

秋意款款入诗来

□李惠

“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”。秋天，晴空万里，天高云淡。秋，古往今来都被文人骚客融入笔端。那一首首以旅途纪游、客邸秋声、探访胜景、登临题咏等为内容的秋诗，或图江山之胜，或抒羁旅之愁，或咏伤别之情，或寓贬谪之悲，各种情感都从秋景的描绘中找到了融合的契机，读来动人心魄。

秋天是一个令人伤感季节，秋风萧瑟，草木枯黄，这种悲凉的氛围，正好给多愁善感的中国人提供了一个抒发内心愁苦的机会。可以说，“悲秋、伤秋”是一份普遍存在于文人心中的情怀，也成了延续数千年的话题。重阳佳节，是一个思乡情绪最浓烈的时刻。王维一首《九月九日忆山东兄弟》道尽了天下离家远行人的共同心声。此时此刻，诗人所在的“异乡”一定也在以他们自己的方式庆祝团聚。然而热闹是他们的，游子只能面对自己的影子独自品尝秋天的冷清寥落。或许诗人此时的一声感叹：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”不经意间成了千古绝唱。悲秋，因人而异，伤秋，因情不同。李白“登舟望秋月，空忆谢将军。”抒发的是一份怀才不遇的心情；温庭筠“江海相

逢客很多，秋风夜下洞庭波。”写的是离情别恨；张继“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”写的是落榜失意的怅然；李梦阳“黄尘古渡迷飞挽，白月横空冷战场”描绘的是古战场萧森苦冷的气氛，暗寓着怀古伤今。

秋夜、寂寥与凄清，常常是最令诗人感动的时刻。霜天月夜，更是虚明澄澈，高远清爽，清静绝喧，往往会把诗人引向思深情长的境界，成为他们高情远致的寄托和诗意的象征。或叹羁旅之畸零，或感时序之零落，或悲年华之迟暮，或怨家国之难归，或念亲友之远别……以此之故，秋夜与秋月，便成为秋诗中描写最多的题材之一。宋人朱淑贞的“夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。”金人曹之谦的“寂寂江城夜向阑，西风吹雁叫云端。一声远过南楼去，月满碧天秋水寒。”以及清人陈文述的“梧桐叫底见银河，露气当窗冷碧罗。四壁虫声两行雁，不知何处得秋多！”同以《秋夜》为题，以形象的秋景表达了各自的幽寂深邃、寥廓冷寂和隽永含蓄。明月这一物象，传统审美习惯使它积淀起固有的内容，蕴涵着爱者的娟娟，相思的纯洁，天各一方的喟叹等等。所以在众多望月诗中，虽然都是写望月，却表现了不同的感

月之意，怀人之情。尤喜欢李商隐的《霜月》：“初闻雁雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”霜月交辉、竟美斗艳的景象以及新巧的构思和丰富的想象，读来令人叫绝。

秋诗中少悲秋韵调，也最富浓郁生活气息的，是那些描写秋日村居、山店、江干、渔村的即景诗。也许是由于诗人们感于生活、造物的美好，精神得到超脱，因而写出了清新明快的诗篇。如宋人高翥的《秋日》，取庭院内一些小景物，便写出了一派盎然的秋意：“庭草街秋自短长，悲蛩传响答寒蛩。豆花似解通邻好，引蔓殷勤动远墙。”诗人巧用一个“街”字，写出了庭院小草，在秋风悄悄吹来时，那长长短短的叶梢，不觉出现了一点点枯黄，以及凉风至、白露降、蟋蟀和蝉们感于寒气，藏身在墙角边、草丛中，鸣声应答，互通心声的情景。秋声秋色，一见一闻，一静一动，相映成趣，生动至极。另有一些写山光秋色和山里人家的诗，更是变幻多姿地描绘了山中迷人的景象。唐人韩翃《宿石邑山中》，写暮宿晓行石邑山中所见之景，气象颇为阔朗：“浮云不与此山齐，山色苍苍望转西。晓月暂飞高树里，秋河隔在数峰西。”石邑山雄伟高峻，清冷幽静，令人产生悠悠联想的情景，在此诗中

被刻画地入木三分。值得一提的是，清人钱载的“坞里秋田罢罢平，田分涧水逐人行。一行白鹭干于雪，落向松梢正晚晴。”（《梅心驿南山行》）和丘逢甲的“一角西峰夕照中，段云东岭雨濛濛。林枫欲老柿将熟，秋在万山深处红。”（《山村即目》），描写的都是此山的晚景。

要说咏秋诗中真正写得明快灵动的，还要数诗人刘禹锡所作的《秋词二首》。其一曰：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”其二曰：“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。”秋天天气爽宜人，放眼望去，辽阔纯净，一鹤排云；诗人在欣赏明净的山水和斑斓的秋色中，流露出高雅闲淡的情韵，冷然如文质彬彬的君子风度，令人敬肃与仰慕。

