

难忘国恨家仇

——税郭镇东郝湖村老人控诉日军暴行

通讯员 郝玉方 姬广震 黄加芳

编者按:

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,近期,税郭镇文化和宣传部门组织骨干力量深入到辖区各村,采访收集与抗战相关的人物和材料,作为一项历史见证,揭露侵华日军暴行,缅怀那些为新中国抗战胜利付出鲜血和生命的革命志士,警示国人勿忘国耻、珍视和平。

活动中,工作组深入到当年曾经饱受战火摧残的安城龙山至税郭郝湖村沿线所在村落,寻找当年亲历战争场面的老人以及他们的后人,听他们讲述1937年至1938年期间,日军在当地进行的惨绝人寰的“三光”政策,对他们及他们的亲人身心造成巨大伤害以及战争带来的无法愈合的抗战后遗症。还原当地人们自发组织“大刀会”机智勇敢的和日军进行周旋、英勇战斗的战争场面。本报将陆续刊登亲历者的讲述,还原那一段可歌可泣的斗争历史。



笔者在采访两位老人

一寸山河一寸血 百万青年百万兵

近日,笔者一行数人来到税郭镇东郝湖村。这个村位于枣庄最东部,东临苍山,南接峄城,北靠周村。置身村南开阔的河滩,只见夏草萋萋,树木葱茏。不远处,有人正在刚刚长出嫩苗的玉米地里劳作。村前的健身广场上,十几个孩子正在幸福地玩耍嬉戏。这是一个美丽的村庄,这是一个和平的家园。然而,谁也想不到,就是在这里,曾经发生过一场荣与辱,生与死的搏斗。虽然时光已走过了78个年头,当年亲历那场劫难的孩子也已经成了耄耋老人。但说起那段不堪回首往事,老人们依然记忆犹新。

在村委会,我们见到了已经81岁的郝玉岭老人。郝玉岭曾在村里当过16年小学教师,19年村支部书记。听说笔者来意后,他的话匣子就打开了。他告诉笔者,鬼子队伍1937年进的枣庄,没想到当年就进了他们村。听母亲说,本来鬼子是想去伏山口(当地的一个村名)的,但找的向导因为伏山口有亲戚,出于私心,就把鬼子带向了另外一个叫雷鱼口(现属苍山鲁城)的村子,该村与郝湖只隔一座土岭,正好经过他们村,所以就遭了殃。当时村里为了反抗鬼子,就自发组织了成立了“大刀会”,那时迷信,“大刀会”的人就写“符子”(一种传说可以保护身体的咒语),然后把“符子”烧成灰放到茶水喝掉然后就跟鬼子拼去了,结果可想而知,这些人后来全被日本鬼子给害死了,其中有一人临死时背靠着墙,手里还攥着大刀,其血腥场面可见一斑。后来中央军(国民党部队)来了,和日本鬼子接上了火。经过激烈枪战后,又进行了刺刀肉搏战,场面异常惨烈。郝玉岭听他母亲说,

当时他们村东南角有一棵老榆树,战争过后,在榆树周围死的都跟“麦个子”(收麦子时捆的麦子)样,把村南的河道都垫平了。由于人死的太多,没地方埋,下大雨后,尸体就顺着河道往南冲。当时逃跑的村民回来后,看到这些,加上当时逃跑时受到的惊吓,很多人都“拉绿水”(胆子吓破了),那时又缺乏医疗条件,得不到及时治疗就死了。“要不是那次,村里现在少说也得有两千多人,现在总共才800人。都说南京大屠杀死的人多,我们这里也跟那差不多。”郝玉岭老人说。

对于这场浩劫,另一个受访的86岁的郝玉田老人向我们描述了当时鬼子进村的一些详细画面。他说,那是1937年农历3月11,当时他8岁。“那天俺四叔结婚,黄昏时鬼子就从西边过来了,当时本村和外村来喝喜酒的人多,由于敌人来得突然,又不知道鬼子这么凶残,所以大部分人没有躲避。俺四叔更没反应过来。当时新娘还穿着结婚衣裳。你想想,鬼子是什么东西,只要看见年轻的姑娘,别说是穿得这么鲜亮,就是穿着一般的衣服,也不会放过。所以四叔和三叔就跟鬼子拼了,赤手空拳,哪能是敌人对手,都死了。还有郝邦玉大爷,他媳妇被掠到宋湖村去了,他跟娘气恨交加,跟鬼子要人,先后都叫(被)刺死了。几天后他媳妇才从宋湖村回来,回到家一看,一家人都死没了。”

村民郝玉镯的二叔郝邦喜是单身汉,日本鬼子来的时候,别人喊他一块走,他

说我又没妻子儿女,又没家产,又不招谁惹谁,不怕。实际上大伙知道,他平常勤快节俭,天天撵着羊在湖里放。他虽这么说,其实是不放心他的羊。大伙劝了几句,他不听,大家就走了。回来一看,郝邦喜死在羊圈里。当时,像郝邦喜这样因为不放心家里的东西在家看家而被杀的村民还有不少。

