

夏蝉居高声自远

□艾里香

唐朝诗人虞世南在《蝉》一诗中说:“居高声自远,非是藉秋风。”意在借蝉表明,立身品格高洁的人,并不需要某种外在的凭藉,自能声名远播。而文人眼中,夏蝉性情高洁,入土重生,蜕变新生,这都符合文人追求的洁身自好、寻找新生的朴素愿望。蝉在文人的笔下,总被赋予丰富的意味。

蝉喜欢栖息在柳树上。古人常画“高柳鸣蝉”,非常有道理。著名作家汪曾祺先生在《夏天的昆虫》中,介绍了蝉的品种、习性。有一种叫“海溜”的蝉,个头儿大,色黑,叫声洪亮,是蝉里的“楚霸王”,生命力极强。“里面还写到,北京的孩子捉蝉,是在竹竿头上,涂了黏胶捉蝉。而汪曾祺小时候,则用蜘蛛网。选一根结实的长芦苇,一头撇成三角形,用线缚住,看见有大蜘蛛网就一绞,三角里充满了蜘蛛网,很黏。瞅准了一只蝉,轻轻

一捂,蝉的翅膀就被黏住了。字里行间流露了对昆虫的喜爱和对童年生活的眷恋。

蝉有时被比喻成弱者,经过艰苦的挣扎奋斗,费尽全身力气爬上枝头,而在狂风暴雨的袭击下摔到地上,又面临蚂蚁和野鸟的威胁了。作家许地山先生就把蝉视为一种弱者的象征,他在《蝉》一文中写道:“急雨之后,蝉翼湿得不能再飞了。那可怜的小虫在地面慢慢地爬,好不容易爬到不老的松根上头。松针穿不牢的雨珠从千丈高处落下来,正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声,又从树的露根摔倒地上了。”许地山先生的意思,是借蝉抒写充满苦难灾祸的人,通过蝉这一喻体,使诗意更含蓄婉曲了。

成语“金蝉脱壳”,妙的不是金蝉,而是令人疑惑的蝉衣。作家刘墉先生在《蝉蛹之死》当中,描写蝉蛹的蜕变,顺着蚂蚁爬去的方向望,可怕的景象出现了,一只蝉已经身首异处,几只蚂蚁正钻入尸体的胸腔觅食,而那旁边离地不远的墙上,

则有着一个完整的蝉壳。当然,他了解那是一只刚脱出的蝉,还没来得及飞翔高鸣,就断送了生命。他突然领悟,为什么蝉要坚持往上爬,必要到高高的地方,才开始脱壳。因为那里比较安全,使它们能有足够的空间,在没反应、无武装的情况下,完成蜕变。

“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”用蝉噪来写夏天的寂静,可一旦天天听蝉噪,恐怕就会热到躁动了。作家施蛰存先生在《蝉与蚁》里,讲寓言中的蝉,终日咏歌,不知储蓄粮食,遂至身先蒲柳而亡。可是,倘若蝉不唱歌,它是否能活到蚂蚁那样的寿命?蝉但求吃饱喝足,便在酷热的阳光下努力讴歌,虽然我们不懂它在唱什么,但无论是吟风弄月,或是悲天悯人,它多少已唱了出来,它一生除了吃喝之外,至少还有一点别的意义。

对蝉声最较真的,还是朱自清先生。他在《荷塘月色》中有这样几句:“树缝里也露着一两点路灯光,没精打采的,是睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声……”有一位读者致函朱自清,认为“蝉夜晚是不叫的”。周围的同事也认为蝉晚上不叫。朱自清便向昆虫学家刘崇乐请教。刘翻阅了多种有关昆虫的著作后,说:“平常夜晚,蝉是不叫的,但有时却能听到它们在叫。”于是,朱自清便常常夜间外出,在树间聆听。不久,竟然两次在月夜听到蝉的叫声。他最后还是坚持了自己的观点。

夏蝉居高声自远,大多数的文人是在顾影自怜,以蝉自况。在他们心中,蝉高洁的不食人间烟火,生命凄凉短暂,却照样奏响生命的乐章。这的确很像一些文人生命的自画像。这恐怕也是文人爱蝉的原因吧。

(作者系滕州市文学爱好者)

□何旭

我对荷花有一种特别的情愫,来自它素洁的形象。

荷花点缀了夏日的风情,刘墉曾经这样写道:她的枝条袅娜,纠葛而不错乱,顾细而不柔弱;她的叶亭亭如盖,舒卷而有韵致,飘展而不轻佻;她的花盈盈如贝,迎风而愈娇,香远而益清。

眼下,眺望西窗,是“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的公园莲池。那么远远望去,荷花往往是以一种集体的概念华丽展示:一片生机勃发的景象,如同名画家神奇的颜料泼就,寥寥数笔,便构成凉意阵阵的清爽意境。对于这一点,汪曾祺说:“我不喜欢画名花,只画喜欢的。”汪老大概喜欢画荷花,荷多高洁,“中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭静植”。

