



□张光茫

又到一年毕业季。无数莘莘学子结束了自己的学业，对自己几年的大学时光进行怀念，一起旅游、聚餐、拍毕业照、谢师……其实，这个时刻，他们自己也成为了学校的一道独特的风景。而那些大师们的毕业季，则更让我们津津乐道，给生活增添了无穷的趣味。

胡适先生每到学生毕业，总要向他们阐释人生的真谛。1929年胡先生给当年的毕业生赠言是：“不要抛弃学问。”这是因为，以前的功课，也许有一大部分是为了——一张毕业文凭，不得已而做的。“从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精

力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。“吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的。”到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。胡先生还引用了易卜生的“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”以鼓励毕业生，同时敬告他们，“学问便是铸造的工具，抛弃了学问便是毁了你自

己。”读来心生敬佩，令人深思！
闻一多先生的毕业季，不仅安抚学生，更一扫文人古道长亭惜别时，孱弱感伤的人生情绪。1933年，闻先生写给当年毕业生的赠言是：“一个真正的兵，要离开营盘，守壕冲锋，把死人踩在脚下，自己容许也挂了彩，这人才渐渐像一个兵了。”打了败仗，带着遍体的鳞伤回来，剩下了一

丝气息，甚至是连最后的这一点也没有。一个兵最大的出息，最光明的前途，是败，败得精光。”“朋友们，现在我将送你们这支生力军去应战。三年五年，十年八年后，再遇你们，要看见你们为着

争一个理想而赢来得那遍体的鳞伤。去了！我祝福你们——败！”“恭维的话、吉利的话，是臭绅士的虚伪，我们弃，想你们也厌恶。”这些话，是对青年发自内心的生命呐喊和号召。读来铿锵有力，震耳欲聋！

钱穆先生的毕业季，常给学生带来温馨的关怀。1962年，钱先生给当年的毕业生讲了一个故事：有一僧，一夕在某祖师处侍立。祖师说：“更深了，何不去？”那僧人珍重便去。却回，曰：“外面黑。”祖师点纸烛度与僧，僧拟接，祖师复把烛吹灭了。那僧于此大悟，便礼拜。诸位此时

毕业离校，正如那僧人夜深宣下。但外面漆黑，那是诸位初进社会会有此感的。所以诸位当离校而去之际，总会要诸师长有些赠言，正如那僧人珍重出去了却又回一般。那祖师点与他纸烛，却又一口吹了，这正是一番最亲切的大教训。因为外面虽黑，那僧人还具有两眼两脚，大可放胆直行而去，不必疑惧却回。僧人所悟便悟在这上，可见关键还在青年人自己这边。读来恍然大悟，催人奋进。

回顾大师的毕业季，会发现他们的话不参半点虚假，全是肺腑之言，衷心之语，油然体会到大师的真诚和伟大。此时此刻，我们的毕业生也即将踏入社会，不妨抽出片刻的时光，留意大师的毕业季，也许会受益匪浅！
(作者系滕州市文学爱好者)

教 学 感 悟

□王凤娇

在《义务教育语文课程标准》总目标中，要求“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。“好作业”书写实验只要求小学生掌握正确的书写方法基础之上，把汉字书写正确、整齐、美观，并且有一定的书写速度，达到为作业面或卷面加分的目的。“好作业”书写方法简单、易学、易操作、见效快。其要意就在于摆脱硬笔书法点划的艺术标准，艺术美不是主要的，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果才是“好作业”书写教学目标。

而目前学生书写的现状是怎样的呢？通过一段时间的研究，影响学生书写的原因有：执笔方法不科学，坐姿不正确，书写不规范，字迹潦草，卷面不整洁等问题。那么“好作业”书写针对此问题，有哪些技巧呢？

技巧一：培养正确写字姿势的策略。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。学生开始练字的时候，我们只利用大屏幕展示正确的双姿图，引导学生观察，然后利用实物展台示范执笔姿势。看着老师放大的手清晰地屏幕上移动，学生观察得特认真。

