

新书评说

读志知史 益在当今

——写在乾隆版《峰县志》(点注本)出版之际

重磅新书



痴情热恋着教育这片沃土

——评说张运祥教育、新闻、摄影集《凝望》

初夏时节,好友张运祥赠我一本他的教育、新闻、摄影集《凝望》(山东友谊出版社出版)。我捧着这本厚书,欣喜、敬慕之情油然而生,因为我俩曾在二十多年前因编辑和作者的关系而相识、交往,其后还经常联络。而今读完他的大作,有些话还想说几句,不知贴切、适当否?

大事业与“小人物”

当天晚上,我就在灯下翻阅运祥以往的既陌生又熟悉的文章和照片。说它熟悉,是因为所写和所拍下的人物和事件的发生地都在本地,有的还是以“第一读者”的身份接触或编辑过,大有“似曾相识燕归来”之感;说它陌生,则因为大半部分是在上世纪末至本世纪初,我已离开报社的缘故,有的还是发表在外地、中央级报刊的稿子,未曾拜读过。但是这大都是他几十年的辛勤结晶,作品发表渠道之广、数量之多、覆盖面之大,在我市业余记者中是出类拔萃的。从某种意义上讲,运祥这么多的作品,基本上涵盖了我市那个历史时段中,教育的重大改革、主要成绩经验及重大典型,通过他的笔和镜头,及时推向了全省和全国,基本上把我市各级党委、政府及教育部门,认真贯彻“办好教育为人民”的指导思想,完成历史性任务的过程,通过文字、图片,言论,进行了全面地、形象地解读与诠释。

纵观《凝望》一书,既有全市层面的教育成果的宣传,还注重介绍

了“夯实基础教育”、“优化育人环境”、“强化社会实践”、“依法治校校园”、“职成民办教育”、“优秀教师群体”等十二个专题,把全市上下、广大教育工作者忠诚于党的教育事业、贯彻教育方针的突出业绩,全面进行了报道,特别是把一大批奉献青春智慧、默默无闻的“小人物”(实际是共和国大厦中一颗颗熠熠闪光的永不生锈的“螺丝钉”)当做新闻的主体和主角推向社会,介绍给广大读者,使教育这个神圣而光荣的事业与教师们紧紧相联,鼓励和支持广大教师们,投身关系国家命运前途和事业兴衰的教育事业中。同时,通过宣传造势,也为教育事业的健康发展创造了一个更为良好的舆论环境,为教育宣传工作者提供了一个“接地气”、“沉下去”的广阔天地,使宣传稿件更具有亲和力、感召力。

大视野与小角度

教育事业是关系国家和地区兴旺发达、人民群众文明和谐的千秋大业;强化和突出对教育领域的宣传,影响着“百年大计、教育为本”的健康发展。运祥同志就是着眼于这个大视野,抓住了枣庄人民普遍关心的问题,突出了枣庄教育的特色,抓住了学生全面发展、教育均衡发展的“小角度”,对教育的办学体制、内部管理、教学改革、激发内部活力,通过对马振芝、戚峰、滕州实小学生评语改革、市中区文化路小学兴趣设置课程等突出人物及新角

度,采写了报道、照片,均被山东教育报、大众日报、光明日报、中国教育报、人民日报等发表,起到了宣传导向作用。

世界万物都是遵循一定的规律,具体到行业宣传,也有其自身规律可遵循。以各种传播媒体作为文章、图片发表园地的作者,一般称为传媒作者。传媒作者与一般作者不同,他们更要直观地描绘、记录当下的客观世界,因而要有反应敏锐的观察感受能力和独特的思维表达方式。反应敏锐就是在人们司空见惯的日常生活中,发现有报道价值的事物、人物的本领,如运祥同志的《校园的诗意从哪来?》,便是从观察其小学教室后墙黑板的不同图案,来与读者共同感受校园文化建设。像这样的作品在运祥的书中并不罕见,这就应验了一句名言:“在观察的领域中,机遇只偏爱那种有准备的头脑”。所以传播学认为,只要做到腿、眼、嘴、脑、手“五勤”,才算是称职的传媒作者。

写到这里,我对运祥的“凝望”书名发表一些感想和见解:“凝”者,专注、注意力集中的意思,即专心致志的心态和行动。痴情的热恋、关注着教育这片育人的沃土,然后再做到手、脑、眼、嘴、腿的“五勤”,再汇编自己数十年间的作品成一本厚书,那便是水到渠成的事了,因为运祥痴情地热恋着教育这片沃土,是从他登上三尺讲台第一天开始的。

