

德育论坛

浅谈阅读教学中的德育渗透

《小学德育纲要》明确指出:“德育应贯穿于学校教育工作的全过程,渗透在智育、体育、美育和劳动教育之中。”因此,在语文阅读教学中既教文,又育人更为重要。那么如何在阅读教学中进行德育渗透呢?

一、创设情境激发学生情感

思想教育的重要手段之一,就是引起受教育者的感情共鸣。同样,教师也应 在语言文字教学过程中通过运用图片、幻灯、录音、录像等直观教具,把学生引入课文所描述的情境之中,使他们如临其境,如见其人,如闻其声,入境而动情,在思想感情上受到潜移默化的影响。如执教《难忘的一课》,这课主要讲了抗日战争胜利不久一位海员在台湾一所乡村小学,看到师生学习祖国语言文字的动人情景,赞扬了台湾师生对祖国语言的深厚情谊和强烈的民族感情。这是

经验之谈

一篇进行爱国主义教育的好教材,然而时间距离现在较远,学生根本体会不到这种感情,因此,教师应适时创设情境,激发学生情感。教学中,经过种种情景的创设,让学生亲临其境、心临其境,从而激发学生的爱国热情。

二、抓住重点语句的朗读,品位领悟其中的思想感情

阅读教学是通过一篇篇课文,对学生进行教育的,而这些课文,都有着丰富的内容,都倾注着作者的思想感情,反映作者的观点看法,而这一切都集中突出地蕴含在一些重要的字、词、句、段中,这些重点的字、词、句、段就是作者感情集中所在。因此,我们应抓住重点字、词、句、段的朗读,品味领悟其中的思想感情。

再如执教《难忘的一课》,当教

师教到台湾师生学习语言文字的情景时,有“他用粉笔在黑板上一笔一划地写着:‘我是中国人,我爱中国。’”接着,他先用闽南语,然后用不太熟练的国语,一遍一遍地读。可以先让学生认读,再仔细理解读(抓住“一笔一划、一遍一遍”)体会师生对祖国语言文字真挚的爱,进而体会师生对祖国的深厚情谊。再仔细品味读,把学生带入情境,作为当时的学生的感觉去读,这样自然而然的就在品味词语中、反复的朗读中感受到了真情。

三、亲身实践、化情为行

我们教育的目的是让学生学会祖国的语言文字,培养爱国的思想,树立远大的理想,更为重要的是让学生晓之以理,动之以情,导之以行,让德育渗透到他们的行动中。

如学完《桂林山水》一课,同学

们都被桂林美景所吸引,惊叹不已。好多同学给我提议,说想出去看看祖国大好山河,我想也是,何不就此机会,通过游山玩水来培养学生热爱祖国的大好河山的思想感情呢?于是我就带他们游览了冠世榴园(含峰县八大景观之一的青檀秋色),当他们看到这冠世榴园时,他们惊呆了。啊!此时他们看着这漫山遍野的石榴美景,听着潺潺的小河流水,嗅着迷人的花香,谁又能想到,他们的心理不正爱着这些呢?

总之,我们在阅读教学中去创设情境激发学生情感,抓住重点语句的朗读,品味领悟其思想情感,亲身实践,化情为行,对我们的语文阅读教学中的德育渗透不无裨益。

(峄城区匡衡小学 王冠)

语文课程的内容包罗万象,丰富多彩,但在课堂教学中很多学生却不 喜欢语文。所以语文教师若不能在激发学生的兴趣上下足功夫,语文课堂就会成为学生的“休息”课堂。对此,我有几点建议:

一、巧批语文作业,让学生在受表扬中享受成功的乐趣

语文教师作业的批阅量是最大的,改阅读,改作文,改主观题都需要逐字逐句细看。为了改,教师要自己做阅读,很费时间,有些作业一耽搁,作业中的问题学生淡忘了,老师分析的时候,学生兴趣就不浓了。语文作业的批改也要讲究科学高效,通过作业练习,教师的精心批改,一方

