

原生态“石板房部落”寻秘

□张光恒

翼云山“石板房部落”是鲁南山区的先民们独创的一种民居建筑艺术和文化遗产，他们把山上随处可见的石头，层层开采，变为建石板房所用的材料，这些就地取材的石块经人工稍加凿刻，或依据石块的天然形状，把它们扣搭成房墙、房脊、房顶，就成为了石板房，可谓坚固耐用，原始质朴。

因为对于该地早已向往已久，并且这个地方离我居住的城市——滕州相距不远，仅有50公里左右，于是在一节假日，便决定和友人一同驱车前往寻奇探秘。

山亭区的整个翼云山石板房部落，应该是以兴隆庄为核心，方圆十余公里，包括周边花家泉村、高山后村、邢山顶村、高山顶村、米山顶村等十余个石板房村落，我们进入的兴隆庄石板房部落，是核心部分。不久，行走到近前，明显可以

看到这是一个依山势而建的村庄，后高前低，通水通风，在绿荫掩映中，愈加古朴厚重，听说村子里有一所建造很早的石板房，其年龄已超过280年，但因为材质是石头的基本无损，所以仍能巍然挺立于清风朗日下，迎接八方来客，令见到的人嗟叹不已。

我们顺着山势拾阶而上，果然如先前想象的一般，马上进入了一个神奇的“石板房部落”世界。石径弯曲，全是由青石板铺就，大小、形状不一，被无数走过的脚磨得光滑如镜；顺着街道往前看，在街巷空隙处，不时可见石凳、石磨、石碾等石制物，这山乡所独有的东西，都静踞在那里默默不语，仿佛是在回忆往昔岁月里的难忘时光。再看街道两旁的石板房院落，是典型的北方房屋建筑群，其组成、布局大致相同：主房三间，坐北朝南，院落东侧是厨房，西侧是牲畜圈屋，南向开青色石板小门楼，双扇木门里是碎石垒成的石照壁，主房前近厨房侧，是一个祭祀用的石香台，整个院子里大到喂牛的石槽，小到捣蒜泥用的石臼，件件皆是石头雕刻而成的且精致非常让人叹为观止，整个院落就像是一个石头器物博物馆，完整地展现着农耕时代的乡土记忆。

吱呀一声，应声推开院落木门，我们进入院里细细端详。想象中神秘的石板房，一下子冲入眼帘。可以看到堂屋一排，三间，全是由石条或石块砌墙，高度大约是2至3米，而房顶则用木椽支撑，薄石板覆盖为瓦，这是房子的外面。而进得房内呢？才见屋内四壁是用泥草黏抹的，黑黑黄黄，透着森森古意。整个房子，除房门、窗户、梁子是木料的，剩下的除了石板就是石块，鳞次栉比，如黑白琴键纵横排列在一起，且皆相互密切咬合，你中有我，我中有你。墙体虽有缝隙，但因全得巧妙且能保证风雨不透，安全有加，看

起来就坚固得很。房子上所有的石块、石板，没有像现代建筑用材那样人工打磨上色，都完全保持着原态、原色、原貌的原生态状况。

这些石板房院落，由于是在山脚处建筑修造，平地面积狭窄，所以主房面积都大约60-80平方米，小巧适中坚固素雅，气质里透露着北方建筑物的那种紧凑方正与庄严肃穆。进入房中，虽是夏季，但仍感觉沁凉袭人，令人神清气爽，想必冬季来，又是另一番温暖宜人的感觉吧。座座石板房在山脚处连结成片、结成山寨，经过岁月风雨的洗涤后，一尘不染，泛着青白，无声地叙述着历史的沧桑。

时到今日，石板房显然完成了历史使命，退出了人民生活舞台，但它的确是山里人曾经原始生活的见证，这点令我们感受颇深。

(作者系滕州市文学爱好者)

川·船

□张宇

曲折环绕，绕不开您心头的一抹清澈；浅道低回，回不到您眉心的一粒朱砂。只是曲折着，折成那川，绕过那汪深色的碧水，再染上，这半座城的清凉。

再没有船夫悠扬的调子，码头还在，商船还在，离开的是故人，只是这运河岸边从不缺少行人，他像是一个严肃古板的老人沉默的看着来来往往，看着时间带不走的水以及这沉重的土地，从不言语。

深夏，约几个友人漫步在台儿庄大桥上，虽在夏季，晚风夹杂着桥下的水汽吹过来，还是清爽凉快的，太阳像一个曼妙的少女，慢慢地走远，消失在西边的天际，而夜幕就像是倾倒了的碳素墨水，慢慢地染黑整个苍穹。趴在大桥的护栏朝西面看去，是磅礴的一川河流。运河此刻就