秋天的诗，是心灵的歌。在杜牧眼里，秋是“两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。”的甜美清幽；在陶渊明眼里，秋是“采菊东篱下，悠然见南山。”的静谧恬淡；在白居易眼里，秋是“一看肠一断，好去莫回头。”的点点离愁……徜徉在诗词间的秋里，不由得多了一份生命的淡定、从容与静美，拥有了一份别样的情怀、一份生动的逸致、一份诗意的人生。

（作者系济宁市文学爱好者）

□张光茫

每逢中秋，在我老家那儿，家家户户都要做花生糕迎接中秋节。母亲做得花生糕那叫一绝，疏松香甜，含口自化，回味无穷。母亲的花生糕是我小时的最爱，也是儿子的最爱。现在，母亲的花生糕，也成了邻居们的最爱。

去年我搬了新居，快到中秋的时候，母亲从老家带来了大量的花生、芝麻、面粉、白糖，说要来我这里做花生糕。我笑了，告诉她这些东西城里都可以买到，母亲却说，自己家做的实惠，吃着放心。

母亲忙碌了一整天，做了一大锅花生糕，我们全家吃完，还剩下很多，我和儿子都说有福了，可以慢慢吃上几天了。下午，母亲把凉好的花生糕切的一块一块的，用干净的纸包好，很认真地说：“听人家说城里人很少吃到，就多做了些送给邻居们也尝尝。”

母亲的天真、善良，一时把我逗乐了：“城里不比乡下，邻居们少有往来。就说我们这一单元20户人家，平常见面顶多点点头，多余的话没有一句。至今我连对门做什么工作也不清楚。”母亲不信：“不可能吧！成天抬头不见低头见的。再说，远亲不如近邻，邻居间多少总有个照应。”

母亲执意挨家挨户送花生糕。我坚决不肯。让我去敲平常少有往来的邻居家门，还真没那个勇气。母亲不屈不挠，拿起包好的花生糕要自己去送，我赶紧跟了过去。正是晚饭时分，大部分家里都有人。我们从一楼敲起。邻居小心

地打开一条门缝，探出个男人的脑袋。我急忙介绍：“我是六楼的……”仅此一句，下文不知再怎么说。男人狐疑的目光打量着我，我和母亲半天不语。母亲就笑着解释：“他大哥，俺刚从老家来看孙子，带来些刚做好的花生糕，送给邻居们尝尝……”

愣怔片刻，男人面无表情地接了，冷冷地道了声“谢谢”。

那天晚上，我和母亲送了整栋楼的邻居。无一例外的，都是开始惊愕，继而迟疑，最后勉强地接了花生糕，似乎在提防什么，这让我心里长叹不已。不过，令我吃惊的是，几天以后，与邻居们路上再相见，他们却对我投来了微笑，甚至驻足聊一会儿。又过了几天，每逢周末，邻居们开始提着小小礼物登门拜访，拉家常话，气氛和谐而愉悦。平常，有了小小的困难，只要我招呼一声，谁都愿帮一下。

没想到，母亲微不足道的花生糕，温暖了我和邻居们隔阂的心房。此刻花生糕不再只是糕点，而是一种友情的象征，是一种寄托信任的中介。花生糕的作用真的有那么大？答案是肯定的，并不仅仅是花生糕，即便换成一根玉米，一块红薯，一粒豆子，作用同样如此。

此刻，中秋节吃的花生糕不仅是中国传统文化的代表，更是情系邻里关系的纽带。所以，我相信，人与人之间的交往，不需要太多的东西，也不需要太重的礼物，有时或许只需要一块花生糕就足够了，因为它能温暖你的心。