感悟

面提高语文能力,另一方面是一点点树立学习语文的信心,增长学习的乐趣。

教师工作做得细致些,在作业细节上发现亮点,及时肯定表扬,让学生享受一点一滴的成功,心理的被尊重被承认的需求得到满足了,自然学语文也可以说是乐在其中了。

二、重思维过程,享受创造的乐趣

教师要尊重学生,在课堂提问时要考虑分析学生回答的思维出发点,然后相机引导。学生回答不完整或有错,教师要运用各种方法引导学生重新思维,重新认识,由不懂到懂,那种把结果和盘托给学生的“好心”做

法,是有益于学生主体地位的落实的。学生不仅知其然,更知其所以然,才能进行创造性的学习。

三、课堂回答需要点评,更需要肯定和鼓励

语文课堂上,学生回答了问题后,对于学生的回答作出评析很重要,但不可简单机械化,更不可急躁一棍子打死。最好先剖析学生的答题思路,可以在审题要求、语言表达、思想内容、知识运用、逻辑思辨、想象联想等方面,作出中肯的评析,多指出回答的合理性,也要找到不足之处。措辞温和,不要带有讽刺挖苦,当然适当的调侃,是有助于活跃课堂气氛。

四、丰富课堂形式,享受语文学习多样性的乐趣

利用语文课的特点,让语文课堂更加丰富多彩,如语文综合性活动,排练课本剧,辩论赛,演讲课,都应该让学生尝试。但是,课堂活动要避免流于形式,如表面热热闹闹,而实质上一堂课下来,学生没什么收获。这就对教师提出了更高的要求,教师要作好充分准备,能对学生作具体细致的辅导,并能亲自做些示范,当然教师只导不做,具体操作都由学生去做。孩子们积极性很高,都希望自己的那句话是最精彩的,一堂有趣的作文接龙课就在快乐中完成了。

(市中区孟庄镇中心小学 谭冬梅)

一堂好课的魅力

小时候跟着大人看电影,最不喜欢 的就是戏曲,尤其是嗲呀半天也唱不出一个整句的京剧,几乎让我从开唱就睡倒,一直睡到电影结束。印象中的京剧只有老套的节奏,陈旧的内容,复杂的唱腔,毫无魅力而言。可是,听完市教师进修学校朱梅老师的一节音乐课《国之瑰宝——京剧》之后,竟神奇地改变了我对京剧的态度。

多数00后学生接触戏曲音乐很少,所以京剧虽贵为国粹,但显然不是他们艺术欣赏的主流。朱梅老师显然预设到了学生欣赏京剧的畏难心理,她非常巧妙地设计了有梯度的教学思路:从京剧“技术”上的低起点切入,在此基础上高体验展开学习,并把京剧“技术”的学习融汇到京剧文化的展示中去,音乐情感升华自然、流畅。

低起点的切入。朱梅老师创设京剧名段欣赏等教学情境,引导学生进行一系列的聆听、感受,点拨学生从

中初步感悟京剧唱、念、做、打这四大表演形式,了解京剧基本唱腔、念白等特色,让京剧这一艺术形式在学生的头脑中建立起了系统的、立体的概念。不知不觉中,古老而陌生的京剧就这样走进学生和听课老师们的心灵,突然间变得熟悉而亲切起来。

高体验的学习展开。在体会、感知京剧的基础上,朱梅老师进一步引导学生理解、表现音乐,通过师生互动,练习唱腔念白、扮相表演、打锣鼓经等。朱梅老师基本功扎实,她圆润芬芳的范唱、惟妙惟肖的表演极具艺术感染力,学生兴致盎然,毫无倦怠跟随老师“夷夷夷夷——”地试唱吊嗓,“仓才仓才仓才仓才——仓才仓”地打起了锣鼓经,一举手一投足地跟着朱老师亮相动作。朱老师和学生互动的那段念白仍记忆犹新:

师:清早(儿)起来什么镜子照?
生:清早(儿)起来菱花儿镜子照,

师:梳一个油头什么花儿香?
生:梳一个油头桂花儿香,
师:脸上搽的是什么花儿粉?
生:脸上搽的是桃花儿粉,
师:口点的胭脂什么花儿红?
生:口点的胭脂杏花儿红。

学生的念白表演虽稍显生涩,但有模有样、不乏韵味,印象中沉闷、拖沓、古板的京剧突然间像涂上了浓墨重彩,变得活泼有趣,活色生香起来。听课老师们的情绪也被活跃的课堂气氛所渲染,饶有兴趣地跟随朱老师和学生们小声哼唱着。此时,我也终于切身体会到《礼记·乐记》中的“乐者为同,礼者为异,以礼教中,以乐教和”的微妙内涵。

