



在儒风里品读市中

流淌着至圣的格言，依旧是沁人心脾，且发人深省。于是在闲游信步之中，一副简短的对联便即兴而成了，“喜聚诗家，记取清风有意临仙阙；曾迎夫子，留得秀色无边锁圣山。”徜徉于山水之间，去触摸那些用石头写成的历史，与先贤进行一次跨越时空的对话，这是何等的幸运呢？

一脉相承的儒家文化，给我们留下了太多的精神食粮。战国时期的最后一位儒学大师荀子，和市中区也有着千丝万缕的联系。目前，在闻名遐迩的十里泉村，一座古色古香的建筑临水而起，这就是重修后的荀子祠，现已成为很多文化学者和辞赋作家向往的圣地。其实，早在清代，十里泉畔的荀子祠已是文人墨客揽胜赋诗的佳处。乾隆年间，峄县知县张玉树出于对文化大师的敬仰，在此经营了这座名垂青史的建筑。张玉树“以公余，招诸文人看云听泉，置酒赋诗”，使得一方人文空前活跃，可谓厥功甚伟。古代文人的足迹深刻而永恒，这脚印也让文化落地生根，而且历久弥新。两度出任兰陵令的荀子，用他的如椽巨笔为百家争鸣画上了绝美的句点。当年，春申君遇害之后，荀子废居兰陵，在鲁南的沃土上创作出战国时代最瑰丽的篇章。

千乘万骑的隐隐烟尘，淹没了荀子疲惫不堪的身影，但是他的学术和思想却熠熠生辉，透过历史的迷雾愈发明晰起来。我区辞赋作家彭文堂先生曾作《荀子祠赋》一篇，作者写道：“劝勤学意气殷殷，君子明德乃终身要务；弘法度正气凛然，贤达为政当禁止令行。至若谈兵则昭王颌首，论策则春申动容。”这是对荀子比较全面而公允的评价。那个思想自由、学术繁荣的时代已经远去，荀子则成为后人仰慕千古的文化圣人。值得一提的是，荀子在文学史上首次以“赋”名篇，是名副其实的“赋祖”，他在我国文体发展历史上占有着非常重要的地位。今天，我们的辞赋作家沿着荀子开创的道路努力前行，创作编印出《枣庄市中赋》《枣庄赋》等城市辞赋集，体现出对文化先贤的敬仰与追怀。在市中找寻荀子的足迹，扑面而来的儒风让人顿时丰满起来，那已不再是嘈杂而单薄的旅行。

古人云：“国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏性情，以风其上，达於事变而怀其旧俗者也。”古往今来，入编国史成为文人士大夫身后的无上荣光。我们知道，代表中国当代史学最高水平的《清史》，是一部万众瞩目的煌煌巨著。市中区的历史名人王鼎铭入编《清史》，可谓我市文化生活中的一大喜讯，这标志着王鼎铭的施政理念已经深入人心，并产生全国性的影响。《周易》云：“劳谦君子，万民服也。”同时又指出：“君子以振民育德。”对为政者提出了勤劳谦恭、引领人民、涵养德性的基本要求，上述几点规范，王鼎铭都做到了，而其施政理念的核心就是以人为本。他戴枷求雨，变卖田产，朔望开讲，挺身赴难，无不体现出悲天悯人、高尚情怀。王鼎铭用自己的实际行动，唱响了一曲感天动地的悲歌。他“学通载籍，文武兼备”，是封建时代执政为民的光辉典型，这已成为历史上的不刊之论。

白居易在其《新制布裘》一诗中高唱道：“丈夫贵兼济，岂独善一身。安得万里裘，盖裹周四垠。稳暖皆如我，天下无寒人。”试看经史诸家，无一不涉民本理念，这也成为传统文化中的不朽旋律。回顾历史，杜子美的广厦万间，范文正的先忧后乐，包孝肃的舟中掷砚，都闪烁

