

造一处风景给自己

我在枣庄新城有一处不大的住所，以面积衡量算是标准的“蜗居”。看上它，一个重要原因是，它有一个二十六平方米的露天阳台诱惑了我。我在阳台上搭起了花架，栽上了许多绿色植物，多数是一些大众化的花卉，有的甚至就是一岁一枯荣的草，它们虽然价格低廉，也不名贵，但在它们的妆点下，我的阳台绿色成荫、繁花似锦、生机勃勃，使自诩为文人的我平添了一些雅致，增添了不少雅兴。

猴桃那毛茸茸的芽冠像柳足了劲一样等待季节的到来。等春色慢慢爬上花架，月季那紫红色的春芽强劲突发，春色盎然，使人心旷神怡。闷热的夏日，有这绿色覆盖的阳台陪伴，烦躁的内心与酷热的天气一起被凉爽了许多。这小小的世界，给我创造了多少愉快的心情。我的阳台就是无数幅风景画，它每天变换着画轴，把春天的脚步、夏日的酷暑、秋天的红叶，还有冬天气雪反射的阳光，及时地送到我的床前。

冬天，无处栖身的麻雀，被有限的绿色吸引到阳台，他们嬉戏追逐，翘尾蹦跳，这里便成了雀儿们的乐园。那嬉闹的叽喳声，会将我从朦胧的梦中叫醒。一探头，皑皑白雪已将阳台和苍茫大地连成一片，跟暖融融的室内形成了强烈的对比，使你平添了不少幸福感。料峭的初春，泥

有人都避之不及时，我却反其道而行之，走上阳台，站在花架下，观看天际混沌一色、苍茫一片，那种景象就是圣经创世里说的宇宙本初一样，除了浩瀚无边的水别无他物，世间的喧嚣，被暴雨洗刷的荡然无存，就像它镇压酷暑一样。四周雨帘刷刷，身体被暴雨荡起的水雾包裹，那是另一种桑拿。伴随着慑人心魄的霹雳闪电，仿佛是对灵魂的一次又一次激荡。每当此时，我常想，自己俗念未除，肯定还有不纯真的念想，否则上帝为何会用滚雷和雷电敲打、烤灼你的心房？罪恶虽已使人类失去了伊甸园，但每个人都以为为自己造一处小憩的花园，镇定那浮躁的心性。其实我们什么都不需要，只需要一个给灵魂栖息的处所，放飞遐想，回归自然和纯真。我的阳台就是这样一个处所，有了它我感到自己十分富有。

短笛横吹

刘敬

杨柳依依满故园

故园多柳树。村头，渠畔，小河岸，东一株，西一棵，寂寞不成林，千丝万絮惹春风。也有些柳三三两两地散立于房前屋后的池塘边，日日伴着此起彼伏、清脆哗哗的浣洗声，自生自长自悲喜，经春历夏越秋冬。柳的脾性总是很好，一派随遇而安、与世无争的老实模样，恰似我那土生土长、善良憨厚的父老乡亲。

李商隐诗云：江南江北雪初消，漠漠轻黄惹嫩条。柳本多情，年年先翠报春归。如果说迎春花是群活泼俏丽的小姑娘，喳喳嚷嚷，一路欢笑一路歌，那么，柳便是静悄悄道旁欲语还羞的娴雅女子，纯朴、柔质，“学舞枝翻袖，呈妆叶展眉”，以百媚千娇的悦目风情把春天的大地悄然唤醒。

风暖柳色新，春光满生。柳谱“留”音。古时，春日里分手，柳意缠绵绕指柔。远行人去意彷徨，送别者执手难舍，赠柳挽留，可谓情深义重。那样的年代，柳见证了太多太多的生离死别，亦承载了太多太多的酸苦悲愁，有道是“翠色折不尽，离情生更多”，亦所谓“青青一



树伤心色，曾入几人离恨中”是也。

故园归未得，多少断肠思。我最怀念的，还是柳给了像自己一样在乡间长大的孩子们无尽的快乐——乍暖还寒的春日，我们这些调皮的“泥猴儿”已迫不及待地甩掉笨重的棉衣，换上轻便的春装，然后，冲出家门，随手折了一枝柳，三盘两绕地就成了一个“柳条帽”，戴在头上，哈哈，既有电影里侦察兵的威武，又有奥运会冠军的风采！当然，我们亦不忘将脖子扭扭屁股扭扭，抑或小手插腰“猫步”行，仿着电视里T型台的模特儿来一段“时装秀”。想想吧，那一份神气，那一份逍遥，委实能羡煞九天之上的仙人呵！对了，“柳帽”之外，我们亦能将嫩绿的柳枝轻松地变为一管柳笛：折枝，切割，旋拧，褪茎，搞定！听吧，听吧，柳笛声声，或高或低，或粗或细；时而若老牛哞哞，时而像雏鸡吱吱。麦田里，草垛间，坝坡上，校园中……碧野空阔天高远，处处都回响着春天的旋律！