（作者系滕州市文学爱好者）

□王举芳

九月的云那么干净，让人想起孩童的眼睛。

九月，是收获的季节。田野间，空气里飘漫着成熟的香。

花生不言不语，只让人在拔起它的那一刻给你一个微笑。玉米一棵棵迎风挥舞着绿色的臂膀，青涩里露出成熟的模样。高粱们的头低着，看着它们的伙伴个个都有收获，眉开眼笑。

人们各自收获着属于自己的果实，心灵仿佛也丰满了起来。

九月的夜空那么澄澈，坐在窗前，看着天上的月亮，不免有些思故乡。看月亮，思双亲。在水里，也在天上……

九月，繁茂里带着淡淡的悲凉。丰硕的枝头渐渐瘦去，只留下枯老的枝桠。或许明年会有一个更好的收获，心依然淡淡的忧伤。

九月，指引人向往温暖。只要耕耘、只要播种，希望总会长成一棵大树，并会开花结果。或许有时候，收获的季节要来得晚一些，但它总会来。

九月，月光白。白白的月光洒在身上，让我记起了最初的月亮、最初的愿望、最初的情感……秋天有月亮，秋天不会老；心中爱着，世界就温馨满园。

前方的路或许已然迷迭，不要停下脚步。只要勇敢走过去，路的尽头一定有美丽的风景。路，只会越走越宽阔，越走越温暖，越走越美好。

九月，搬一把椅子在阳台，让心灵也坐一坐，浸润在菊花的世界，衣染香，心欢畅。

九月，越来越喜欢一句话：事事看淡，天高云淡。

（作者系新泰市文学爱好者）

忧伤。

九月，指引人向往温暖。只要耕耘、只要播种，希望总会长成一棵大树，并会开花结果。或许有时候，收获的季节要来得晚一些，但它总会来。

九月，月光白。白白的月光洒在身上，让我记起了最初的月亮、最初的愿望、最初的情感……秋天有月亮，秋天不会老；心中爱着，世界就温馨满园。

前方的路或许已然迷迭，不要停下脚步。只要勇敢走过去，路的尽头一定有美丽的风景。路，只会越走越宽阔，越走越温暖，越走越美好。

九月，搬一把椅子在阳台，让心灵也坐一坐，浸润在菊花的世界，衣染香，心欢畅。

九月，越来越喜欢一句话：事事看淡，天高云淡。

（作者系新泰市文学爱好者）

难忘中秋花生糕

地打开一条门缝，探出个男人的脑袋。我急忙介绍：“我是六楼的……”仅此一句，下文不知再怎么说。男人狐疑的目光打量着我，我和母亲半天不语。母亲就笑着解释：“他大哥，俺刚从老家来看孙子，带来些刚做好的花生糕，送给邻居们尝尝……”

愣怔片刻，男人面无表情地接了，冷冷地道了声“谢谢”。

那天晚上，我和母亲送了整栋楼的邻居。无一例外的，都是开始惊愕，继而迟疑，最后勉强地接了花生糕，似乎在提防什么，这让我心里长叹不已。不过，令我吃惊的是，几天以后，与邻居们路上再相见，他们却对我投来了微笑，甚至驻足聊一会儿。又过了几天，每逢周末，邻居们开始提着小小礼物登门拜访，拉家常话，气氛和谐而愉悦。平常，有了小小的困难，只要我招呼一声，谁都愿帮一下。

没想到，母亲微不足道的花生糕，温暖了我和邻居们隔阂的心房。此刻花生糕不再只是糕点，而是一种友情的象征，是一种寄托信任的中介。花生糕的作用真的有那么大？答案是肯定的，并不仅仅是花生糕，即便换成一根玉米，一块红薯，一粒豆子，作用同样如此。

此刻，中秋节吃的花生糕不仅是中国传统文化的代表，更是情系邻里关系的纽带。所以，我相信，人与人之间的交往，不需要太多的东西，也不需要太重的礼物，有时或许只需要一块花生糕就足够了，因为它能温暖你的心。

（作者系滕州市文学爱好者）

□吴辰

蒿草褪去肥腴
水泊回归宁静
微黄的丘陵之上
洁白的鹭鸶轻轻越过
这如歌的季节
谁在无瑕的碧空
演奏天籁
水杉一棵比一棵高耸
日子一天比一天纯粹
故乡的秋天告别喧嚣
在安宁的草木间
打坐入定
渔舟唱晚
拾起沉甸甸的心事
远眺茫茫
月色，开始笼罩大地

秋风吹

秋风吹，从云端吹来
抛下所有的顾虑
将安宁的树冠
染成微黄
秋风吹，从江上吹来
穿越夕阳中的桨橹
将祖父浑浊的眼睛
吹亮
秋风吹，从山谷吹来
它吻遍每一竿
青涩的毛竹，并将
院落里的柿子
羞成绯红
秋风吹，从心底吹来
看不见彷徨与忧伤
我却能感受到
收获和希望

（作者系安徽铜陵文学爱好者）

九月

九月，指引人向往温暖。只要耕耘、只要播种，希望总会长成一棵大树，并会开花结果。或许有时候，收获的季节要来得晚一些，但它总会来。

九月，月光白。白白的月光洒在身上，让我记起了最初的月亮、最初的愿望、最初的情感……秋天有月亮，秋天不会老；心中爱着，世界就温馨满园。

前方的路或许已然迷迭，不要停下脚步。只要勇敢走过去，路的尽头一定有美丽的风景。路，只会越走越宽阔，越走越温暖，越走越美好。

九月，搬一把椅子在阳台，让心灵也坐一坐，浸润在菊花的世界，衣染香，心欢畅。

九月，越来越喜欢一句话：事事看淡，天高云淡。

（作者系新泰市文学爱好者）



公益广告

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

勤善为本 福吉

友善 和谐

敬老 得福

中宣部宣教局 人民日报 中国网络电视台

市中新報
生活需要

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