着人性的光芒。我们不难发现，王鼎铭很好地继承了先贤的优良传统，他是律己以严、为政以德的楷模。王鼎铭谙熟儒学文化，是中国优秀知识分子的典型，在历史文化的传承和发展上做出了不可磨灭的贡献。翻阅史籍，人们仿佛听到他苍凉的呐喊声，这呐喊经久不息，穿越了浩瀚的时空，在历史的字里行间振聋发聩。“宁知千载后，只美召公棠。”王鼎铭入编《清史》，是对其高尚情操的科学总结，也是对这位历史名人的最好告慰。在枣庄地区，王鼎铭继明代贾三近之后入编国史，再度成为枣庄人民的骄傲。作为爱国主义教育和廉政教育的一面鲜活的旗帜，王鼎铭必将定格为光彩夺目的文化符号，有力地教育世人并影响未来。

在我国持续一千余年的科举制度，是传统文化中的最重要的选拔制度，也是传播儒家文化的主要载体。古代许多文化名人，如唐代的贺知章、王维、白居易，宋代的范仲淹、欧阳修、苏轼等人都是进士出身。清代光绪年间的进士崔广沅，是市中区齐村人。他于光绪十五年（1889年）中举，次年中进士，授翰林院庶吉士，曾任翰林院主事一职。想来，崔广沅也曾体会过“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的成功之喜。但是，崔氏并没有沉醉其中，他深知修身齐家、承前启后的重要性。古人诗云：“他日儿孙读画策，不留金帛但留书。”崔广沅注意用儒学思想来教化子弟，并惠及乡邻，最终成为当地影响较大的文化名人。

崔氏居家蓄池修亭，点缀花园，遍种奇花瑞木，名之曰“似园”，是其诗酒流连、翰墨陶情之所。篆刻家郑伟先生在《似园秋夜》诗中写道：“暮雨洗微尘，悲秋倚倚门。长桥临野径，叠岫入荒园。寄傲流云老，愁吟片月深。凭栏还酒处，落木尽黄昏。”发怀古之幽思，很好地还原了当时的诗书生活和风雅场景。当年，崔氏以自己的政治地位、经济实力和人文底蕴，丰富了乡绅阶层的文化内涵。实际上，乡绅是一座桥梁，乡绅文化是维护地方稳定、促进社会和谐的一剂妙方，而乡绅文化的基因则来自博大精深的儒家思想体系。

“古来贤达士，驰鹭唯群书”。崔家培养出一位博学多识的翰林，是过去的荣耀与辉煌，必将留传于史册。今天，我们也不难发现，齐村一带的文风、学风非常浓厚，乡民多怀向学之心，翰林文化的熏陶之功洵不可没。近几十年来，齐村镇走出的知名人士有崔培鲁、王亚、张立涛等，其中不乏学养深厚者，实力可谓不俗。值得称道的是，由王亚先生担任会长的枣庄市孔子文化研究会，精研学术且不务实践，已成为我市国学研究的中坚力量。回顾历史，以儒学为代表的中华传统文化，曾经走过漫长而曲折的道路，而在各种文明交汇碰撞的今天，儒家文化迸发出崭新的生命律动。我们欣喜地看到，儒家文化的火种在市中区得以不断传递，它摧枯拉朽，进射文明，也照亮了世人的心。

漫步于市中的山山水水，自然之美自不必说，拂面而来的那是那流播千古的儒家之风。其中，有爱民如子的仁，有临危不乱的勇，有诗书礼物的智，不一而足。这些文化元素在厚重的土地上不断积累，发酵成一股股豪情，让历史的脉络愈发清晰起来。后人沿着这些错落有致的脉络，去品读历史，品味现实，将是怎样的一种诗意呢？