一些反应快的村民得知日本鬼子来的消息,赶快向北边30多里路的山亭区抱犊崮山区跑,每天在树林里蹲着,渴了烧点水喝,饿了随便吃点东西,每天都提心吊胆,既想家里,又怕鬼子追过来,真是度日如年。鬼子在村里总共不到10天,“三光”后才回了枣庄。可是老百姓摸不清,不敢回村,一直到割麦时才回家,前后一个多月。但回来一看,哪还有家,屋被烧了,猪、羊、粮食都没了,很多原来几乎天天见面的左邻右舍都不见了人影,到后来看到窖芋头的窖子口上有苍蝇飞舞,打开窖子门,里头堆了十几个人,都有味了。受访老人郝玉田说,“鬼子真不是人,丧尽天良,不光把人杀死,还把头砍去,更有甚者还花脸。村里有个叫郝四虎的,鬼子杀了他,又把心扒了,炒吃去了。”

郝邦仁老人今年92岁了,虽说这么大年纪,但家人说,老人除了手有一点轻微的抖动,别的基本上没啥毛病,耳不聋,

眼不花。我们采访他时,老人果然吐词清楚,思路清晰。听说我们是来采访当年鬼子进村的事的,老人坐在安城幼儿园大门外面宽敞的平地上,眼望着远处,像是在沉思,又像是在回忆往事。他说:“现在知道那事的人已经不多了。你们知道的我就不说了。我亲眼见过鬼子,投降以前和投降时都见过,都戴着铁帽子,都中等身材,不高,可是屁股大,力量很大,枪法特别准,只要是在枪的射程内的,没有打不中的。鬼子喜欢吃鸡,不管离多少米,一枪打中,鸡就打了扑棱。敌人在村里前后住了八天,这八天不管大人小孩,是逢人就杀,见东西就拿。我那时都十二、三岁了,不光当时的事记得,就连那时被杀害的人的名字,也能一个个叫出来。如郝邦召是在村前被鬼子用刺刀挑死的,外号叫“驴贩子”的郝邦喜,郝玉山的老爷郝邦田,王庄村住在郝湖的王瘸子,村民郝邦启的父亲,小名叫三圆的,郝邦廷的哥哥“狗拉”,家住在官庄,村民郝玉田的表嫂,老家刘井,住在俺村的刘麻子,长汪村的郑克效,当时的村长李本成,……这些都是那时候死的。还有小孩,有一个没来得及跑的小孩,也叫鬼子杀了,要是活到现在,也跟我的岁数差不多。因为来

不及,当时这些人全被临时集中埋在了村后一个地方,后来有的迁坟了,有的就沒动,一直到现在。如今村子后边还能看到一个个小土丘,就是那时留下的。”

说着说着,老人就落了泪。

后来,到1945年,郝邦仁老人的爱人孟玉兰当了村里的妇救会主任,那时候共产党八路军已经过来了,她带着村里的妇女偷偷给八路军做军鞋,烙煎饼,送粮食,站岗放哨,给咱八路军干事。有一回叫汉奸用麻绳把两个手指绑在一起,带走了,听说到那边就给砸死。当时家里卖了一头牛,想方设法给救了回来。还是给咱八路军做事。老人六个儿子,有四个被老人送去参军,第六子郝玉深还参加了对越自卫反击战,立二等功。

采访临结束,老人深有感触地对我们说,我们中国人永远不要忘记国恨家仇,要抱在一起,拧成一股绳,为国家出力,叫国家富强,只有国家强大了,你们这一代,连同你们的子孙,才不会被外人欺侮……

暑期档国产电影集中发力 诞生票房新“冠军”

特约记者 李雯婷

今年内地暑期档的电影市场可谓捷报频传,几部国产片表现惊人,票房持续走高,让观众看到了国产电影的希望。《捉妖记》、《大圣归来》、《煎饼侠》等多部国产影片在“不断刷新票房奇迹”的同时,更迎来了观众们的好口碑,制作上的诚意是观众们给出高分的重要原因。

目前,电影《捉妖记》累计票房收入已超越2012年《人在囧途之泰囧》,登顶国产电影票房排行榜。国产电影集中发力到底是昙花一现还是繁荣的开始,中国观众对于国产电影还有哪些期待?