春日，故园，柳依依。

任崇喜

快乐分享

樱桃花开

在家乡，看到樱桃花，已经接近暮春。早春里，冷热空气相互交锋，谁也不肯退出主战场。在东风的助力下，阴云散去，晴朗渐渐成为大地的主角。虽然，散落下来的阳光，还显得有些单薄，落到枝叶逐渐青翠的树上，浮光掠影般，仿佛一阵风就可以吹散。但是，事志明朗，已经没有什么可担心的了，茫茫大地，会慢慢跳动更多的色彩。

这时，就有白花簇拥着，素雅，粉嫩，却是极其罕见的热闹姿态，在一棵棵樱桃花上，跳跃、摇曳。这样的一朵朵小花，两三朵并蒂，七八朵成群，在一场倒春寒后，尽情怒放，不但铺满枝丫，而且汇成大片银花，满树绚丽，在蓝天白云下摇曳。这么密密实实的花儿，一眼望去，仿佛冬天的残雪，仍在树上不肯离去。蝴蝶缠绕，蜻蜓翔飞，蜜蜂忙碌，逐渐立体起来的春天，因了它而生机勃勃，让人觉得春意流泻，些许妩媚，更多风流。

“开花占得春光早，雪缀云装万萼轻。凝艳拆时初照日，落英频处乍闻莺。舞空柔弱无力，带月葱茏似有情。多事东风入闺闼，尽飘芳思委江城。”樱桃与李、杏习性相近，在春季开花。春天到来，桃花、杏花争奇斗艳，把春天装扮得繁花似锦。此时，樱桃正悄悄地开着，是细碎的洁白，只是它的名头，没有桃花杏、花响亮罢了。樱桃要比李、杏娇嫩得多，喜温暖湿润，却不耐阴。

樱桃花叶同时萌发，花白中微带浅红，一蕾可生四五朵。而且，樱桃花喜看天公的

脸色行事，在艳阳天张开，在非艳阳天合拢。樱桃花的花蕾，看上去是红色的，当它渐渐开放后，你却会发现，它的花瓣主角是白色。千个万个樱桃花蕾缀满枝头，含苞待放时，在光线的照射下，映入人们眼帘的是一片桃红色，好似不散的红霞；未经多少时日，当樱桃花蕊舒展怒放时，透明洁白的樱桃花，水一样薄的花瓣，微微地皱着，淡淡的黄蕊从中抽出，满目洁白。

好花还须得人赏。“纤枝瑶月弄圆霜，半入邻家半入墙。刘阮不知人独立，满衣清露到明香。”皮日休一定在樱桃园里举杯畅饮过，并且喝得酩酊大醉，不然，“晚来嵬峨浑如醉”，咋让“春风独自扶”呢？

在樱桃花开放时，古代的仕宦之家，常常呼朋唤友，以观赏樱桃花为乐事。席间，只见女宾们将樱桃花枝插戴满头，仪态万方；宾客则赋诗联句，传递樱桃花枝，玩“击鼓传花令”之类的游戏，一派热闹的场景。一花一世界，一春一寸心。一生一梦里。无论是樱桃果实的娇嫩甜美，还是樱桃花的甜美娇嫩，都使人沉醉其中。

“樱桃花，一枝两枝千万朵。花砖曾立摘花人，窈窕罗裙红似火。”人面樱花相映，美不胜收。樱桃花绚烂至极，不少人的眼睛追随的，是那花下红罗裙。唐代女子，上身着小巧襦衫，下身着柔曼长裙，直曳到地上，“坐时衣带萦纤草，行即裙裾扫落梅”。牵动裙摆，便会牵动处处明媚，彰显出种种张扬。

也有例外。《花史》上说，张茂卿平时颇好声色，然而有一天，见到园中正在

盛开的樱桃花，他竟然屏退身边的佳丽，独携酒具，酌饮其下，连连发出“红粉风流，无逾此君”的喟叹。他以沉鱼落雁的粉黛作陪衬，怎不显出樱桃花儿独特的风流？

元稹在送别朋友时，没有按惯常的规矩折柳，而是折了一枝樱桃花，并赋诗一首：“樱桃花下送君时，一寸春心逐折枝。别后相思最多处，千株万片绕林垂。”他不愧是个多情公子，懂得赏花识人赠香。想来，他面对的必是无限春色。

