文化视界

□胡乐浩

非同寻常的“文学盛宴”

薄暮时分，我们一行三人乘坐火车抵达五岳之首脚下的现代国际旅游名城泰安，参加由山东省作家协会文学院主办、泰安市作家协会协办的第21届作家讲习班。

抵达住地，听到文朋诗友们操着各地不同的方言，顿觉意趣盎然。据了解，一百多号人中，有的已参加过多次，而我们是第一次。与会的“学员”来自各行各业，有专家学者，有机关干部，有教师，有医务工作者，还有诸如开汉堡店的个体老板……等等。给我印象最深的，有一位二十出头的年轻小伙子，干脆辞掉工作，“宅”在家里专写东西，写诗歌，写散文，写小说，截至目前，已出版中篇小说两部。其对文学的迷恋让我感佩，取得的成绩令人艳羡。

泰安是一座闻名中外的美丽的旅游城市，同时也是一座文化厚重、历史感强的城市。算上这次，全省作家班已在泰安举办了三届。正如一位授课老师所讲的那样：“泰山是一部大书、奇书。”的确，孔子、杜甫、爱国将领冯玉祥……数不胜数。从古到今，泰安以自己的魂魄昂然屹立于世界东方，其丰厚的文化历史誉满寰球——在这里留下过足迹的文化名人灿若繁星……

与会间隙，拜谒了泰山脚下的冯玉祥将军墓。刚要下山，远远地，听到嘹亮的歌声传来，走近看，原来是一群中老年人在唱红歌。好奇的我走到他们跟前，询问其中最大的队员，老人称自己已经85岁，看到拄着拐杖的她在纵情歌唱，深感惊讶，并充满敬意。生活在这片土地上的人们的精气神，深深感染了我，相信也必会感动那些来这儿旅游的国内外的观光客们。

驰名中外的泰山以博大精深的文化和无可比拟的艺术高度热忱欢迎来自各地的作家们。与会者中，除了省内的，还有河南焦作的，有来自云南的，有河北衡水的，亦有广西的文友……“泰山不让土壤，故能成其高；河海不择细流，故能成其深”。“泰山是一部大书，为各地特别是泰安籍广大作家及文学爱好者提供着源源不断的写作源泉”。此言信矣！

“写作是孤独的，是心灵火花当空的闪耀，稍纵即逝”；“灵感像爱情，错过便没有了”；“写作是抒写人生的欢乐，……，坐在这儿，为我们（这）期望的实现而添砖加瓦”；“我们都为文字而来，都有一颗热爱文字、甘愿为文字而献身的心”；“……登泰山的路有许许多多条，但登上极顶看到日出的人毕竟是极少数，许多的人中途放弃了，或者因为别的诱惑转行了，但我相信今天，有缘相聚在一起的我们，一定能看到炫目的日出”；“写作的人都是感性的，乐于把心灵敞开的，作家们用语言之‘花’抒发内心的苦痛、挣扎以及巨大的不可言喻的欢乐。并在这种写作中启迪人生、激发人生，从而实现它的社会意义。我相信，即使再伟大的作家，在写作的过程中，也难免会出现力不从心的时刻。大家都熟悉的一个著名的例子：一次，有个学生问福楼拜，你一整天都写了些什么，他叹口气说：上午我只写了一个逗号，到了下午，我只不过把上午的那个逗号抹平了。为了一句话、一个字，他有时候痛苦得汗流浃背。海明威、余华都有过这样的经历。他们尚且如此，何况我们这些文字练习的人呢？”“时光，可以流逝很多东西，唯有文字与我们相伴。一个真正热爱文字的人，会像对待自己的心爱那样好好地呵护、培养它，永远不会背叛它。如果我们以十分的热情和毅力去追寻、求索，那么，总有一日，它会开出属于自己的花朵”……以上文字，均出自学员和文友之手，因为我们是同道，说出了大家的心声。他们的发言，震撼着台下每一个“听众”的心，我也禁不住读了又读。

或许因为第一次参加，三天的讲座结束后，感觉意犹未尽。诸位老师的报告，因既有宏观的把握，又有具体的指导而大受欢迎。他们的授课，语言生动，通俗易懂，针对性强，富于哲理，思想深刻，拓宽了学员思路，打开了他们的眼界，是我们这些以文字为工作和乐趣的人一次难得的充电机会。

