

大师的毕业季

力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。“吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的。”到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。胡先生还引用了易卜生的“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”以鼓励毕业生，同时敬告他们，“学问便是铸造的工具，抛弃了学问便是毁了你自己。”读来心生敬佩，令人深思！

胡适先生每到学生毕业，总要向他们阐释人生的真谛。1929年胡先生给当年的毕业生赠言是：“不要抛弃学问。”这是因为，以前的功课，也许有一大部分是为了那一张毕业文凭，不得已而做的。“从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精

□张光华

在《义务教育语文课程标准》总目标中，要求“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。“好作业”书写实验只要求小学生在掌握正确的书写方法基础上，把汉字书写正确、整齐、美观，并且有一定的书写速度，达到为作业面或卷面加分的目的。“好作业”书写方法简单、易学、易操作、见效快。其要意就在于摆脱硬笔书法点划的艺术标准，艺术美不是主要的，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果才是“好作业”书写教学目标。

而目前学生书写的现状是怎样的呢？通过一段时间的研究，影响学生书写的原因有：执笔方法不科学，坐姿不正确，书写不规范，字迹潦草，卷面不整洁等等问题。那么“好作业”书写针对此问题，有哪些技巧呢？

技巧一：培养正确写字姿势的策略。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。学生开始练习的时候，我们先利用大屏幕展示正确的双姿图，引导学生观察，然后利用实物展台示范执笔姿势。看着老师放大的手清晰地在屏幕上移动，学生观察得认真。

良好的写字姿势不是一节课或几节课能养成的，每次写字前，我们指导学生准备好笔和本子，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，我们时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势。当发现学生有不正确的姿势时，就用数码相机拍摄下来，在大屏幕上播放出来，学生的印象特深刻。例如，在学生开始写字时教师要说注意三个“一”，并走到学生中间随时搬动他们的肩膀，用手指顶一下他们弯曲的后背，偶尔还让他们头顶着书本比试一下写字（头上书本保持平衡时间最长，书写最好的获胜）。

技巧二：指导观察间架解构及主笔位置。

郭沫若早在一九六二年时就说：培养中小学生写好字不一定人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成了习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。

根据小学语文学科平时常用的格式进行针对性训练，形式包括：括号、横线、方格、横格及空白。小学生在初写字或难写字的时候，常常是看一笔写一笔，把一个字拆得七零八落。针对这种情况，我们要求学生写字前认真观察范字，整体记住字形，对写字有好处。我们引导学生研究字的笔顺、间架结构及主笔位置，不仅看准每一笔的位置、形状和特点，更要看清笔画间是如何组合的，从而使他们清楚地认识到要把字作为一个整体来观察。除了观察范字，还要求学生认真观察老师的范写。

技巧三：点燃学生书写的兴趣为主要。

托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”兴趣高，学生写字的积极性、主动性就高，写字的效果就好。

介绍书法名家刻苦专心练字的奇闻趣事，王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……当学生字写得不好时，说些有人写歪字闹的笑话，来引起学生的共鸣，认识到写好字的必要性。

另外，营造写字教育良好氛围的技巧。在教室或走廊贴挂书法家的画像；张贴书法名家或本校师生的优秀作品；主办写字、书法作品宣传栏（习字园地）；开展师生练字和赛字活动；举办各科作业展评等。这样使展示作品的学生更加努力地去练字，而且会使全班形成你追我赶的氛围，激励其他学生更加努力去练字。

综上所述，通过这几项指导策略，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果加上齐心协力常抓不懈，学生在不断地练习中，一定会形成能力写出一手好字，同时也达到了“好作业”书写的总目标。

（作者单位：文化路小学）

又到一年毕业季。无数莘莘学子结束了学业，对自己几年的大学时光进行怀念，一起旅游、聚餐、拍毕业照、谢师……其实，这个时刻，他们自己也成为了一道独特的风景。而那些大师们的毕业季，则更让我们津津乐道，给生活增添了无穷的乐趣！

胡适先生每到学生毕业，总要向他们阐释人生的真谛。1929年胡先生给当年的毕业生赠言是：“不要抛弃学问。”这是因为，以前的功课，也许有一大部分是为了那一张毕业文凭，不得已而做的。“从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精