良好的写字姿势不是一节课或几节课能养成的，每次写字前，我们指导学生准备好笔和本子，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，我们时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势。当发现学生有不正确的姿势时，就用数码相机拍摄下来，在大屏幕上播放出来，学生的印象特深刻。例如，在学生开始写字时教师要说注意三个“一”，并走到学生中间随时搬搬他们的肩膀，用手指顶一下他们弯曲的后背，偶尔还让他们头顶着书本比试一下写字（头上书本保持平衡时间最长，书写最好的获胜）。

技巧二：指导观察间架结构及主笔位置。

郭沫若早在一九六二年时就说：培养中小学生学习好字不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。

根据小学生语文学科平时常用的格式进行针对性训练，形式包括：括号、横线、方格、横格及空白。小学生在初写字或难写字的时候，常常是看一笔写一笔，把个字拆得七零八落。针对这种情况，我们要求学生写字前认真观察范字，整体记住字形，对写字有好处。我们引导学生研究字的笔顺、间架结构及主笔位置，不仅看准每一笔的位置、形状和特点，更要看清笔画间是如何组合的，从而使他们清楚地认识到要把字作为一个整体来观察。除了观察范字，还要求学生认真观察老师的范写。

技巧三：点燃学生书写的兴趣为主要。

托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”兴趣高，学生写字的积极性、主动性就高，写字的效果就好。

介绍书法名家刻苦专心练字的奇闻趣事，王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……当学生字写得不好时，说些有人写歪字闹的笑话，来引起学生的共鸣，认识到写好字的必要性。

另外，营造写字教育良好氛围的技巧。在教室或走廊贴挂书法家的画像；张贴书法名家或本校师生的优秀作品；主办写字、书法作品宣传栏（习字园地）；开展师生练字和赛字活动；举办各科作业展评等。这样使展示作品的学生更加努力地去做，而且会使全班形成你追我赶的氛围，激励其他学生更加努力去练字。

综上所述，通过这几项指导策略，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果加上齐心协力常抓不懈，学生在不断地练习中，一定会形成能力写出一手好字，同时也达到了“好作业”书写的总目标。

(作者单位：文化路小学)

□一叶

穿过岁月的时空，我们迎来了火红的七月。七月，江山如画、颂歌如潮。打开已被装订成史册的岁月，无穷的感慨涌现心头。七月，是一个在铁锤上熊熊燃烧的名字；七月，是一个在镰刀上熠熠生辉的名字；七月，是一个在党旗上猎猎生风的名字。

七月，你穿越九十四载风风雨雨的春夏秋冬，从历史的流域登上新世纪的河畔。今天，我们沐浴在你九十四载华诞的烛光里，心中涌动着拜读史诗的热情，铁锤的叮当声里，七月奏响不屈的追求和崇高的礼赞；镰刀的霍霍声中，先辈们身体力行，收获顽强的信仰和精神的荣光，在中国革命的道路上，你留下了一行行鲜红而璀璨的足迹。七月是共产党人的光辉塑像，你伟岸而又挺拔的造型，潮湿了神州大地上所有炎黄子孙的眼睛。

七月，历史的长河因你的曲折壮伟而更加深邃闪光。一位操着浓重湘音的汉子，站在南湖的画船上，用一双指点江山、激扬文字的大手，从波涛滚滚的长江汲取力量，从蜿蜒起伏的长城挺起脊梁。他用智慧之舟载着中国的命运、时代的希冀，穿越血与火、爱与恨、枯与荣、兴与衰交织的逆流。从