情感升华柔软。朱梅老师没有设计慷慨激昂的溢美之词来赞美国粹,但是却在一些列的聆听、体验、互动中,让学生真实触摸到京剧的内在魅力:西皮腔的活泼、明朗,二黄腔的

舒缓、深沉;手、眼、身、法、步等“做”工之美之妙;念白的节奏感、韵律性……。学生充分体验到蕴涵于京剧音乐形式中的艺术之美和丰富情感,与之产生强烈共鸣,在陶冶情操、启迪智慧的同时,深深感受到作为中华优秀传统文化的京剧的博大精深与无穷魅力。音乐情感升华自然流畅,润物无声。

晚上回到家中,我立刻下载了梅兰芳先生《贵妃醉酒》中的经典唱段《海岛冰轮初转腾》细细品味。第一次从那婉转的曲调、优美的文辞里读出中华民族独有的百转千回,内心也似有双无形的手,轻轻拂过我们民族的历史,触摸到中华优秀传统文化的脉络……

一堂好课的魅力,就是这样入骨入髓。
(滕州市教育局教研室 张小艺)

教学心得

浅谈小学三年级习作教学方法

经验之谈

作文教学是小学语文教学的重要组成部分,是全面提高学生素质的重要工作,也是学生语文实践与创新能力和语文综合素质的反映。如何寻找有效的教学策略,提高学生的习作兴趣,让学生轻轻松松地做到:“学不枯燥,习不复杂。”我尝试了以下几种做法,效果突出。

一、重视说话训练——以“说”促写

《语文课程标准》,明确提出:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”写作前要注重语言培养,如果学习写作时我们的学生能注重语言修养的习得,作文教学时以“语言”为中心,注重学生的语言积累、语感培养以及写作主体素养的提高,那么写作教学效率将会大大提高。我利用主题班会,让学生充分表达对学校、家人、家乡、祖国的热爱之情;利用口语交际课,让学生帮同学请假、招待客人、向大家介绍一种小动物、遇到意外事故向别人求救等;然后学生在说话顺利的基础上写作,就更容易把题材写的轻松自如。

二、围绕阅读中心——以“读”促写

写作活动,不仅是一个运用思维的语言行为过程,也是一个充满情感的言语行为过程。写作的兴趣、写作的热情,对写作行为的过程、思维活动的“动力性”起推动作用。我利用早读和阅读课,在热心家长的引领和指导下,先后读了《伊索寓言》、《孔子》、《老子》、《皮皮鲁》、《成语故事》、《科技游戏》等丛书来开拓孩子们的眼界,丰富其大脑。培养学生写作兴趣、让学生快乐作文,对于作文教学而言,没有比这个更加重要的了。

三、多动笔杆——以“写”促写

学生的习作教学贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,引导学生关注现实,学会观察生活、认识生活、热爱生活、描绘生活、表达真情实感。激发学生写作的热情,能不拘形式地写下见闻、感受和想像,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。探索进行作文起步训练的形式、内容、操作方法、训练量等。丰富学生的写作积累,使学生养成良好的写作习惯,提高写作能力。尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。排除学生写作时消极的心理,切实减轻学生负担,在活动中、思考中轻松作文。

四、多为学生提供写作“源”

写作不只是单纯的语言表达,它更是为了厚积薄发。教师要为学生的写作创造丰富多彩的生活场景。如组织学生开展了一场“拔河比赛”,做一个有趣的游戏“盲人走路”,去田野找春天的变化“春天的树叶”,在校园观察学校实践园的“植物的变化”等等,让学生身临其境后,再把自己的所见所闻所想的活动过程顺理成章轻松成文。积累从生活开始,课内仿写是提高学生习作能力的重要的训练手段,抓住一些课文的特点,组织学生参加“金秋十月、漫步杨峪”,让学生结合亲身生活经历“野外秋游”丰富视野来仿照课文完成习作,这样既降低学生习作难度,也培养学生的习作兴趣!不少学生在杂志报刊上发表自己的文章。