□王凤娇

在《义务教育语文课程标准》总目标中，要求“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。“好作业”书写实验只要求小学生在掌握正确的书写方法基础上，把汉字书写正确、整齐、美观，并且有一定的书写速度，达到为作业面或卷面加分的目的。“好作业”书写方法简单、易学、易操作、见效快。其要意就在于摆脱硬笔书法点划的艺术标准，艺术美不是主要的，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果才是“好作业”书写教学目标。

而目前学生书写的现状是怎样的呢？通过一段时间的研究，影响学生书写的原因有：执笔方法不科学，坐姿不正确，书写不规范，字迹潦草，卷面不整洁等等问题。那么“好作业”书写针对此问题，有哪些技巧呢？

技巧一：培养正确写字姿势的策略。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。学生开始练习的时候，我们先利用大屏幕展示正确的双姿图，引导学生观察，然后利用实物展台示范执笔姿势。看着老师放大的手清晰地在屏幕上移动，学生观察得认真。

良好的写字姿势不是一节课或几节课能养成的，每次写字前，我们指导学生准备好笔和本子，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，我们时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势。当发现学生有不正确的姿势时，就用数码相机拍摄下来，在大屏幕上播放出来，学生的印象特深刻。例如，在学生开始写字时教师要说注意三个“一”，并走到学生中间随时搬动他们的肩膀，用手指顶一下他们弯曲的后背，偶尔还让他们头顶着书本保持平衡时间最长，书写最好的获胜）。

技巧二：指导观察间架解构及主笔位置。

郭沫若早在一九六二年时就说：培养中小学生写好字不一定人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成了习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。

根据小学语文学科平时常用的格式进行针对性训练，形式包括：括号、横线、方格、横格及空白。小学生在初写字或难写字的时候，常常是看一笔写一笔，把一个字拆得七零八落。针对这种情况，我们要求学生写字前认真观察范字，整体记住字形，对写字有好处。我们引导学生研究字的笔顺、间架结构及主笔位置，不仅看准每一笔的位置、形状和特点，更要看清笔画间是如何组合的，从而使他们清楚地认识到要把字作为一个整体来观察。除了观察范字，还要求学生认真观察老师的范写。

技巧三：点燃学生书写的兴趣为主要。

托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”兴趣高，学生写字的积极性、主动性就高，写字的效果就好。

介绍书法名家刻苦专心练字的奇闻趣事，王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……当学生字写得不好时，说些有人写歪字闹的笑话，来引起学生的共鸣，认识到写好字的必要性。

另外，营造写字教育良好氛围的技巧。在教室或走廊贴挂书法家的画像；张贴书法名家或本校师生的优秀作品；主办写字、书法作品宣传栏（习字园地）；开展师生练字和赛字活动；举办各科作业展评等。这样使展示作品的学生更加努力地去练字，而且会使全班形成你追我赶的氛围，激励其他学生更加努力去练字。

综上所述，通过这几项指导策略，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果加上齐心协力常抓不懈，学生在不断地练习中，一定会形成能力写出一手好字，同时也达到了“好作业”书写的总目标。

（作者单位：文化路小学）

有。“一个兵最大的出息，最光明的前途，是败，败得精光。”“朋友们，现在我将送你们这支生力军去应战。三年五年，十年八年，再遇你们，要看见你们为着争一个理想而赢得那遍体的鳞伤。去了！我祝福你们——败！”“恭维的话、吉利的话，是臭绅士的虚伪，我们弃，想你们也厌恶。”这些话，是对青年发自内心的生命呐喊和号召。读来铿锵有力，震耳欲聋！

钱穆先生的毕业季，常给学生带来温馨的关怀。1962年，钱先生给当年的毕业生讲了一个故事：有一僧，一夕在某祖师处侍立。祖师说：“更深了，何不去？”那僧珍重便去。却回，曰：“外面黑。”祖师点纸烛度与僧，僧拟接，祖师复把烛吹灭了。那僧于此大悟，便礼拜。诸位此时