□郝士毅

杨柳树可插栽，生命力强，容易存活，生长快，树形多姿美观，因而是常见树种。老家有一条小河，河道两边总是植满杨柳。从小看惯了姿态各异的杨柳，也就喜欢上了杨柳。现在我们的东湖公园，湖边的临水处种植了很多杨柳树，满树的柳枝尽垂于湖面，给东湖的美景增添了色彩。东湖的杨柳，无论是春夏季节垂落在水面的青青柳色，还是冬季在风中摇曳的枯黄柳枝，在我眼中都是美的。

性格决定命运。杨柳的性格是柔美的，因而也代表了伤感和离愁。李白写过一首离别诗《忆秦娥·箫声咽》，“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”所谓折柳送别，是说唐时长安有一叫灞桥的地方，种植了很多杨柳，专供人们攀折送别客人或远离长安的人。杨柳又特别能表达情人之间的离愁别恨，从《诗经·采薇》，“昔我往矣，杨柳依依”开始，咏柳寄情、借柳伤别的诗词很多，写得最好的是高中课本中，北宋柳永写的《雨霖铃》，词中“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”已成千古名句。

从夏日蝉的高声鸣叫和深秋的凄切中，我们可以体会到蝉是最懂柳的，蝉不仅在柳枝上声声的叫

着夏天，而且蝉还喜欢把卵产在柳枝上。鸟也是如此，最喜欢停留在高大的柳树上啼唱不断。我称此景为“闻声赏柳”，亦即杨柳的美除了目赏，也可耳听的。明代的李渔在《闲情偶寄》中对此有出神的描述：“柳贵乎垂，不垂则可无柳。柳条贵长，不长则无袅娜之致，徒垂无益也。此树为纳蝉之所，诸鸟亦集。长夏不寂寞，得时闻鼓吹者，是树皆有功，而高柳为最。总之种树非止娱目，兼为悦耳。目有时而不娱，耳则无时不悦。”

柳色真的能听出来吗？当然可以。夏日的东湖，垂柳下面是纳凉佳处。袅娜的柳枝在蝉鸟鸣叫声中随风起舞，风吹柳枝声沙沙入耳，你定能感觉到长柳曼妙的舞姿。在东湖的每一处，我总用心赏柳，这两天下了雨，雨声、风声和杨柳的沙沙声声入耳，杨柳在风雨中婆娑轻柔的姿态，袅袅婷婷的纤柳不断地轻抚着水面……

早晨风停雨住后，晨曦中的杨柳挂满水珠，犹如刚刚出浴的美女，亭亭玉立，展现出迷人的风姿。鸟儿或站在树梢相互对叫，或绕着柳树追逐飞舞，像是在赞美昨晚被风雨梳洗过的柳树，清新亮丽，更让市民们对东湖的美景流连忘返。

(作者单位:市中区经管局)

东湖赏柳

是何等的艰难与理智，才能焕发出魅力四射成功的光环。

在事业成功之前的艰辛，是很

少有人理解

与承认的，所以是在茫茫的黑夜中泥泞前行，深一脚、浅一脚，泥一脚、水一脚，是极其正常的，前行奋斗的动力，来源于你那心灵的灯光照耀着远方的殿堂，徐徐开启的大门，等待你成为尊贵的精英人士。就在这进驻之前，每一个人都要在事业的征途中，来解决许多的困难。面对困难，面对沟坎，怎样正确地分析问题所在，找出疑问，是极其关键的一个环节。因为，只有找出疑问，才能对症下药，合理地组织力量，然后全力以赴地去攻克难关。所以说，在事业的征程中，提出疑问，找出重点，有时比解决困难更有价值。

放飞你智慧的翅膀

○前程

面对艰难困苦，怎样成功地解决眼前的障碍，靠什么？怎么办？只有靠自己的才能与智慧，来客观地分析问题，找出疑问重点，然后积极地将它分析，使之能够完全明白其中真正的阻碍在什么地方，挫折在哪里，好在日后的事业中及时改正。面对困难、苦难，必须坚强起来，才能战胜它，才能够品尝其中成长成熟的滋味，那种在心智上的升华，才会真正焕发出一个人的自信与精彩。这是唯一的根本。

一位在事业上成就非凡的人，必定是他将内在的潜能挖掘出来，然后将他全心全意的热情燃烧起来，自己的内心沸腾起来，对

自己的所作所为是由衷的开心满意，是愉快的，是快乐的，甚至对自己也是十分佩服的。这是什么？这就是成功者的一种心

态，一种境界，其中的奥妙，只有亲身感受的人才能体会到其中的幸福。这是坚强的品格所结出的丰硕的果实。

4

在这其中内在成长的历程，却是缓慢的。则必须坚定地执行自立、自强、自尊、自爱。

其一，自立。在此时所讲的自立是指立业。无论是谁，不问出身高低贵贱，只要想成功，真要品尝成功人生的喜悦，那么，就必须是发自内心地喜爱他所从事的行业，或者是从快改到他所钟爱的行业，才能有更大概率地成为成功的人物。不爱行业，不去追