一位80后观众对记者说:“我觉得《大圣归来》还不错,之前国产动画的水平确实比西方还是有差距,这部电影除了结尾有点简单,特效上已经很不错了。”

“最近我还是比较喜欢《捉妖记》,因为场面上还是代表了中国特效的一个新高度,包括《大圣归来》也很好,让我觉得至少在制作方面跟以前截然不同,就像是一个里程碑一样的产品。”

据统计,截至7月26日,电影《捉妖记》累计票房收

入为13.17亿元,已超越2012年《人在囧途之泰囧》的票房纪录,成为中国国产电影票房新“冠军”。动画片《大圣归来》上映第一个周末就宣布票房破亿,叫好又叫座的同时,也被看做国产动画片的里程碑。而同期电影《煎饼侠》的口碑票房也同样强势,当前票房已超8亿。有影视评论人士指出,几部国产片票房持续走高的原因。“一方面是国产电影的制作水平和质量比以前有了很大的提高,另外是正好暑期加上国产电影保护月,很多美国大片没有和国产电影竞争,造成了国产电影一枝独秀的现状。”

自2011年以来,五年里中国电影票房呈现井喷式增长,2011年全国总票房131亿,当年排名第一的华语片《金陵十三钗》票房4.5亿;到2014年全国总票房达到296亿,排名第一的华语片《心花路放》票房直冲12亿,让这部3500万的小成本电影的投资方“数钱数到手抽筋”。截至7月26日,2015年的总票房已达248亿,当前排名第一的华语片《捉妖记》还未下线,业内人士则表示,《捉妖记》后续口碑强劲,其总票房保守估计也将达到15亿。

而对于如何进一步提高国产电影的质量,不少观众期望在内容上可以出现更多更好的电影作品。

“未来的国产电影特效会做的越来越好,但是国产电影的编剧,还有思想深度还是差一些。”

“我觉得国产电影应该在想象力和创造力方面更进一步,因为西方的电影很多时候比较脑洞大开,有许多有创意的想法,还有一些特别有灵感的剧本,但是国产电影剧本方面还弱一些。”

“我觉得我们现在的电影还是有大制作的情节,所以中国电影可不可以有差异化竞争,比较注重内容方面,而不是一味追求制作场景上的大场面,来满足不同观众的需求。”

发展需要借鉴 ——评《西游记之大圣归来》

○李晓倩

《西游记》是中国神话的巅峰之作,原著故事性极强且极具哲理,所塑造的美猴王形象更是引得近现代诸多影视人物倾其所能以故事、镜头、演技来解读它。无论是上海美术电影制片厂制作的《大闹天宫》、周润发导演的《大话西游》和《西游降魔篇》,还是六小龄童演绎的86版《西游记》,都诠释了一个不一样的悟空,或经典、或顽劣、或叛逆、或机智……皆引人入胜。今夏,田晓鹏又掀“西游”热潮,采用了好莱坞的经典结构,展现东方的侠义情怀。

于2015年7月10日在国内公映《西游记之大圣归来》是根据中国传统神话故事进行拓展和演绎的3D动画电影,近百位明星公开为其发声。其规模和声势之大,在国产动画的历史上都还没有发生过。影片讲述了已于五行山下寂寞沉潜五百年的孙悟空被儿时的唐僧——俗名江流儿的小和尚误打误撞地解除了封印,在相互陪伴的冒险之旅中找回初心,完成自我救赎的故事。影片尚未公映就已在新媒体形成影响,网友争相为其宣传,影片一经上映更是受到观众的一致好评。截至25日16时,该电影以6.2亿元人民币的票房,成功“登顶”中国动画电影票房总冠军。打破了好莱坞动画电影《功夫熊猫2》以6.17亿元保持了四年的票房之冠。

但是,广受好评的电影也有网友观影后开始“吐槽”了,《大圣归来》抄袭宫崎骏的《千与千寻》:“混沌”和“无脸男”,白龙与“琥珀川河神”的造型几乎一致。首先,我们不否认他们的造型接近,但混沌的原型是山海经中的混沌巨兽,大嘴

可以吞噬世间一切,这和无脸男特性相同。而龙自古就是中国传统的神兽,《西游记》中本就是白龙化马。导演或是制作人员由此对《千与千寻》中的经典造型作了借鉴也是在情理之中的。

新华娱乐评在评论此片的文中提出“从大场面到一草一木都有原型,既有《阿凡达》式的魔幻森林,又有《指环王》般的天宫与魔堡。”借鉴是正常的,借鉴非是抄袭,抄袭是照抄不做思考,不考虑影片的发展需要,而借鉴是取长补短有利于影片的发展,可以增强视听效果,提升影片质量的。借鉴是好事,这并非是槽点。《千与千寻》也是有对中国的借鉴:无脸男不仅是借鉴山海经的上古神兽的原型,还借鉴了中国的面具艺术;而大家最为熟知的场景,汤婆婆所经营的油屋以及油屋外的那条海上栈道,皆是借鉴于徐克的动画电影《小倩》。电影不是不能借鉴,有借鉴才有发展,懂得欣赏别人的优点,并将其学习运用,使自己的电影更加精美,这是一种进步。借鉴才能成长,成长才能创新。中国的动漫起点低,要有更好的发展就要善于借鉴。