□张雷

真情力作释放出的正能量

——悦读焦楠报告文学《大山之魂》的点滴感受

重点解读

在不久前出版发行的《时代文学》(总第297期 2015.3下半月)上,有幸拜读到焦楠公开发表的报告文学《大山之魂》,甚为高兴与感动。

我是最先拜读焦楠这篇作品的人之一。由于本人与他从事的都是文字材料工作,且又都同住小城山亭,因而对他比较熟悉。2014年11月的一天晚上,焦楠打来电话告诉我,他创作的报告文学《大山之魂》初稿已经完成,嘱咐我抽点时间帮忙提提修改意见和建议。在电话里他一再强调,这篇作品是受区教育局领导嘱托而创作的,唯恐自己的写作水平有限,辜负了人家的重托和信任。既然是同行又是朋友,我欣然接受了焦楠交办的“任务”。

很快,焦楠就将这篇报告文学的电子版发到了我的邮箱里。说句实在话,拿到这篇作品之后,我从头到尾认真真读了四遍。每读一遍,都有不同的体会与感想,有一种越读越想读的冲动。四遍读下来,总体感觉这篇作品语言淳朴、行文流畅、感情真挚、形象丰满,算得上是一篇优秀的报告文学,较好地再现了陆繁伟老师扎根山区、呕心沥血教书育人的厚重风采,弘扬了主旋律,释放了正能量。

从初稿到定稿,焦楠仅仅用了一个多月的时间,而且还是业余写作,其间曾经几易其稿,这确实不容易。大概是陆繁伟老师感人至深的故事深深打动了作者,才激发了作者的创作热情。作者用饱含深情的笔墨,书写陆繁伟老师

的孜孜追求、艰苦打拼和他的正道直行以及锐意进取,让人觉得可亲、可敬、可学,是教师队伍的一面旗帜,更是新山亭精神的忠实践行者。

用文学的形式去报道人物事迹,需要作者具备一定的文字功底。焦楠从事文字工作多年,先后乡镇干过新闻宣传报道、区直单位当过秘书,目前在区委机关从事组织工作,繁忙工作之余,勤奋耕耘于方格之间,挑灯于夜幕之中,撰写了大量的报告文学、新闻通讯、时事评论等作品,发表作品80多万字,有130多篇作品获奖。乡镇、区直单位、区委机关这些难得的人生经历和取得的成绩,说明他无疑是能娴熟驾驭文学叙事的。报告文学和人物通讯,或多或少有着一一定区别。从布局谋篇到大小标题制作,焦楠在这方面确实是下了一番功夫的。用文学形式进行非虚构创作,素材的取舍是要匠心独运的。焦楠在深入采访主人公陆繁伟老师的基础上,精心披沙沥金,静心字斟句酌,全身心投入写作之中,才有了这洋洋三万言的大文章。这是一种精神的升华,这是一种正气的讴歌。

写熟悉的人物,刻画大家熟悉的形象,这是焦楠的自信和自我挑战。大家都知道“熟悉的地方没有风景”,那么,刻画大家熟知的人物,这无疑是出力不一定讨好的事情。焦楠能够知难而进,能够坦然挑战自我,这或多或少是受到了主人公陆繁伟事迹

的感染和鼓动。作者心无旁骛创作,这也是正能量的最好释放。作者在人物形象塑造上,一方面注重通过人物活动环境的营造来实现人物形象的丰满,进而为事件的详细描述和人物的生动表现做好铺垫。比如,对陆繁伟生他养他的小山村、童年经常玩耍的后观原始森林等周边环境娓娓道来,特别吸引读者的眼球,从而实现了人物性格的成功塑造。另一方面,作者通过冲突和矛盾的凸显来实现人物性格的塑造。比如,为解决孩子们没有教室上课的问题,陆繁伟瞒着母亲,偷偷将教室搬进了婚房,却招来母亲的强烈反对,最后母亲被气的病倒在床上。通过母与子的矛盾冲突,让我们看到了陆繁伟在对母亲的“孝”与对教育事业的“忠”之间的艰难抉择,刻画出了主人翁对山区教育事业的无比热爱、无私奉献的光辉形象。再比如,为整治校园环境,陆繁伟将“二混子”亲戚家的小卖部从学校里面强行清理出来,最后招来打击报复。通过这一事件的矛盾冲突,刻画出了主人翁正直正义、坚持原则、不怕得罪人人的高大形象。

