



王肖明

上世纪七十年代中期，山东作家出版了两部影响全国的长篇小说，一部是郭澄清的《大刀记》，另一部就是向春的《煤城怒火》。

《煤城怒火》以枣庄矿区为背景，描写了矿区人民在中国共产党的领导下，与日本鬼子、汉奸走狗英勇斗争的故事。在中国抗战文学的画廊里，《煤城怒火》占有重要的位置。今年是抗日战争胜利70周年，重温这部红色经典，更加使人感到激昂、振奋！

向春，本名李向春。1936年5月8日出生于山东汶上县南旺镇柳林闸村，著名的京杭大运河流经村庄，向春的童年、少年时代就在那里度过。童年时代，他就经常到运河里捕捞小鱼、小虾，以贴补生活。因家境困难，买不起油盐醋，清煮的小鱼虾很难下咽，以至他见了小鱼小虾就害怕。

1947年，他的家乡成了游击区。为避开战乱，向春进了本村的私塾读书，这是他学习文化知识的开始。

1948年初，村里组织成立了儿童团。为吸引上私塾的孩子参加，农会主任让他当了儿童团副团长，这是向春参加革命工作的开始。不久，一股溃败的国民党官兵来到村里，溃退到微山湖里的还乡团也回到村里。这伙灭绝人性的反动派怀着对共产党和新生政权的仇恨，大肆杀戮农会干部，儿童团长也被他们装进麻袋扔进了波涛滚滚的大运河。在白色恐怖的笼罩下，私塾老师把向春藏在了他的家里。夜晚，父亲用小独轮车接走了向春，父子二人趁着夜色逃往外地。还乡团没有找到向春，就把他的大哥毒打一顿，一个月后才能走路。



芦花极其普通，普通得让人以为它不算是一种花。历代关于芦花的诗赋很少，我只记得宋代词人潘阆在《酒泉子·长忆西湖》中写过“笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。”我对芦花却并不感到陌生，我的故乡在鄂东的一座小城，一条小河穿城而过，河水浸润着低洼的湿地，湿地上生长着一丛丛茂密的芦苇。这些芦苇高两米多，形成一片芦苇荡，成群的水鸟在芦苇荡里嬉戏，昆虫在芦苇荡里鸣叫，野趣十足。“十月秋风，一夜白头”，每到秋天芦苇荡里的芦花盛开了，那毛茸茸的芦花，远看是一片雪白，近看却有各种不同的颜色，不但有雪白色，还有粉红色、淡青色、绛红色。轻软的芦花在芦苇荡中如浪起伏，升了又落，落了又升，忽左忽右，舞姿绰约，煞是迷人。从春天倩影婆娑到夏日苍翠摇曳，轻舞的芦花，这时成了芦苇生命中袒露的最后一道亮色。

秋风起兮，芦花随风飘荡，飘到城里的小巷里，飘到石头台阶上，飘到水井旁，还会从窗户飘进小城里，落在桌子上、椅子上、灶台上。孩子们便在瑟瑟

余平

芦花吹起来，或将芦苇花塞进小朋友的衣领里挠痒痒。深秋是芦苇收割的季节，人们一镰刀一镰刀地把成熟的芦苇割下来，扎成结实的捆，扛在肩上，那没有落尽的芦苇花便在人们身后洒了一路，调皮的孩子们在大人的身后追逐着洒落的芦苇花，成为秋日小城最快乐的一幕。

芦花可以用来做帘子、扎扫帚、编席子，或是卖给造纸厂当原料。而芦苇花不但有观赏价值，还能做芦花靴。在我小时候物质匮乏，秋凉之时能穿上一双芦花靴，当时是了不起的事。这种芦花靴是用稻草订制加工，夹以芦花编织，用棉布条缝靴边而成。母亲为我做的芦花靴底很厚，鞋帮高，穿起来很暖和。在这个秋意正浓的日子，我会更加怀念儿时母亲用稻草、芦花和麻绳，一根一根穿插着，亲手给我们兄妹编芦花靴的情景。

芦花还有很好的药用价值，其性寒，可以清胃火、除肺热，有清热泻火、生津止渴、止咳利尿的功效。母亲用芦苇花来做枕头的枕芯，既有清热解暑的作用，又有绵软舒服的感觉，枕着母亲做的芦花枕头，我总是安然入睡到天明。

故乡的芦苇花总会唤起我遥远的记忆，落日下纯朴、淡雅的芦苇花是诗意盎然的画面，我仿佛体验了一种生命的悸动。站在秋风里，褪去红尘的浮华，思念着芦苇花的飘零，闭上眼睛则是一片如雪的白，故乡总是那么让人牵挂……

（作者系湖北省武汉市文学爱好者）

放声大哭。这一切，深深地激起向春心中的怒火，他决心把这一切写出来。他用了两年的时间采访，积累了大量、丰富的第一手资料。一团烈火在胸中燃烧，难以抑制创作的激情，已经到了不能不写的程度。于是，向春拿起笔来开始了创作。创作的过程是艰苦的，工友们下班以后打牌逛街，向春伏在床板上写；为了清静，他把门锁换或暗锁，把自己锁在屋子里不停地写，连工休和探亲假也充分利用上了；夏天热得昏了头，冬天手脚冻出了疮，但他从没有停下手中的笔。苦战三载，写出初稿，又经过加工，充实细节，突出人物，终于完成了他的第一部长篇小说，定名为《寒冬》。随后投寄给了《收获》编辑部。