采风环节，无论是参观泰山玉都、站在大汶河畔大汶口古镇里流连，还是慢行太阳部落主题公园、走进岱岳区职教中心，尤其是作为此次活动的压轴大戏——观看泰山封禅大典，皆给众学员留下了深刻印象。前来封禅的历代帝王，无论哪朝哪代，莫不是阵容强大，气势恢宏，场面震撼，带领着“观众”从遥远的历史深处一路走来……

互动环节，学员被分成诗歌、散文、小说三个组，分别围绕各自关心的领域及话题，交流碰撞观点，展开热烈讨论。“只要心灵为自由而跳动，暴虐征服不了人的内心”；“散文是行走的，诗是舞蹈的；诗是酿酒的，散文是做饭的；……”在笔者参加的散文组座谈讨论会上，著名诗人、散文家、泰安市作家协会副主席张晨义先生用高度凝练的形象化语言道出二者的区别，再一次让我们眼界大开。作为高端文学聚会，学员们普遍感到受益匪浅。首次参加的我，更感到机会宝贵。

一次交流，终生难忘。回来后，为方便联系、交流，热心文友建了个群，名曰“山东省第21届作家班”，因泰安桃花有名，故又名“桃花源”。谁有新作旧文，发到群里，相互交流，共同探讨，大家都有进步。其中以泰安作家最为活跃。

正如该群负责人在创群导语中所说：“（这里）是清新纯净的田园，是静谧安宁的殿堂，是轻松快乐的驿站，是温馨舒心的港湾”；“……适合读书学习谈诗论文，适合敞开心扉感悟生命，适合心灵小憩灵魂归航”；“每天（在这里）可以分享文字图片，无声诉说着作者的涵养，无语彰显着你的品位，默默释放着你的能量，轻轻流淌着每个人的思想”…… 文友虽然来自五湖四海，但都把这里当作自己心灵上的“家”。在这里一起交流、探讨，每个人都能得到提高，升华自己的品位……

感谢泰安！感谢“桃花源”！前后经历这样两场“文学盛宴”的洗礼，获益甚丰——这一点确信无疑——无论是现实中的泰城还是虚拟化的“桃花源”，我们都乐在其中，也定将长期受益。

书友茶座

鲁迅笔名的意趣

□梁文俊

鲁迅先生一生中曾用过一百六十多个笔名，这些笔名大多具有某种寓意或象征，有的仅使用过一次，也有些被重复使用。鲁迅笔名不仅成为中国文坛上一道亮丽的风景，也是颇有意趣的一种文化现象。探究鲁迅笔名，不仅可以了解他所处时代的历史状况，窥见他深邃的思想，还能看到他那不屈不挠的战斗精神和智勇兼备的风格。

在鲁迅所有笔名中，最为人们所熟知的，当然是“鲁迅”。鲁迅，原名周树人，1918年5月15日《新青年》月刊发表《狂人日记》时，第一次用鲁迅这个笔名。关于这一笔名的含义，鲁迅先生的好友许寿裳在其《亡友鲁迅印象记》一文中说，他曾向鲁迅作过询问，鲁迅的回答是：“（一）母亲姓鲁，（二）周鲁是同姓之国，（三）取愚鲁而迅速之意。”另据史学家侯外庐在《中国哲学》第8辑一篇文章的阐释：鲁，取自鲁迅母亲的姓。迅，一般人解释为“快速”，是不确切的。迅字，《尔雅·释兽》云：“牝狼，其子獥，绝有力，迅。”注云：“狼子绝有力者，曰迅。”鲁迅的字义可理解为牝狼一个有勇力的儿子，暗示自己甘做封建制度的逆子贰臣。上述解释，侯外庐曾向许广平提起过，许先生连连称谢，表示首肯。

鲁迅笔名，有不少是自勉自励的。1898年，他用的第一个笔名是“戛剑生”。“戛”是“击”的意思，“戛剑生”这个笔名意为舞剑、击剑之人，它表达的是青年时代的鲁迅热切渴求战斗的澎湃激情。1907年12月，他在《河南》月刊第一号上发表了《人间之历史》一文，用的笔名是“令飞”。“令飞”，其实就是奋飞的意思。“旅隼”这个笔名含“疾飞而到处为家的鸟”之意，象征鲁迅的壮志凌云和四海为家的经历。“庚辰”是古代神话中大禹治水的助手，鲁迅取“庚辰”作笔名，是用以抒发为民兴利除患的抱负。1936年，鲁迅发表杂文《立此存照》时使用的笔名是“晓角”。“晓角”是黎明前吹奏的号角。许广平女士说：先生最后用的笔名，载在《中流》（半月刊）上的是“晓角”二字，他最后还不忘唤醒国人，希望我们永远记取这一位文坛战士的热望。