求，没有平台，何来成功？所以，自立立业，是首位。

其二，自强。你自己选定了行业，就要靠自己来逐渐强大起来。在奋斗的进程中，虽然有别人的帮扶，但自己还是要由内而外地丰富起来，成长起来，强盛起来，才会真正强壮起来。就像大型气球或一些充气模型，模样起来得快，当然收回得也快，因为中间都是空的，并不是真材实料，所以它不能成大器。自强，就是真实地强大起来，而不是带着水分的虚假掩饰，因为，那样是不会有长久的。

其三，自尊。真正成功的人，都是有尊严的人。自尊，尊重自己，那就不能没有规矩、没有约束。尊重别人，是不能不讲究礼节分寸的，那尊重自己呢？也同样，也是不能什么都随便的。因为，什么事都放任自流，那必然是人生的枝枝杂乱无序，荒芜一片，这样，怎能成才？所以，自尊，就像尊重客人一样，尊重自己，有所规则，才能成器。尊重别人，就是尊重自己；尊重自己，别人也会给予尊重。

市中新報 生活需要

捧读故乡

○丁太如

故乡的诉说

沿着故乡弯曲的青石板路
每一级台阶
都记载着成长的历程
一如阳光下的许诺
在岁月的坎坎坷坷之间
诉说着家园不老的传说

沿着故乡村口的那棵槐树
每一枝叶
都记载着四季的轮回
一如井台上的轱辘
在风雨的跌跌撞撞之间
诉说着故乡如水的情怀

沿着故乡低矮的土坯房
每一处斑驳
都记载着曾经的渴望
一如虔诚中的期盼
在父母日益苍老的皱纹间
诉说着故乡如泣如诉的故事

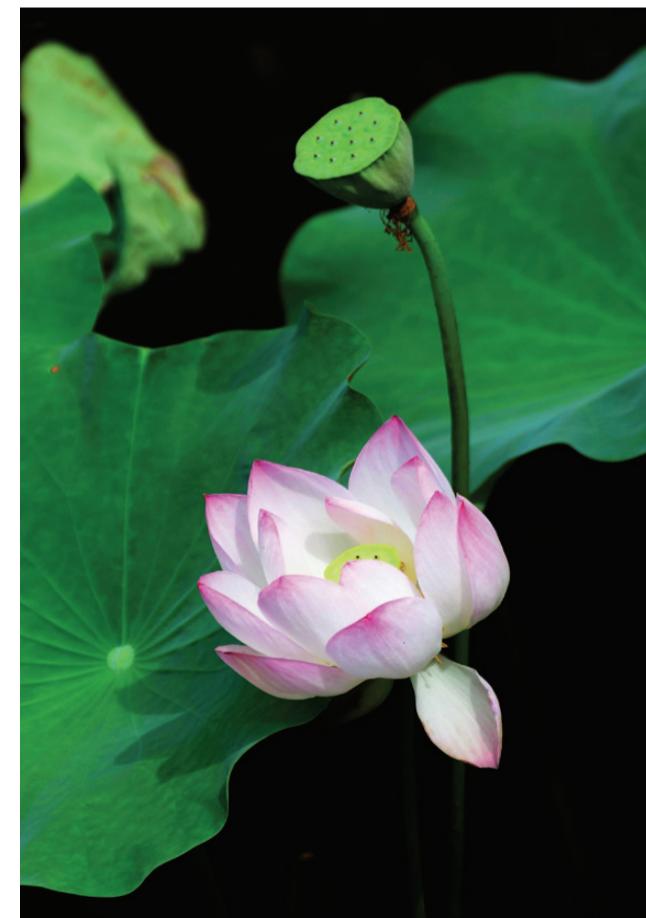
故乡的诉说

沿着故乡弯曲的青石板路
每一级台阶
都记载着成长的历程
一如阳光下的许诺
在岁月的坎坎坷坷之间
诉说着家园不老的传说

沿着故乡村口的那棵槐树
每一枝叶
都记载着四季的轮回
一如井台上的轱辘
在风雨的跌跌撞撞之间
诉说着故乡如水的情怀

沿着故乡低矮的土坯房
每一处斑驳
都记载着曾经的渴望
一如虔诚中的期盼
在父母日益苍老的皱纹间
诉说着故乡如泣如诉的故事

(作者系江苏省如皋市文学爱好者)



《咏荷》
李陶 摄

连载