“红樱满眼日，白发满头时。”春光无限，“倚树无言久，攀条欲放迟”的白居易暗自神伤的，何止是那半头银丝？

据说，樱桃花是樱花的变种，与“开得短暂也要绚烂”的樱花性格有些相似。站在樱花树下，看她的每一瓣花朵，绿叶嫩绿清香，叶片上的绒毛清晰可见。樱花有白有红，团团簇簇，开放起来灿若云霞或一片雪光，一树接着一树，蓬勃展示着它的宏大叙事，铺展一个热烈的春天。日本民谣有“樱花七日”之说，说明樱花花期之短。渡边淳一在《爱的流放地》里说：“一到樱花开放的季节，肯定会刮风下雨。大概樱花过于灿烂，所以遭老天爷嫉妒吧？”

好花不常在。樱桃花美，但凋落得也快。一阵微风过处，凋零的片片花瓣随风起舞。一场春雨飘过，樱花树下，残红溅着新泥，让人心生眷恋与怅惘。

孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”，不知说的是不是樱桃花？



生活热情

相阳

看春

春天，是个让人闲不住的季节。半个月前，我们就蠢蠢欲动，商量着去看樱花，看杏花，看桃花，看油菜花，要看尽天下最美的花，皆因时间无法凑巧，好不容易敲定成行日期。好久没聚在一起了的4个人激动得在群里议了好一阵，决定大方向山亭冯卯，一路走哪看哪。重要的是我们在一起，去哪儿都是风景。

一大早，4个中年路痴勇敢上路。朝着目的地的反方向向东北一路驶去。反正条条大路通罗马。跑了好一阵儿，觉得景色不对，犹疑着停在路边，一位热心的人民警察看出了我们的犹疑，主动来问明情况，并满怀敬意地为我们指明了方向。

有了正确方向指引，节省了好多时间，原本1小时路程，让我们用了2小时就到了。

一进入冯卯镇，才知道春天的美。路两旁开满了各种颜色的花，真是微风轻拂杨柳面，繁花似锦扑鼻香。我们没作停留，出了镇中心，就是遍野的桃花盛开着，粉嫩嫩的，爱煞个人儿。迫不及待地吧车停在路边，下车拍照。虽然早已过了不惑之年，皱纹已爬上眼角眉梢，我们仍抑制不住地欢欣雀跃于花团锦簇间，争相把自己最美的瞬间定格在镜头里，因为在以后的岁月里，当下就是我们最美的时刻了。

一天里，流连于花间树下，暂时忘记了柴米油盐，忘记了繁复平淡的日子，猛然发现，已经失去自我好多年。这样的聚会对我们已算奢侈，还记得上次这样一起玩是四年前。随着孩子渐渐大了，属于自己的时间也多起来，相信这样的机会也会常有。

友情如酒，越陈越香。一路走来，一些曾经的朋友已经失去联络，留下来的才是无需多言即懂彼此心意的真正的挚友。尽管我们也不常见面，但时间和空间并没留下痕迹。我们仍可以像多年前那样，一起笑一起闹，可以口无遮拦，也可以推心置腹。我想，真正的友情就应该这样的吧。

北方的春天是极短暂的。在这转瞬的花季里，悟出春天的美容不得犹豫，幸好花期未过，我们来了。

春语佟楼

李雪凌

佟楼纸鸢三两只，西沙河暖鸭先知；蒹葭浅生芦芽短，正逢柳苗欲上时。

同株花树生不同，半边浅粉半嫣红；世事岂胜自然物，谁说浅粉妒嫣红？

三月佟楼日日风，春寒未了怯怯生；桃李不惜胭脂色，昨夜濛濛细雨中。

陌上绿柳群鸭，翁垂垂钓闲眠；木道春水万花，斜阳暮下，炊烟起，望佟楼人家。

醉饮佟楼雨，偶遇知音人；岁月如暮去，辗转皆复展。西沙河水浅，鱼鸭泡其深；纵有一瓢酒，何以慰风尘？喝知遇酒，解思乡愁。

注：佟楼，是位于光明路街道办事处最西北端的村居（枣庄火车站东站正北方），自2015年底完成全村自来水改造，现在西沙河西畔，环境优美，高楼林立，村民安居乐业，如春风沐浴，幸福宜居，一派生机盎然崭新的城中村春天景象。

阳春五彩图

闫吉文

漫山飞雪樱桃花，桃蕊缤纷疑流霞。蒲公英英擎金伞，油菜油油披绿纱。彩裙红唇人赏春，难辨人花俱芳华。不知彩图谁绘出？东风摇身变画家。

台儿庄小唱

冯震远

奇妙天下第一庄，人间仙境永难忘。君若来游台儿庄，画中寻梦终遇上。

运河古城展新颜，景色怡人水潺潺。船家妹子摇橹唱，教人如何不流连。

抗日大战纪念馆，游人如织来参观。昔日不屈扬威地，不败日寇誓不完！

运河湿地育芙蓉，匠心独具巧经营。十里荷花满园景，明天一定会更好！