面对国民党统治时期的黑暗，鲁迅认为一个战斗作者不值得“以真名去招致无聊的麻烦”，应当利用笔名来钻过“文网”，因此他采用节缩、谐音、镶嵌、拆字等手法取了不少笔名。“巴人”、“树”、“白在宣”等，都是节缩而来。巴人，显然将“下里巴人”节去了前面两个字；“树”即“周树人”之省略；“白在宣”是他在嘲笑敌人“白白在宣传。”当时有个叫张若谷的写了篇小说，书中的主人公名叫“罗无心”，这“罗”与“鲁”音很近，“无心”二字切音近“迅”，这分明是影射鲁迅的。“道高一尺，魔高一丈”，鲁迅干脆取了个笔名叫“罗忨”。忨＝无心，表现了作家对恶意中伤不屑一顾的气度。“华圉”这笔名，据许广平的解说，“意盍困于中华也。”“华圉”兼表“话语”的谐音。笔名“张承禄”和“张禄如”，是以战国年间受魏国迫害的范睢的化名“张禄”自比，在“张禄”中间嵌入“承”或后面嵌上“如”。鲁迅拆字所取的笔名颇巧妙，如“且介”取形于“半租界”（取“租”字的一半“且”，取“界”字的下半截“介”），暗指中国当时是半殖民地。1934年5月，叭儿狗纷纷狂吠，处心积虑地攻击、诽谤鲁迅是“汉奸”，于是鲁迅就针锋相对，巧妙的以“叭云汉奸”四字各一半组成“公汗”作笔名，戏弄、正告反动派及其奴才走狗：“你对这个‘汉奸’如之奈何？”

鲁迅渊博的古典文学知识，使他常常在笔名中暗用一些典故以寄托深意。1912年，发表《〈越铎〉出世辞》时，首次使用了“黄棘”这个笔名，后来，他在发表《哀范君三章》、《张资平氏的小说学》、《考场三丑》、《刀“式”辩》等诗文时，用的都是“黄棘”。“黄棘”，出自屈原《九章》中的“借光景之往来兮，施黄棘之枉策”诗句，所谓“黄棘”，含有以棘策马、驱驰迅行的意思。杂文《春末杂谈》发表时，所署笔名是“冥昭”。“冥昭”引自屈原《天问》中的诗句：“冥昭瞢闇，谁能极之？”意为：远古之时，世界昏暗迷蒙，谁能加以穷究？“冥”，暗也；“昭”，明也。“冥昭”可引申为日夜。这是鲁迅对“日施手段，夜费心机”的反动统治者的讽刺。1931年12月11日发表于上海《十字街头》上的杂文《知难行难》，署名“佩韦”。“佩韦”，典出《韩非子》，其《观行》篇云：“西门豹性急，故佩韦以自缓。”本意是说，西门豹性子急，所以经常佩带柔韧的牛皮，以提醒自己遇事冷静、不可急躁。鲁迅用“佩韦”作笔名是表示要与敌人进行韧性的战斗。

文化寻根

□郑学富

偪阳故城之“偪”读若何

台儿庄区境内有一古国故址，名曰“偪阳城”。 为商周时期偪阳国之所在。1977年12月，“山东省革命委员会”公布其为省级重点文物保护单位，并立碑标识。国务院于2006年批准将偪阳故城列为国家级重点文物保护单位。但是偪阳城之“偪”?读音为何?一直争论不休。一曰读“逼”，理由是当地老百姓都这样读，约定成俗。二曰读“福”，理由是有籍可查。一个国家级重点文物保护单位，一座商周时期重要的古国遗存，很有必要弄清此字到底读音为何。笔者查阅了大量的历史典籍，又到实地进行了考察，现将拙见叙述如下。