值得一提的是,作者焦楠在刻画陆繁伟这个人物的同时,中间穿插了翼云石头部落、熊耳山、抱犊崮、翼云山,以及徐庄镇后观风景区等山亭人文景观,行文中流露出对家乡的无比赞美和热爱。在作品中,作者并没有刻意的把它们写进去,而是通过描写陆繁伟这个人物的性格、语行以及生活场景等,巧妙

地将这些山亭特色人文景观呈现在读者面前。这是一种写作技巧,更是一种智慧。在这里可以毫无疑疑地说,报告文学《大山之魂》的公开发表,对宣传山亭、推介山亭、提升山亭美誉度,都具有重要的推动作用。

《时代文学》是山东省作家协会主办的大型文学期刊,是中国期刊方阵双效期刊、山东省优秀期刊,在国内文学界、学术界有着极高的声誉。难能可贵的是,这份文学刊物在发表作品时不惟文学大家、名家、专家,不厚此薄彼,而对文学业余爱好者中的“无名小辈”们格外的关注和青睐。这种办刊风格和风范,发现、培育和扶持了一批又一批文学爱好者,更是其他刊物学习的楷模。

诚然,《大山之魂》还不是尽善尽美的鸿篇巨制,还或多或少存有着这样那样的瑕疵。甚至这篇报告文学的大小标题还有进一步推敲的空间,文章的细节处理还需要斟酌。毕竟这一切都瑕不掩瑜。

悦读报告文学《大山之魂》,让我们真正认识了一位扎根山区的好人、一位人类灵魂的工程师,感知了天底下最光辉的事业的职责神圣和责任重大,更让我们看到了山亭教育事业的辉煌前景!有陆繁伟老师这样一群师者的执着、忠诚和无私奉献,山亭的明天一定会是一幅人见人爱的波澜画卷!

敬礼,向陆繁伟老师这样可亲可敬的人们敬礼!

□张光恒

文化印记

乡间说书者

向远方。这时说书艺人就亮开嗓门说道:各位父老乡亲,人也不少了,天也不早了,今天借贵地,讨碗饭吃,有钱的帮个钱场,无钱的帮个人场,明天,到各家门上,讨碗糊涂喝,请别撵啊。众人都知道,说书讲的意思是说完书后,要上各家讨要粮食,作报酬。乡民大多淳朴,就是不去听,到了自家门上,也一样热情地打招呼;一样把说书艺人递过来的大茶缸子,舀满麦子,打发他们,高兴地来,高兴地走。

在晚风吹拂中,伴着皎洁月色,说书人开始表演说唱。多是《岳飞传》、《杨家将》等,当然,也有令闺女、小媳妇喜欢听的才子佳人《西厢记》等书段儿。其中,有个说书盲艺人“张眼镜”,一身白衣白裤,头发油黑发亮,面戴墨镜,面皮白皙,只可惜,小时候害病眼双盲。他唱的《杨家将》,那是慷慨激昂,引人入胜:只见穆桂英万宝囊里一探手,掏出那拿人马下的捆仙绳,杨宗

保一见慌了神,拨转马头忙回营啊!唱腔的尾声愈来愈细,打着颤,旋着转,像小飞虫,向人心里钻,拱的人心里痒痒的。再往后,就如泰山小径,愈往上愈高,愈高愈细,琴声悠悠,带领人的魂飞向远处,随着唱腔的千回百转而蜿蜒回旋,半天才回落下来。醒过神的人,齐声发出一声“好”来。他擅长的《西厢记》,扮的是男是男的腔,女是女的调,直把听唱的年轻男女,唱得神情荡漾,目光迷离。这张眼镜目盲心不盲,愣是靠着一张妙吐莲花的嘴,挣得了一份好家业,也把我们的村王二妮,迷得神魂颠倒,跟了去,结成伉俪,生儿育女,在当地,成为现实版的“才子佳人”书段儿。

这些行走在乡村大地上的说书艺人,在那个文娱活动稀少的年代,给乡人送去了些许精神上的欢愉,并劝诫善恶、良化世风,但社会飞速发展,现在,他们已退出了这处舞台,想起来,还是很怀念的。

近期,峰城区史志办编辑整理的清乾隆二十六年版《峰县志》(点注本)由长城出版社出版发行。我们作为参与编辑的工作人员与广大读者一道,对这一文化盛事感到由衷高兴。

作为枣庄市前身的峰县,历史悠久,文化底蕴丰厚,修志传统源远流长,为后世留下了宝贵的文化遗产。峰城区史志办根据国务院《地方志工作条例》中关于“搜集、保存地方文献和资料,组织整理旧志”的规定,在2007年编辑出版清光绪版《峰县志》(点注本)的基础上,又历时六年,完成了这一部《峰县志》的编辑整理工作。

