什么

□金凌

自打清朝的统治者入关以后，中国传统服装就发生了很大的变化，满族的服饰风俗借助军事与政治的力量，在神州大地迅速传播开来。在封建社会，服饰紧密联系着每个人的身份与社会等级。服装的式样、颜色、质地必须符合穿用者身份的高低贵贱，老百姓是不能越制，要严格按照等级穿戴。清代男子的服装，以袍、褂、袄、衫、裤为主。

自辛亥革命以来，以及随后的新文化运动拉开了近代中国“变服”的序幕。

从上衣下裳到上袄下裙，从深衣到长袍，这是中国人几千年服饰造型变迁的主干。即使经历了辛亥革命推翻封建帝制，民国的服饰与清朝时期相比，却没有太大变化，主要还是长衫和马褂。

从枣庄地区流传下来的一百年前的民众旧照当中就可以看出来，当时枣庄的民众穿着还是和清代差不多，以袍、褂、袄、衫、裤为主，也就是说中国的传统服装还是占据了主流的位置。这些民众的旧照片里的服饰从一个侧面展示了枣庄地区百年前的社会风气的变化与历史演变，从衣服的面料，配件到服饰式样无一不透露出历史性与文化性。

枣庄自古以来就是以开采煤矿而兴盛的地方，尤其是1921年前后，因中兴煤矿的开采，让这里驰名南北、交通发达、商铺林立，让这里形成了特殊的城市文化，除了到煤矿当矿工的还有很多的工匠艺人，摊贩匠贾的到来让枣庄这座不大的城市繁荣、新潮起来。

1921年，从邹县来的生裕润在枣庄东门里老洋街（今中心街办事处至香港街街口一带）一间约20平方米的平房成立“润增祥”成衣局，购买了当时枣庄第一台进口的美国产“胜家”（SINGER）脚踏式缝纫机。尽管这对枣庄成衣业产生深远影响的第一台缝纫机，让“润增祥”名声大

振，吸引了诸如滕县、临沂、向城、徐州等地人们前来加工衣服，就连峰县四大家族之首齐村的“崔翰林”崔氏家族也慕名前来定做成衣，但是那是在民国初期的时候，枣庄人的穿着还是按照旧制男做长袍大褂，女做小褂旗袍，并无太多的服装款式。

长袍，为大襟右衽、平袖端、盘扣、左右开裾的直身式袍，这种没有马蹄袖端的袍式服饰在清代原属便服，称为“衫”、“袄”，又俗称“大褂”（“袍”在清代仅用于称呼有马蹄袖端的服饰）。

满族青年女子着旗装，其坎肩为一字式，中年妇女着旗袍。汉族妇女的服装组配，一般是袄、褂、裙和披风。诗书礼仪之家，小姑娘长到13岁必须穿裙子。只穿裤不穿裙者，一般是侍婢和乡下劳动妇女，此外，妓女是不穿裙子的，只穿裤子，这是良家妇女与青楼女子在服饰上的根本区别。

至民国时期作为礼服所用者概称为“袍”。礼服之袍统用蓝色面料，纹饰均为暗花纹，不作彩色织绣图案（非礼服所用者，仍沿用清代“长衫”、“大褂”等称呼，颜色不限）。

说到马褂，自然就会联想到骑马。马褂，是当年人们骑马时穿在身上的一种外罩衣。很多人以为它是满族人的服装，其实据史记载，在明朝初年就有汉人在骑马时穿它，当然满族入关后，北京城里就更是四处可见穿马褂的人了。一般说来，在当时对襟马褂多用作礼服，而琵琶襟马褂用作行装。

一百年前的枣庄，经历了从清朝到民国的转变，即使很多新鲜的东西源源不断的涌现，但在人们的穿着习惯上变化却不是很大，枣庄地区有钱人多以窑主或商人为主，他们的穿衣打扮中规中矩，长袍马褂为最常用的服饰之一，与之搭配的是布靴和瓜皮帽。民国后，普通人在日常一

般生活中马褂使用逐渐减少，若在袍外罩马褂则是非常隆重的穿法，而蓝色长袍搭配上黑色马褂就是礼服了。老枣庄知名人士回族王廷信老先生（原回民糕点厂厂长王作忠之父），生于清光绪四年（1878年），此照摄于枣庄清真寺。

上世纪二十年代的时候，马褂逐渐成为百姓的常服。枣庄地区的很多服装样式也多是马褂的样式演变而来。这样的服装成为矿工和农民常穿的样式，基本上老粗布缝制的衣服，衣服的颜色有的是用靛蓝染成的老蓝色，有的是用石榴皮煮水染成的灰黄色。纽扣均为用手工缝制的“绦子”打成的蝴蝶扣，五枚或七枚，忌讳四、六枚，因为“四六不上线”即不走正路。