(市中区光明路小学 黄礼红)

经验之谈

《幼儿园教育指导纲要》在健康领域中明确指出:“幼儿园要开展丰富多彩的户外游戏和体育活动,培养幼儿参加体育活动的兴趣和习惯,增强体质,提高对环境的适应能力。”近几年我园在认真学习、领会《纲要》精神的基础上,结合幼儿的体能特征和不同年龄段的兴趣倾向,对幼儿户外体育游戏活动进行了大胆改革与尝试,收到了较好的效果。

一、合理设置体育运动区,满足幼儿不同的运动需求

良好的户外活动时间直接影响着开展体能锻炼的有效性和安全性,为此我们因地制宜的对场地进行了优化布局,使空间得以合理充分利用。我们把全园户外

锻炼身体提供了物质保障。

每学期我们都开展丰富多彩的体育活动:春季带领孩子外出踏青,寻找春天,体验户外的乐趣,锻炼了幼儿的耐力;冬季召开亲子运动会、下雪时还会带领孩子来到室外,进行堆雪人、打雪仗、滑雪等活动;“六一”时举行亲子游园,秋季开展会操比赛等等;这些活动增强了孩子与孩子之间团队合作精神,提高了幼儿走跑跳钻爬平衡等基本技能,同时也增进了孩子与家长之间的亲子关系。

(峄城区榴园镇桃花幼儿园 梁洪敏 鲍庆荣)

二、变废为宝,自制体育玩具,丰富幼儿园体育活动器材

体育器械是幼儿进行户外体育活动必不可少的物质条件。为了丰富幼儿园体育活动器材,我园教师充分利用废旧材料,变废为宝,遵循“安全性、实用性、美观性、耐用性”的原则,动手制作了大量的体育活动器材。如:用易拉罐制作的训练幼儿平衡能力和胆量的梅花桩,铁丝制作的铁环,旧报纸制作的纸棒、纸球、元宝;饮料瓶制作的保龄球、拉力器;编织袋制作的跳跳袋、纸箱制作的飞碟、跳板、坦克等等。

三、组织丰富多彩的活动,促进户外体育活动的开展

我园在户外体育活动中,注重幼儿的体能锻炼,让幼儿在运动中锻炼身体,增强体质,提高对环境的适应能力。同时,我们还注重幼儿的心理健康教育,让幼儿在运动中释放压力,调节情绪,培养坚强的意志品质。

我园在户外体育活动中,注重幼儿的体能锻炼,让幼儿在运动中锻炼身体,增强体质,提高对环境的适应能力。同时,我们还注重幼儿的心理健康教育,让幼儿在运动中释放压力,调节情绪,培养坚强的意志品质。

(滕州市教育局教研室 张小艺)

如何借助语文课的特点,对学生实施传统美德教育呢?下面谈几点粗浅的看法。

一、钻研教材,明确传统美德教育的广泛性首先,爱国主义教育主旋律。如《祖国,我终于回来了》,著名科学家钱学森在美国留学期间,名誉、金钱、地位都有了,但他在美国当局采取迫害、非法拘留等卑鄙手段的情况下,没有屈服,坚持斗争,在国际友人支持下,在我国政府关怀下,终于回到祖国怀抱。在他身上体现了爱国主义的优秀美德。其次,艰苦朴素教育永远不过时。如教《补丁》一文时,我适时教育学生:毛主席都说了“我们国家还很穷,不能开浪费的头。”他的衣服、袜子很多都打了补丁。我们当代小学生更应该向他学习。再者,知错改错是美德。韩愈说:“人患不知其过,既知之,不改是无勇也。”这方面的课文如《将相和》等。另外,廉洁奉公、孝敬父母、诚实守信、拾金不昧等都属于传统美德的内容。