明清两朝峰县共八次修志。此次出版的《峰县志》(点注本)以长白忠璉主持修纂的七册十卷本为底本,是相对历史较久且资料较为丰富的一部。该书系上海图书馆馆藏,史料价值甚为珍贵。点注本计20.6万字,正文308页,封面装帧古朴典雅,易于阅读,也便于收藏。全书除卷首外共分十卷,第十卷又分上下两部分。卷首收录历次修志序文11篇、原修和重修姓氏5篇和图考4幅。卷一地理志,记述疆域沿革、山川(山头66则、河流泉源18则)、形胜、古迹(16则)、缙城八景、陵墓(24则)以及风俗、物产和灾祥等。这为我们当今了解峰城及其周边区县地情,发展地方经济提供了大量的参考资料。卷二建置志,记述城池、官署(3则)、学校(8则)、坛庙(22则)、寺观(26则)、武备(3则)、驿递(2则)、恤政(5则)、桥梁(19则)等。卷三祀典志,记述坛庙祠(21则),包括祭祀时间、地点、祭品和祭器等。卷四田赋志,记述地丁、存留、修理、祭祀和课税情况。卷五漕渠志,记述洳河、伊河、承水以及洳河派泉源(7则)、新河派泉源(3则)、闸座(8则)、运道、堤坝、河员、钱铺等。这为我们今天的大运河开发利用和农田水利建设提供了丰富的地情资料。卷六选举志,主要记载自汉至当朝部分官吏名册,包括征辟、制科和武职等。卷七职官志,记载文职、武职、封爵、县宰、名宦、县丞、教谕、训导、主簿、典史、驿丞、闸官、游击、参将、守备、千总和把总等550余人。其中如“教化……勤于政事,劝农桑,兴学校,戒游惰,戢凶暴,革浸渔,民不烦扰而安生,吏知警畏而不敢为奸”,这是后人可效学的。卷八人物志,记述自周至当朝如萧望之、匡衡等“乘风云,建伟绩”人物140余人。卷九烈女志,记录历代贞妇烈女390余人。卷十上和卷十下为艺文志和序赞说论引跋,共辑录包括贾梦龙、贾三近父子等乡贤佳作名篇140余篇(首),是今天的历史和文艺工作者学习研究不可或缺的宝贵资料。

综观点注本全书,突出了两大特点。一是尽力保持原志的面貌。这既是对原志及其原志编纂者的尊重,更是为当今读者提供原始资料的需要。主要体现在两个方面:(1)原志体例结构保持不变,各章节依次照排,即使出现与当今书写习惯不一致的地方,包括篇章目的标题缺失,行文记述形式的混乱等,均不安加调整。(2)在文字上也不作任何的增减或改动。原志付梓出版于清乾隆二十六年(公元1761年),距今已有250余年,受当时文化习惯和技术条件的限制,刻本中出现缺字、错别字或模糊不清字的现象是不可避免的。对此,我们遇缺字,则以□标示;遇错别字和模糊不清字,则注“疑为×”字样,不作肯定,仅供读者参考;遇有通假字则照录,如列女等。

二是尽力方便当今读者阅读。这是我们整理旧志遵循的原则,也是努力要达到的目的。主要体现在五个方面:(1)改繁体字为简体字,改竖排为横排,使之与当今阅读习惯相一致。(2)断句标点,划分段落,使文章眉目清晰。(3)对重点字词加注音和释义,特别是一般工具书不能解决的生僻字词,以帮助读者正确理解原文。全书有注释1720余条,约2万字。(4)充分利用现代印刷的排版技术,弥补前人刻版印刷的不足。在版式上运用居中、退格、空格等不同格式,在字体上采用宋、隶、楷以及黑体等大小不同字体,由此明晰地展现各层次之间的从属关系。(5)增编新目录。原志目录过于简单,仅12行文字,只标出卷名和卷下一级条目,对照正文且多有遗漏。新编目录延至三级甚至四级条目,通过不同字体的运用,使条目之间的逻辑关系清晰明了,并标出正文页码,以便查找。

目前,峰城区史志办正在认真学习前人修志经验,发扬前人修志传统,争分夺秒地编修新中国建立后的第二轮《峰城区志》,为记录历史,服务当今,惠及后世,建设幸福新峰城积极贡献力量。