1965年12月，向春出席了全国青年业余文学创作积极分子代表大会。《收获》的一位编辑来到会上找到向春，约他一同到矿上请创作假，去《收获》杂志社修改稿子。1966年，因向春传达了彭真在“青创会”上的讲话被批斗，《收获》之行终成泡影。向春写信给《收获》编辑部，让他们将稿子寄回，照他们的意见进行修改。但此时文化大革命的火焰已蔓延全国，向春受到冲击，被搞得六神无主，再也没有心思修改稿子。直到1973年，形势趋于稳定，山东人民出版社的一位编辑来枣庄找到向春，要求看看稿子，向春把正在修改的《寒冬》给了他。半个月后，这位编辑又来到枣庄，到矿务局党委为向春请了创作假，约他到出版社修改稿子。向春在山东人民出版社修改稿子一年多，老作家王安友、宋协周等人都为稿子费了心血，向春十分感谢他们。一部长篇巨著终于诞生了，《寒冬》最终易名为《煤城怒火》。一时在全国引起强烈反响，人们争相阅读这部充满民族抗争精神、不屈不挠、积极向上

的优秀之作。

向春因在出版社修改稿子，收入减少了，造成了他经济上的困难。他写信向江青反映，江青让于会泳派人到山东省委，让出版社多出一千元，帮助他还上了矿上的欠账。打倒“四人帮”后，有人以此为由向春发难，说他是“四人帮”的人。时任山东省委书记白如冰说：“向春给江青写信是反映困难，完全的工作关系。”遂解困。

进入新时期，向春重新焕发了艺术青春，以更大的热情投入到文学创作中去，连续出版多部著作。迄今，他已出版长篇小说13部，绝大多数是反映煤矿不同时期不同生活的。“从《黑色世界》到《绒树花开的时候》是我写百年矿山的开头和结尾，一幅煤矿的百年画卷呈现出来。”

向春的文学创作受到很多人的关注，每部作品出版后总有一些评论文章问世。山东大学中文系成立了“向春作品研讨班”；山东省作家协会和枣庄市文联召开过“向春创作研讨会”。近来，又有学者取得了“煤矿文学研究基金”，向春的研究名列其中，已有文章发表。

已经80高龄的向春生活俭朴、低调，依然在文学园地里勤奋地耕耘不止。“我是个很简单的人。生活最简单，不烟不酒，有粥、有馒头、有咸菜就行。荣誉我从不争，反而会让。电视朋友做专题，我逃避。我认为奶牛最可敬，供奶就是了。”“我虽80岁了，精力还行。每天读书、构思，脑中创作的细胞聚集一起时，会创作新的作品。我是个勤奋的人——出苦力养成了闲不住的习惯。年龄和阅历会让作品更充实。”

我们期待着这位可敬的文学老人在以后的岁月里创作出新的、更加动人的篇章！（作者系北京通州区文学爱好者）



《老屋，脸谱》 侯建平 摄

诗歌



凉风吹起  
我要把孤独掺进泪水中  
揉铸成一块块砖  
砌架心与梦的隧道桥梁  
让我悄悄的穿过  
用钢刀般的呐喊声  
驱散寒凉的篱笆  
燃烧心中炽热的相思  
照暖萧瑟的世界  
让如诗的天空  
定格你我的每一天  
（作者系枣庄市作家协会会员）



劲拔道古榆檀秀，  
根系穿岩似锐枪。  
钜钎钢筋能破石，  
铮铮铁骨傲穹苍。  
青山咬定出奇观，  
叶干垂青赋美扬。  
寓意民族坚信志，  
如华气概胜长江。

注：1. 青檀，指枣庄青檀树，属榆科类，即榆檀；2. 根系穿岩，指青檀树能分泌出一种有机酸，对石灰岩有消化吸收穿透作用，而石灰岩内部又存在许多小孔可以储存水份供青檀树生存；3. 钜钎钢筋，钜，是古代的钢，引申为青檀树的筋络（象征树根），象非常强硬钢打铸的一般；4. 铮铮铁骨，铮，金属撞击声，引申为青檀树的骨骼（象征树干），象坚硬铁铸造的一般；5. 出奇观，寓意青檀树顽强的生命力，成就“檀石一家”的人间奇观；6. 垂青，指对某事或物喜欢、欣赏、佩服肯定的意思；7. 赋美扬，即美名扬；8. 坚信志，指坚定的信念和坚强的意志；9. 如华气概，华，指中华民族，引申为中华民族在任何艰难险阻面前，都表现出坚韧不拔、不可战胜的英勇气概；10. 胜长江，意为胜过长江水汹涌澎湃的气势。

（作者系市国学会诗词歌赋传播中心负责人）



公益广告