二、讲究方法,注重传统美德教育的渗透性

首先,通过分析人物形象,使生生受到情感、情操、意志的熏陶。如教学《你们想错了》时,可把描写敌兵卑鄙面目的动作、神态、语言和方志敏的动作、神态、语言进行对比,能衬托出方志敏临危不惧、廉洁奉公的高大形象。其次,通过训练学生概括中心思想,渗透传统美德教育。如教学《一夜的工作》,可从中心句“这就是我们新中国的总理,我看见了,他一夜的工作,他是多么劳苦、多么简朴”入手,引导学生归纳中心思想,让学生体会国家领导人勤劳俭朴的美德。

三、创设情境,渲染传统美德教育的感染性

刘勰在《文心雕龙》中说:“夫缀文者情动而辞发。现文者,披文入情。”课文本身也是情动辞发的产物。在教学中渗透传统美德教育不能忽视激发学生的道德情感,而人的情感总是在一定的情境中的产物。因此,教学中要根据不同内容运用直观手段,创设情境,给学生以身临其境之感。这样不仅加强了传统美德的渗透性,而且增强了感染力。

四、联系实际,增强传统美德教育的针对性

语文教学中,应把课文所写的事理和学生的思想沟通起来,指导学生用课文在思想观点对照自己、教育自己,这样能使德育有的放矢,也使生生体验深刻。有位教师讲《将相和》时,发现班上两个学习好的女生互相妒忌,相互不服,闹不团结。针对这情况,教师找这两个学生个别谈心,用将相豁达大度讲团结的事例教育她们,收到了良好的效果。

(滕州市界河镇中心小学 赵冬静)

爱会创造奇迹

初踏教坛,尽管我满心欢喜,满腔热情,将全部精力都投入到学生和教育教学中,但是没有教育经验的我,在工作中曾经彷徨过,苦恼过,失望过。那时间,我才真正理解什么是说起来容易做起来难。

一次,我从书中看到了一句话:“我们无法改变天气,但可以改变心情”。话虽简单,却耐人寻味。仔细一想,我豁然开朗:我无法改变职业,但可以改变自己的教育方式!从此,我时时处处用爱心呵护着每一颗幼苗,在十几年德育工作管理中,爱心给我创造了奇迹。

在我到学校任课的这段时间,我班转来一个叫刘文清的女生,个子又高又瘦,白净的脸上显出文静而又羞涩的神情。虽然个头高点,给我的印象却挺好。可好景不长,慢慢的我发现她变了,她的一些坏习惯逐一显露出来:上课心不在焉,有时跟同桌用书遮着脸说话或是干别的事情。我故意提问她,回答问题也是一知半解,支支唔唔;作业虽能按时完成,但多数是偷工减料,书写潦草,尤其是日记,多数不写,即使写也是三言两语,小组长经常在我面前告她的状。多次教育收效甚小,心想她是转来的拉不了后腿,干脆随她便吧。可是转念一想,这不是误人子弟吗?良心也不安呀!也许她内心有不为人知的秘密呢?我一定要走入她的内心,揭开她她真实的面纱。

真是无巧不成书。一次下雨,她妈妈来送雨衣。借此机会,我与她妈妈进行了沟通。在我的询问下,她终于道出了造成女儿现状的原因:夫妻俩不和,丈夫酗酒成性,经常打骂母女俩,女儿小小年纪就对生活自暴自弃,对学习更是不感兴趣,在原学校经常被老师训斥,被同学看不起,学习特差。

从此以后,我对她倍加关注。上课时,只要是一些简单的问题我几乎每节课都要提问她。她答对时,我们报之以掌声,有时当众表扬她见解独到;作业写得稍微工整,也表扬她;日记只要按时完成或是比平时多写了几句话,我便大张旗鼓地表扬,甚至还在全班读她日记中写得好的句子和段落。渐渐的她脸上露出了纯真灿烂的笑容。

用心去爱,认真去教,才能收获一个丰富而有意义的人生!
(薛城区常庄镇教育办 乔梅)



能量游戏课 孩子好开心

5月19日,薛城区双语实验小学的孩子课间在跳“花样呼拉圈”。该校引导孩子利用传统的跳绳、皮筋、毽子等健身用品,开发出近百个游戏项目,并在每天的课间变着花样让学生生动起来,达到健身与游戏的目的,深受孩子的喜爱。(胡乐彪 摄影报道)

经验之谈

经验之谈

经验之谈