一、《字典》的解释。笔者查阅了手头现有的几个版本的字典，情况是这样的：《现代汉语词典》说“偪”通“逼”。《辞海》说“偪”为“逼”的异形字。但是上述两本字典只解释了“逼”，对“偪”都没作任何具体解释。笔者又查阅了中华书局1984年8月影印出版的《中华小字典》，该字典是《辞海》编纂者汇集1936年版《辞海》的单字部分编辑而成的古汉语字典。该字典第35页对“偪”字的注释为：“【甲】音逼，侵迫也。【乙】音福，偪阳（春秋时国名，在今山东省峄县境。）之偪读若福”。上海辞书出版社于1986年11月出版的《汉语大词典》第一卷1537页对“偪”字的注释为：“【1】bi，(1)逼迫、威胁。(2)迫近、靠近。(3)狭窄、拥挤。(4)畏缩。(5)古代绑腿用的布帛带。【2】Fu，春秋时有偪阳国，见《春秋·襄公十年》。《穀梁传》作傅阳。”以上可见，“偪”字是多音字，有两种读音，《现代汉语词典》和《辞海》只作了一种读音（即逼）的解释；《中华小字典》和《汉语大词典》作了全面的注音和解释。由此可见，作为古国名使用时“偪”字读作“福”。

二、从偪阳国的起源及兴衰史上看。笔者查阅了《中华傅氏探源》一文，文中说：“从事太阳观测活动的人，把自己称为“傅氏”，历史学家称其为“妫姓傅氏”，以区别后来的狸姓傅氏。妫姓傅氏在傅岩建立了傅国，夏代被夏王远封东夷某地（今山东枣庄南50公里处，微山湖东），春秋时期被晋国为首的多国部队所灭，存在了大约1300年。”据有关史料所载，傅姓真正起源一支，称为妫姓。舜的部落居于山西永济蒲洲镇南的妫水旁，舜的氏族以河水之名为姓。而舜的后裔被封在傅，古傅国在山西平陆东。进入夏朝以后，其地被夏王封给了尧的后裔，古傅国远封傅阳，今山东枣庄南，其后以国为氏。此说是否准确呢？再看看典籍是如何说的。《峄县志》云：“偪阳，妘姓国，彭祖弟陆终第四子求言封此”。《辞海》说：“彭祖，姓篯，名铿，颛顼玄孙，生于夏代，至殷末已七百六十岁（一说八百岁）。善调雉羹以事帝尧，为尧赞美。”遂封于彭祖“为大彭氏国”。据此推知，彭祖与偪阳国君求言的父亲既然兄弟，就应是同时代人。所以，偪阳国的始建大体应与大彭氏国相当，应为夏代。至春秋时期，偪阳国为子爵。2007年，中国社会科学院考古研究所北京队与当地文物部门合作，于夏季和秋季两次对故城遗址进行了考古钻探调查。经实地测量，该城为长方形，其周长大约是3400余米。城东门与南门的门道宽度皆不及4米，可通行宽度都在3米左右。西城门设于西城墙偏北段。在西城门内地表下有当年的古河道，城外四周原有护城河，城北居中处有一近方形的宫殿基址，该基址略高出周围存的城墙墙体，以北城墙保存得最好。公元前563年四月初，晋悼公以霸主身份召集鲁襄公、宋公、卫侯、曹伯、莒子、邾子、滕子、薛伯、杞伯、小邾子、齐世子光，会吴王寿梦于柤（今江苏邳州西北洳口），商讨联盟伐楚等军政大事。晋国以偪阳国亲楚为由，坚决请求攻占，以期打开伐楚的通道。于是，13国诸侯联军金戈铁马、旌旗蔽日地杀向偪阳。从四月初九到五月初八，偪阳国以小小弹丸之地，敌13国重兵，经过29天的鏖战，终因寡不敌众，偪阳城破，谱写了古代战史上的一幕壮举。偪阳战后，晋悼公把偪阳送给了宋国大夫向戎，向戎坚辞不受，遂送与宋公，并将偪阳子妘豹贬为庶人，妘氏君臣宫妃族人以及佣人全部迁到晋国的霍城。偪阳古国就此灭亡。属地由宋及楚，改称傅阳。秦汉魏晋均以傅阳县治，最终归置于明清时的峄县。因此，《峄县志》载：“偪阳城：县南五十里，古妘姓之国，祝融之孙陆终第四子求言封于偪阳，后为晋所灭。后汉为傅阳县，属彭城”。《春秋·左传》载：“夏，五月甲午，遂灭偪阳。”《春秋·穀梁传》载：“夏，五月甲午，遂灭傅阳。”可见“偪”与“傅”相通也。