七月礼赞

此，七月这个闪闪发光的名字，就被十月的星星之火烫压成中国革命史镀金的封面。

七月的音符在花开莺飞的南疆欢唱，七月的旋律在白雪皑皑的北国奏响，七月的节拍在波涛滚滚的东海跳跃，七月的歌声在日新月异西部飘扬……

七月如火的旗帜是一首写不尽的颂诗，七月如火的激情是一首唱不完的赞歌，七月如火的青春是一幅描不尽的蓝图。

七月是一种理想的灿烂，七月是一种生命的礼赞，七月的精神永远在华夏土地上闪光，那里凝聚着中华儿女所有的寄托，所有的希望，所有的奉献……

七月，把你的铁锤给我吧，我就是你从历史中浇铸的诗；七月，把你的镰刀给我吧，我就是你从岁月里收割的歌；七月，把你的火炬给我吧，我就是你在革命的烈火中闪耀的光芒……

七月，我们踏着怀念，从炮火纷飞的年代走到国富民强的今天。在你的鼓舞中，我们的心花与长江激浪一齐澎湃；在你的召唤下，我们的血脉与黄河惊涛一起奔腾。七月，让我们用勤劳的双手为你把祝福的酒杯碰响；七月，让我们用昂扬的斗志为你把美好的未来歌唱！
(作者系安徽省蚌埠市文学爱好者)



《海边少年》 黄家双 摄影

和平颂

——纪念抗日战争胜利70周年

○雷振华

和平是多么宝贵啊
没有和平就没有社会的前进和发展
甚至要倒退若干年
没有和平善良的人们
就没有幸福可言
就要流离失所妻离子散
没有和平就没有欢乐和笑脸
日月也会失去光辉天昏地暗
人们只能在黑夜中逃亡哭喊

野心勃勃的日本侵略者
早就对幅员辽阔的中国垂涎三尺
“九一八”首先把魔爪伸进我国东北
继而闯关发动了卢沟桥事变
“八一三”法西斯的铁蹄
又踏上了上海滩
南京城烧杀奸淫四十日
展开杀人比赛屠杀我军民三十万
投降的军人照样杀害
强奸后的妇女也免不了命丧黄泉
日本强盗的“三光”政策
罪恶累累罄竹难书
八年杀害了中国人三千五百万
这是人类历史上最惊天动地泣鬼神

中华民族有五千年文明的历史
不会跪倒在野蛮的侵略者面前
在野兽面前不能有丝毫的怯懦
或者被野兽吃掉
或者把野兽打翻
四万万不愿做奴隶的炎黄子孙
发起了神圣的八年抗战
地道战地雷战游击战
全民族的抗日统一战线
让侵略者陷入了汪洋大海无底的深渊
小日本毕竟太小啊
癞蛤蟆吞不下大硬盘
经历了八年的浴血奋战
侵略者“大东亚共荣圈”的迷梦
终于一枕黄粱
日本强盗被钉在耻辱柱上接受审判

和平是美好的
但想得到持久的和平也很难
因为有的人和国家总想独霸世界
嘴里说的比唱的还好听
但看到别人飞快地发展就眼红
还有的人受老祖宗遗传基因的影响
拒不承认本国侵略的历史罪行
不道歉不赔情嘴比石头还硬
死抱着别人的大腿不放
打着“积极和平”的幌子
做着不可告人的肮脏梦

和平是美好的
中华民族自古就是酷爱和平的民族
为了防御侵略
我们的祖先修筑了万里长城
这就是我们热爱和平的铁证
我们热爱和平
但是屡受侵略站起来的中国人民
绝不会惧怕战争
人不犯我不犯人
老祖宗遗留的领土寸土必争
我们警告那些战争狂人
不要打错了算盘再做侵略梦
希特勒墨索里尼东条英机
他们血的教训要牢记
侵略绝不会有好下场
和平是无价之宝
我们高举双手赞成和平
我们永远歌颂和平

注：①1931年9月18日日本开始侵占东北三省；②1937年8月13日日本出兵侵占上海。
(作者系市中区文学爱好者)

公益广告

中国网络电视台制

山西运城盐湖区冯淑玉剪纸

中国网络电视台制

山西运城盐湖区冯淑玉剪纸

中国文精化神

中国表形达象

讲文明树新风

中华圆梦