



正月踏青

□钟芳

春节期间,是初春回暖的好日子,众多人们都会纷纷出门踏青,登高览胜,感受春的气息。踏青在古代又称为踏青、游春、寻春、探春,就是指春天到郊野游览。冯应京在《月令广义》记载有:“蜀俗正月初八日,踏青游冶。”费著的《岁华纪丽谱》曰:“二月二踏青节,初郡人游赏,散于四郊。”李焘在《秦中岁时记》中说:“上巳(三月三日),赐宴曲江,都人于江头禊饮,践踏青草,谓之踏青。”早春时,芳草始生,杨柳泛绿,至郊外野游,名曰踏青。追溯溯源,踏青这一习俗在我国由来已久,最早源于商周时期的修禊。所谓禊,古代春秋二季在水边举行的消灾不祥的祭祀。修禊,又称祓禊,即是在上巳日这一天,已经憋闷了整整一冬的人们纷纷走出家门,春游祭祀,除灾求福,主要是祈求人类的繁衍。不同民族之间也往往借上巳节日在野外相聚,搞些对歌、跳舞的活动,沟通彼此的感情。“溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉盂兮。女曰观乎?士曰既且,且往观乎?洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以芍药。”在《诗经》中,就有青年男女春日出游水滨的描述。春光明媚的溱洧河边,一群姑娘小伙子手执兰花,边谈情说爱,边嬉游游玩。古人踏青郊游最著名的莫过于东晋曲水流觞成就《兰亭集序》的故事。东晋永和九年(公元353年)三月三日,王羲之邀请了谢安、孙绰文人在会稽山阴兰亭集会。他们在兰溪岸边,尽情地享受着惠风和畅的自然风光,目睹秀水青山,耳闻微澜轻风,心情莫不怡然闲适。这一踏青活动,不仅产生了37首酒中所赋之诗,更诞生了名噪天下的《兰亭序》。到了唐宋时代,踏青成为一种时尚,主要成为人们春天的游乐活动。杜甫《丽人行》诗曰:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”孟浩然《大堤行》诗曰:“岁岁春草生,踏青二月。”白居易《春游》诗曰:“逢春不游乐,但恐是痴人。”都绘出了一幅幅早春踏青图。宋代的春游活动与唐代大致相同,一般从正月初八就开始了。孟元老在其《东京梦华录》中,描述了当时人们郊游热闹欢乐的情景:“四野如市,往往就芳树之下,或园囿之间,罗列杯盘,互相劝酬,都城之歌儿舞女,遍满园亭,抵暮而归。”其郊游之盛,可见一斑。陆游的《山城踏青》:“天晴山雪明城郭,水涨江流近驿亭。客鬓不如堤上柳,数枝春动又青青。”苏轼的“江上冰消岸草青,三三五五踏青行。”都描写了春天风景和人们成群结伴踏青春游的盛景,读后让人流连忘返。明清时期,踏青更是成为一种大众活动。明代杨基《上巳看花次韵》诗中写道:“东湖湖畔柳丝长,满苑飞花乱夕阳。何处被除女儿散,来过流水郁金香。”廖廖数句,踏青场面跃然纸上。清代书画家郑板桥有一年与朋友踏青,看到春光明媚,鸟儿欢唱,随口吟出一首《春词》:“春风、春暖、春日、春长。春山苍苍,春水漾漾。春浓浓,满园春花开放……”全文56句,共嵌67个“春”字,自然流畅,让人眼前似乎看到了一幅绝美的春景,感受到了春天的鲜嫩与活力。踏青,作为一项古老的颇具特色的民俗娱乐活动,充满勃勃生机和趣味性,至今仍为人们所喜爱。明媚春光里,让我们相约来到郊野,呼吸着新鲜空气,在大自然中沉醉。

人们相聚情深意浓,乐在其内,不在其表。更有传统的节约美德深入骨髓,做事适可而止,全然不像现在的人,儿女女嫁,店面开业,大事小事,互相攀比,争相斗狠,你放1000响,鞭炮铺满街,陋习变恶习。其实,节日的内核就一个“情”字,抓住“情”,体现“情”,倡导“情”,政府应该有所作为。反对形式主义在国家机关、企事业单位一抓就灵,可民间的形式主义却呈现愈演愈烈之势。政府应该积极引导,找到解决问题的切入点,在环保的基础上,又能保证节日的气氛。另外,加大科技投入,研制出无烟、无害、无毒火药的替代品,而不仅仅是单一的电子炮。环保意识强了,自控力强了,道德觉悟高了,快乐指数自然会提高。笔者已有10年都放没鞭炮了,依然快乐无比,也多少算为环保做了点贡献吧!