毕业离校，正如那僧人夜深宜下。但外面漆黑，那是诸位初进社会会有此感的。所以诸位当离校而去之际，总会要诸师长有些赠言，正如那僧人珍重出去了却又回一般。那祖师点与他纸烛，却又一口吹了，这正是一番最亲切的大教训。因为外面虽黑，那僧人还具有两眼两脚，大可直行而去，不必疑惧却回。僧人悟便悟在这上，可见关键还在青年人自己这边。读来恍然大悟，催人奋进！

回顾大师的毕业季，会发现他们的话不参半点虚假，全是肺腑之言，衷心之语，油然体会到大师的真诚和伟大。此时此刻，我们的毕业生也即将踏入社会，不妨抽出片刻的时光，留意大师的毕业季，也许会受益匪浅！

（作者系滕州市文学爱好者）

□一叶

穿过岁月的时空，我们迎来了火红的七月。七月，江山如画、颂歌如潮。打开已被装订成史册的岁月，无穷的感慨涌上心头。七月，是一个在铁锤上熊熊燃烧的名字；七月，是一个在镰刀上熠熠生辉的名字；七月，是一个在党旗上猎猎生风的名字。七月，你穿越九十四载风风雨雨的春夏秋冬，从历史的流域登上新世纪的河畔。今天，我们沐浴在你九十四载华诞的烛光里，心中涌动着拜读史诗的激情，铁锤的叮当声里，七月奏响不屈的追求和崇高的礼赞；镰刀的霍霍声中，先辈们身体力行，收获顽强的信仰和精神的荣光，在中国革命的道路上，你留下了一行行鲜红而璀璨的足迹。七月是共产党人的光辉塑像，你伟岸而又挺拔的造型，潮湿了神州大地上所有炎黄子孙的眼睛。

七月，历史的长河因你的曲折壮伟而更加深邃闪光。一位操着浓重湘音的汉子，站在南湖的画船上，用一双指点江山、激扬文字的大手，从波涛滚滚的长江汲取力量，从蜿蜒起伏的长城挺起脊梁。他用智慧之舟载着中国的命运、时代的希冀，穿越血与火、爱与恨、枯与荣、兴与衰交织的逆流。从

此，七月这个闪闪发光的名字，就被十月的星星之火烫压成中国革命史镀金的封面。

七月的音符在花开莺飞的南疆欢唱，七月的旋律在白雪皑皑的北国奏响，七月的节拍在波涛滚滚的东海跳跃，七月的歌声在日新月异的西部飘扬……

七月如火的旗帜是一首写不尽的颂诗，七月如火的激情是一首唱不完的赞歌，七月如火的青春是一幅描不尽的蓝图。

七月是一种理想的灿烂，七月是一种生命的礼赞，七月的精神永远在华夏土地上闪光，那里凝聚着中华儿女所有的寄托，所有的希望，所有的奉献……

七月，把你的铁锤给我吧，我就是你从历史中浇铸的诗；七月，把你的镰刀给我吧，我就是你从岁月里收割的歌；七月，把你的火炬给我吧，我就是你在革命的烈火中闪耀着的光芒……

七月，我们踏着怀念，从炮火纷飞的年代走到国富民强的今天。在你的鼓舞中，我们的心花与长江激浪一齐澎湃；在你的召唤下，我们的血脉与黄河惊涛一起奔腾。七月，让我们用勤劳的双手为你把祝福的酒杯碰响；七月，让我们用昂扬的斗志为你把美好的未来歌唱！

（作者系安徽省蚌埠市文学爱好者）

七月礼赞



《海边少年》 黄家双 摄影

公益广告

讲文明树新风
中 中 国 国 文 精 化 神
中 中 国 国 表 形 达 象
中 中 国 国 表 形 达 象
总编辑 褚洪波
副总编辑 王晓琛

中华圆梦

讲文明树新风
中 中 国 国 文 精 化 神
中 中 国 国 表 形 达 象
中 中 国 国 表 形 达 象
总编辑 褚洪波
副总编辑 王晓琛

讲文明树新风
中 中 国 国 文 精 化 神
中 中 国 国 表 形 达 象
中 中 国 国 表 形 达 象
总编辑 褚洪波
副总编辑 王晓琛



大师的毕业季

力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。“吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的。”到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。胡先生还引用了易卜生的“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”以鼓励毕业生，同时敬告他们，“学问便是铸造的工具，抛弃了学问便是毁了你自己。”读来心生敬佩，令人深思！