很久以来，在井下从事煤炭开采的矿工，他们下井时都没有统一的工作服，而是自己的破烂衣服，在井下常常是衣不遮体，甚至只穿裤头。清代男子留辫子，下井时，盘在头顶，带上柳条帽，以防因辫子而引发事故。

清晚期，出国留学学者渐多，西服被他们带回国，但尚未普及。直到1919年，服装西化，西服作为新文化冲击传统的“国粹”服饰长袍马褂，得以逐渐流行。二十世纪二三十年代，西装被上流社会、青年学生、洋行等推向了热潮，西装也成为了身份地位的象征。但在枣庄地区受到服饰影响还是比较小的，那个时代来枣庄挖煤的矿工们来到这里挣钱贴补家用或者以此为生，绝大多数没有在附近安家，单身汉占到了80%以上，下班以后无所事事，喝酒神聊，自己吃饱全家不饿的特殊群体，也就对穿衣打扮这些事情不那么讲究了，而那些从事商业及传统的大户人家对于潮流的追逐又不是那么强烈，这也就成了枣庄地区人们日常着装变化不大的一个主要原因，直到新中国成立，人们才渐渐的脱去长袍换上了中山装等新式样式的衣服，即使到了五六十年代我们依旧可以从当时的老照片中看到马褂的影子。



老枣庄知名人士回族王廷信老先生（原回民糕点厂厂长王作忠之父），生于清光绪四年（1878年），此照摄于枣庄清真寺。

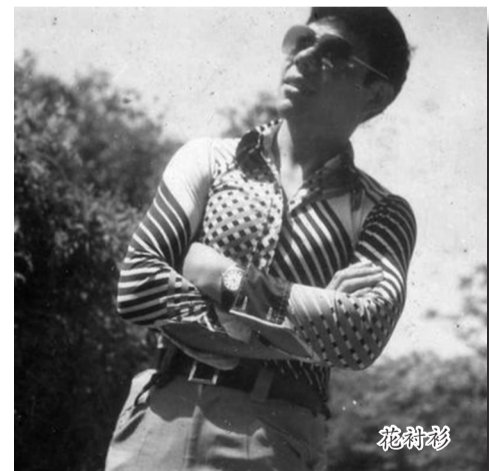
从「中性化」到「奇装异服」 六七十年代服装



由“红装裹身”的高武风尚向中性化过渡



1974年已经出现流行穿大尖领子的衣服



花衬衫

70年代中期以前，女子服装保持着60年代的状况，渐渐由“红装裹身”的高武风尚向中性化过渡。旗袍、西装被视为封建余孽，资产阶级意识而横加批判，服饰的个性之美、时尚之美通通被扼杀了。女装中基本上是用两用衫、军便装的天下。旗袍的华丽之美仅仅用于外贸出口，由于政治的需要，当时国内接受海外的少量订单，除此以外，就是成为爱好收藏人士压箱底的藏品。

安于现状，喜随大流成为社会推崇的一种心理定势，人们不得不放弃对服装美的追求，使自己的精神处于压抑的状态。因此这一时期的女子服饰处于停滞阶段。本分、款式单一、色调沉闷是其服饰特点。

1976年岁末，寒冷的冬天终于过去，服饰的坚冰消融了。喇叭裤悄悄闯进了国门，“男的女的一个人一条，绷着小屁股小腿，裤脚大的跟拖把似的，穿这种裤子时还挨过咱爹一刀呢”，“我自个儿躲在屋子里试穿了好几回，不敢出门，怕笑话闹大了，嫁不了人家，好不容易挨到大过年了，赶紧褪了裤子，换上喇叭裤。好在有太阳，不太寒冷，真是要风度不要温度，冷

得牙齿都打架了。走出林子，往大马路上昂首挺胸这么一站，可没把几个姐妹笑死。原来，喇叭裤是中间开口子拉链的，男女平等，而我的喇叭裤是古典的，侧面开口子钉扣子的。几个姐妹坏劲可大了，故意挥动她们的大喇叭，扬眉吐气，我倒成了‘等外品’”。迷你裙的流行，在国内掀起了轩然大波，毕竟时代不同了，还是很快被民众接受了。中性化的女装渐渐被人们摒弃，成了历史的记忆，取而代之的是各种“奇装异服”。“文革”初期被批判的小脚裤管，花衬衫也开始复活了，单色的服饰受到了新潮服饰的冲击。

流行时尚其实是人们创造出来的，在着历史变革之际，体现时代风尚的服饰，尤其是表现出多变的情态。1974年已经出现流行穿大尖领子的衣服，1975年流行穿家制的喇叭裤，1978年时兴穿着尼龙布衫内衬定型棉的外套。因为压抑太久的心里早已渴望服饰的改变，因此面对突如其来的“奇装异服”，人们感到了惊喜，意外地惊喜。思想开放的女孩子则脱去了暗淡灰色的外衣，穿着色彩鲜艳的编织毛衣，留住美丽。同时，也在用行动呼唤服饰的变革，呼唤服饰春天的到来。



喇叭裤