(作者系湖南省怀化市文学爱好者)

□马杰

春天的约会

○张运海
昨夜风儿敲打窗棂
把我从睡梦中惊醒
悄悄的说我被赶走
正在清扫冬的残留

早晨起来走进旷野
我好像是个阴阳人
半面是乍暖的春风
半面是还寒的残冬

城里生活的太久
书生气越来越浓
常走在季节边缘
已分不清春夏秋冬

问岸边的柳树
她心被春风撩拨的发痒
努力的发芽吐绿
换上新装拥吻春

问田野的迎春花
她心急如焚的绽放
如情窦初开的姑娘
含情脉脉去会情郎

问河中冰融水暖的游鱼
她们奔走相告传递喜讯
赶排迎春的舞蹈
名叫春天的芭蕾

问南飞雁
她们正紧急商议北回归
并叽叽喳喳的清亮嗓音
演唱喜庆歌曲百鸟闹春

农者爽朗的笑声使我豁然开朗
原来是他们导演这春天的约会
老农老牛表演压轴的节目双簧
她们珠联璧合播种了春天的梦……
(作者单位:区纪委)

孟春绝句 (七绝)

○李孝泽
初春寅月欣然到,
草木萌芽云雨生。
但看苍穹甘露布,
葱茏大地太阳增。

注:
1. 孟春,即初春,一年四季,农历每季也是三个月,分别以“孟、仲、季”加季节的名称作代表;2. 寅月,即正月;3. 阳施,阳这里指阳气,寓意是:阳气上升散布、展开。
(作者系枣庄市交通局退休干部)



《春峰之美》
黄家双 摄

□王秋艳

《语文课程课标》明确指出:小学阶段要能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。“好作业”书写训练的目的,就在于小学生在掌握正确书写姿势、书写方法、书写格式的基础上提高书写速度,还能对学生注意力的提高进行训练。目前写字教学的现状不容乐观,通过对小学生书写情况进行调查分析,发现不少学生在写字中存在着写字障碍,特别是小学生汉字的书写质量整体状况不佳显得尤为突出。不规范的书写是造成学生书写速度较慢且不美观的主要原因。那么“好作业”书写针对此问题,要抓住哪些要素呢?

一要教会学生正确的写字姿势。正确的写字姿势,不但是写好字的前提,也是提高身体素质的关键。所以从学生入学的那一天,握笔的那一时刻起,我们就要严格把好写字姿势这一关。在学生写字前,教师应做好示范,讲清要求:头要正、肩要平、身要直、纸放正。手离笔尖一寸高,眼离纸张一尺远,身离桌边一拳远。然后逐个指导、纠正。在开始学写字时,不求多,不求快,用大量时间纠正错误姿势,并教育学生懂得如果写字姿势不正确,常此下去,会造成斜肩、驼背、近视眼等不良后果。这些话讲一遍不行,要时时提醒。只靠讲也不行,还要在学生写字时巡视,及时发现及时纠正。并印发“写字姿势基本要求”发给每个家长,请家长配合学校使孩子养成良好的写字习惯,保持良好的身体素质。

二要加强基本技能训练。基本笔画的训练,重在指导运笔。由于小学生的模仿能力较强,教师要进行直观教学,加强示范。基本笔画的训练应一丝不苟,让学生懂得笔画的位置和形状,并体会起笔、行笔和收笔,以及运笔的轻重、缓急和提按,从而把每个基本笔画写得规范、顺利。独体字的训练,重在定准主笔(即字的骨架)。大多独体字有一两个主要笔画,定准主笔,其笔画(即字的血肉)的位置也就容易摆布了。教学时要注意引导学生观察找出字的主笔,如“木”字,它的主笔是“丨”如果“丨”写歪了,那么“木”的重心也就不稳了,所以教学重点便是让学生认准并定准主笔,摆布好副笔,做到疏而不空,重心平稳。偏旁部首的训练,重在揭示规律。偏旁部首大多是从独体字演变过来的,字的偏旁部首直接影响到整个字的结构和重心。合体字的训练,重在把握部件比例。合体字的结构比较复杂,教师要注意帮助学生把握上下、左右、上中下、左中右、全包围、半包围等结构的合体字各部件的大致比例,使学生的书写比例恰当、穿插合理、揖让得法、匀称美观,引导学生给汉字分类,能够举一反三,触类旁通。

三要加强书写格式训练。根据小学生语文学科平时常用的格式进行针对性训练,形式包括:括号、横线、方格、横格及空白。在已有书写要求的基础上,进一步明确要求:括号内的字不能与两侧的括号接触,横线与方格内的字不能与边线接触,横格内的字写中间,空白地方的字每行字间距要接近但前后字不许接触,行距匀称。学生根据老师要求在书写格式训练纸上随机写词语和句段。老师巡视指导笔画是否到位、握笔是否符合要求、字是否触碰边线。

四要调动学生的写字积极性。抓奖励,调动学生写字积极性。无论是讲解,还是练习,归根结底要通过学生自己的自觉性去提高。因此,在加强写字教学中,应采取多种方法,调动学生写字的积极性。

榜样激励。教师应着力在四个方面为学生树立榜样。其一是教师榜样,教师不分学科,在课堂上都应做到认真写好每个字,课下每天坚持练字,并定期向学生展示。其二是组织学生留心报纸杂志上的优秀书法作品,引导学生留心生活中的好字,认真看,细揣摩,做到胸有成竹。其三是同学榜样,定期在学生中开展优秀作品评比展览。其四是自我榜样,引导学生定期公布自己所写的最得意的字,以自我鼓励,不断进步。

(作者单位:文化路小学)

「好作业」书写训练四要素

教学感悟

市中新报
生活需要

公益广告



圆梦人 载歌 载舞



讲文明树新风
中国文精神
中国形象
中国表达

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