胡适先生每到学生毕业，总要向他们阐释人生的真谛。1929年胡先生给当年的毕业生赠言是：“不要抛弃学问。”这是因为，以前的功课，也许有一大部分是为了那一张毕业文凭，不得已而做的。“从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精

□张光华

在《义务教育语文课程标准》总目标中，要求“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。“好作业”书写实验只要求小学生在掌握正确的书写方法基础上，把汉字书写正确、整齐、美观，并且有一定的书写速度，达到为作业面或卷面加分的目的。“好作业”书写方法简单、易学、易操作、见效快。其要意就在于摆脱硬笔书法点划的艺术标准，艺术美不是主要的，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果才是“好作业”书写教学目标。

而目前学生书写的现状是怎样的呢？通过一段时间的研究，影响学生书写的原因有：执笔方法不科学，坐姿不正确，书写不规范，字迹潦草，卷面不整洁等等问题。那么“好作业”书写针对此问题，有哪些技巧呢？

技巧一：培养正确写字姿势的策略。

正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。学生开始练习的时候，我们先利用大屏幕展示正确的双姿图，引导学生观察，然后利用实物展台示范执笔姿势。看着老师放大的手清晰地在屏幕上移动，学生观察得认真。

良好的写字姿势不是一节课或几节课能养成的，每次写字前，我们指导学生准备好笔和本子，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，我们时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势。当发现学生有不正确的姿势时，就用数码相机拍摄下来，在大屏幕上播放出来，学生的印象特深刻。例如，在学生开始写字时教师要说注意三个“一”，并走到学生中间随时搬动他们的肩膀，用手指顶一下他们弯曲的后背，偶尔还让他们头顶着书本保持平衡时间最长，书写最好的获胜）。

技巧二：指导观察间架解构及主笔位置。

郭沫若早在一九六二年时就说：培养中小学生写好字不一定人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。这样养成了习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。

根据小学语文学科平时常用的格式进行针对性训练，形式包括：括号、横线、方格、横格及空白。小学生在初写字或难写字的时候，常常是看一笔写一笔，把一个字拆得七零八落。针对这种情况，我们要求学生写字前认真观察范字，整体记住字形，对写字有好处。我们引导学生研究字的笔顺、间架结构及主笔位置，不仅看准每一笔的位置、形状和特点，更要看清笔画间是如何组合的，从而使他们清楚地认识到要把字作为一个整体来观察。除了观察范字，还要求学生认真观察老师的范写。

技巧三：点燃学生书写的兴趣为主要。

托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”兴趣高，学生写字的积极性、主动性就高，写字的效果就好。

介绍书法名家刻苦专心练字的奇闻趣事，王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事，让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……当学生字写得不好时，说些有人写歪字闹的笑话，来引起学生的共鸣，认识到写好字的必要性。

另外，营造写字教育良好氛围的技巧。在教室或走廊贴挂书法家的画像；张贴书法名家或本校师生的优秀作品；主办写字、书法作品宣传栏（习字园地）；开展师生练字和赛字活动；举办各科作业展评等。这样使展示作品的学生更加努力地去练字，而且会使全班形成你追我赶的氛围，激励其他学生更加努力去练字。

综上所述，通过这几项指导策略，训练学生又好又快的书写汉字，提高书写效率与效果加上齐心协力常抓不懈，学生在不断地练习中，一定会形成能力写出一手好字，同时也达到了“好作业”书写的总目标。

（作者单位：文化路小学）

力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。“吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的。”到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。胡先生还引用了易卜生的“你的最大责任是把你这块材料铸造成器”以鼓励毕业生，同时敬告他们，“学问便是铸造的工具，抛弃了学问便是毁了你自己。”读来心生敬佩，令人深思！

胡适先生每到学生毕业，总要向他们阐释人生的真谛。1929年胡先生给当年的毕业生赠言是：“不要抛弃学问。”这是因为，以前的功课，也许有一大部分是为了那一张毕业文凭，不得已而做的。“从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。”趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精

□王凤娇

在《义务教育语文课程标准》总目标中，要求“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。“好作业”书写实验只要求小学生在掌握正确的书写方法基础上，把汉字书写正确、整齐、美观，并且有一定的书写速度