（作者系中国辞赋家协会副主席）



孔子与夹谷会盟

公元前500年，齐景公邀鲁定公在齐鲁交界的夹谷会盟。这是春秋时期齐鲁两国国君在夹谷的一次重要会盟，史称“夹谷会盟”。

春秋时期，各诸侯国兼并争霸。当时，齐国和鲁国经常大动干戈，鲁国到鲁定公在位时任用孔丘为大司寇，司刑法和外交往来之责，摄相事。孔子治理国家兴礼乐、重教化，鲁国的国势日益强盛。齐国惧怕鲁国的强大，齐景公采纳了大臣黎弥的建议派出使者使鲁，表示愿与鲁国修好，鲁国也有意媾和，相约两国国君举行乘车好会，并把会盟地点选择在齐鲁交界处夹谷。孔子作为鲁定公的相礼出席了会盟。

这次会盟，孔子以一个外交家的卓越才华，坚持有理、有利、有节的斗争，使鲁国取得了一次重大的外交胜利。

荀子和兰陵县

荀子是战国末期思想家、教育家，先秦思想文化的集大成者。作为中国儒学史、思想史上最为重要的人物之一。他一生两次任兰陵令，废官后在兰陵著书讲学，终老兰陵。

他来到兰陵后，积极推行他的“明分使群”、“隆礼尊贤”、“平政爱民”等主张。在兰陵，他提出“强本而节用”，“轻徭薄赋”等主张。其次，他制定了廉洁自律制度，要求大小官吏勤政廉洁，守法自律，要求民众更要守法，商人不得欺诈，做工的不偷工减料，农民尽力耕作。对官严对民松，以民为本，努力营造一个平等的社会。再次，在用人上，荀子注重用“贤”，认为只有“贤德”的人才可用，才能使用他的“能”，他非常注重对下属的管理，重用一批“贤能”之人，成为荀子的得力助手。

王鼎铭的六字丰碑

他出生在齐鲁大地，孔孟之乡，家学渊源，修身齐家，乐于助人，素有口碑。他就是造福一方“秉仁心，施仁政”的王鼎铭。时年59岁的他远赴湖南新田，为官一任，勤政爱民，为大家，舍小家，爱民护民，直至舍生取义；他崇文重教，亲书“天理·国法·人情”六字碑，自律律人，光照后世，被誉为“一代廉吏，为官楷模”。

王鼎铭，山东峄县郭里集，即今市中区西王庄镇人，他出生于世代书香门第，59岁那年，经推荐启用，远赴湖南新田知县。在新田任上，他关心民苦，急民所需，扶正压邪，革故鼎新，鼓励农桑，注重教化，使新田面貌为之大改观，可谓政绩卓著。道光十二年，因为瑶民起事遇害，时年61岁。当时朝野震惊，万民悼之。他的勤政爱民、舍身护民、勇武忠烈的事迹，不仅《清史稿》有记载，《湖南通志》和《山东（峄县志）》等也都有专门的记载。

崔广沅与翰林府

崔广沅，字子湘，自称似园翁，生于1855年，光绪十六年（1890年）中进士，授翰林院庶吉士，兴建翰林府。就在今齐村西圩子最高处（凤凰山）大兴土木，兴建翰林府。占地15亩，楼阁连云，十分壮丽。

光绪二十七年（1901年），其父病故，在广东任遂溪知县的崔广沅丁忧，回齐村居丧守制。他将翰林府西院改建花园，凿池植荷，起假山，修凉亭，设喷泉，养金鱼；遍寻奇花异卉移栽园中。花园北侧砌一高台，专为赏月观景，又建书舍3间作书房，工程浩大，前后历时15年方告竣工，取名“似园”。崔广沅园中以诗、书、画自娱。他重视教育，支持子侄办新式学堂，鼓励崔族子弟前往济南、曲阜等地新式学校深造。著有《宦游诗草》、《似园诗草》等。

弘扬文化传统

振兴市中经济



荀子祠



王鼎铭墓园



翰林府原貌