三、从相关的历史地理典籍中看。《水经注》是中国历史上一部地理巨著，其作者郦道元为北魏地理学家，散文家，仕途坎坷，终未能尽其才。他博览奇书，幼时曾随父亲到山东访求水道，后又游历秦岭、淮河以北和长城以南广大地区，足迹遍及河南、山东、山西、河北、安徽、江苏、内蒙古等地，考察河道沟渠，搜集有关的风土民情、历史故事、神话传说。他参阅了437种书籍，通过自己的实际考察，终于完成了《水经注》这一地理巨著。他在卷26中对“偪阳城”有详细的描述，现节选部分如下：“《春秋·襄公十年·经》书，公与晋及诸侯会吴于柤。京相璠曰：宋地。今彭城偪阳县西北有柤水沟，去偪阳八十里，东南流迳偪阳县故城东北，《地理志》 曰：故偪阳国也。”清末民初著名历史地理学家、金石学家、目录版本学家、书法家、藏书家杨守敬与门人熊会贞历时数十年写成的《水经注疏》中对郦道元的此段叙述有一段按语，现摘引如下：“守敬按：《左氏经》、《传》作偪阳。《释文》，偪音福。《谷梁》，钱坫谓偪、傅声近通用。梁玉绳谓偪、福声同通假。”明确地指出：偪音福。现代历史学博士、地理学博士后华林甫先生著的《中国地名学史考论》一书中引用我国最早系统地解释地名渊源的文献《汉书·地理志》对一些地名渊源作了解释：下表为节选。

表2－1 《汉书·地理志》的地名渊源解释

类别	地名	渊源	解释	隶属	以故国为名
彭城	傅阳	故彭祖国	故偪阳国。颜师古注：偪音福。	楚国	楚国

其中傅阳一栏的渊源解释为：“故偪阳国。颜师古注：偪音福。”颜师古何许人也？颜师古（581年～645年），字籀，以字行，祖籍琅邪临沂（今属山东）人。后迁为京兆万年（今陕西西安市）人，唐初儒家学者，经学家、语言文字学家、历史学家。颜师古是名儒颜之推的孙子，父亲为颜思鲁。少传家业，遵循祖训，博览群书，学问通博，擅长于文字训诂、声韵、校勘之学；他还是研究《汉书》的专家，对两汉以来的经学史也十分熟悉。从这些典籍和学者专家的考证上可以看出：“偪”读音“福”。

四、从台儿庄区的历史沿革看。台儿庄地区历史悠久，从泥沟镇西兰城店村出土的大汶口文化时代的文物，邳庄镇赵村出土的岳石和龙山文化时代的文物以及龙山文化时代的晒米城遗址证明，在新石器时期，就有人类在这里繁衍生息。现台儿庄区境域，夏属鄫国，商属偪阳国，西周、春秋因之。公元前563年（鲁襄公十年）晋灭偪阳予宋。尔后，楚灭宋改偪阳国为傅阳县。此时，区境西部属傅阳县，东部属兰陵县。秦时为郯郡辖地，西属傅阳县，东属兰陵县。西汉时西部属楚国傅阳县，东属兰祺县。东汉时东部属东海郡丞县，西属彭城国傅阳县。三国时属魏，郡县沿袭东汉。西晋时，先属东海郡，后北部属兰陵郡丞县，西部属彭城国傅阳县。晋以后，废傅阳县。以后台儿庄隶属关系多变。明洪武二年降峄州为峄县，台儿庄属山东省峄县，现张出子镇部分地区属滕县。清朝、民国时期沿袭。“傅阳”即由“偪阳”而来，“偪”与“傅”音同也。由于台儿庄地处鲁苏交界和南北文化过渡带，一些字的发音与普通话大相径庭，并且千百年沿袭下来，已经约定成俗很难改变。如“雪茄烟”，台儿庄人说成是“雪茄（qie）烟”；姓郝的郝念成郝（he），连郝姓本人都这样念。此类发音枚不胜举。因此当地人的发音不足为凭。

指南·文化

社址：枣庄市文化中路61号 邮政编码：277102 电话：(0632)3319804 印刷：本报印刷厂 广告经营许可证：枣工商广字第05001号 广告部电话：3316016 本报自办发行 订阅者请到当地发行站 发行部电话：3310562