早间漫步,走近莲池,只见碧叶托露,晶莹圆润;红荷带雨,灼灼其华。盛开的,安详如奔兔;含苞的,娇羞若处子;还有那绿盖叠翠,青盘滚珠,圣洁得使人不敢高声语,生怕打破了它的宁静。

夏日打莲池走过,不禁感叹,荷是夏日时光里最生动的脚注,如果缺了

它,夏的时光不知要少几分韵味。夏日的艳阳下,临水而开的荷花,一朵挨着一朵,像一场香艳的盛会,波光之中,幽深的碧绿、酣畅的红香、浩淼的烟波,让人美不胜收。

而在月光下赏荷,更别有一番风味。莲池的荷花大多被篱笆围在水面,显得规则有致。待到月华初上,皎洁的光芒四溢开来,荷花那薄如蝉翼的花瓣,似睡着了一般。她们伸着枝枝蔓蔓,蔓延出幽幽的夜来香。在轻波之间,又似长袖善舞的古典女子,一曲千年,汉时的月,唐时的舞,也是这般的风情万种。

在我的心里,总是有着这样的一池碧绿:荷花柔弱似水,但岁月流转,烈日不能使其枯萎,风雨不能令它弯腰。它的根,紧扎地下;它的叶,相触水面。它是那么地依恋着水和泥土,以至到了秋天,一片片枯萎了的老叶还要落到水中,烂在泥里,为来年护花尽最后一份力量。

荷花之美,更在精神。

(作者系四川省成都市文学爱好者)

夏荷含韵



《茂盛》
付进义 摄

《麦》

□王桂娟

麦,在歌唱?
葱郁的山林推出
层层绿意
推向一个山间过客
奢侈的绿啊
看上去多么普通
一片不大的麦田
静悄悄的卧在绿海边
等待稳稳的成熟
青涩已褪的麦秸
蒸发着最后的水分
为了聆听麦粒出壳
刹那的决然
麦穗笔直的向上仰望
雕塑了一份宁静的自豪
云遮不住炽热的光
麦渴望镰刀切肤之痛
快乐流淌在倒下的希望里
你却在
绿海之中做了久留
你说你期待绿,热爱绿
就像
每个被称赞的生命
在绿色中绽放
你是否还能听到金黄的麦浪

(作者系市中区文学爱好者)



市中新闻

生活需要

雏鹰展翅欲高飞

——记蔡思芳和她的雏鹰培训学校

本报记者 郑永利

“一切为了孩子,为了孩子一切。”是记者在采访蔡思芳时听到最多的一句话。近日,记者来到位于市中区青檀北路渴口中心校对过的雏鹰培训学校,在这里见到了蔡思芳,她是该校的负责人。见到记者进来,蔡思芳便开启了话匣。

“我们这个培训学校地处城乡结合部,和一路之隔的齐村镇渴口中心校相邻,学校开办了小餐桌、托管班和幼儿园,设有舞蹈、跆拳道等科目,目前共有孩子280余人。”据蔡思芳介绍,当时她是受要好同学们的影响,经常劝她说,在家里呆着没事干嘛,让她出来干点事,做点对社会有用,对别人有帮助,自己感到也很有意义的事情。“当时自己没有自信,不想做,怕干不好,没想到把这个‘小事业’,能做到今天这个样子,觉得自己还是有点社会价值的,不是一个只会围着锅台转的地地道道的家庭主妇。”

2013年6月1日前夕,蔡思芳个人筹资举办了一场隆重的文艺演出,反响很大,得到了家长、学生以及周边一些群众的认可。雏鹰培训学校开班后,为邻近的学校和部分孩子的家长解决了托管、入园等急需处理的难题。

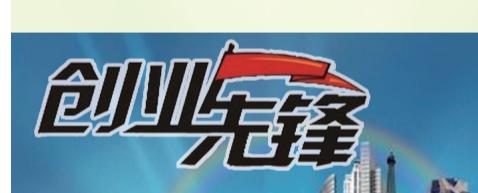
蔡思芳告诉记者,“做这个事,更多的时候觉得自己干的是良心活,无不细心再细心。”在平时的工作与管理中她总是她一个人忙前忙后,厨房的工作人员加上专业老师共有10几位,都是自己精心搭配的。每一个环节都从管理,买任何东西都要自己亲自去办,包括每天早上5点钟去市场买菜,每一顿饭每一道菜的工序都要亲自把关,为的是让孩子们吃到嘴里的食品安全放心。同时,为了保证孩子们过马路时的安全,每次都是她亲手牵着孩子们的小手一起过。

与蔡思芳的交谈中,记者了解到她还默默地资助着5个农村贫困孩子(单亲家庭),自2014年9月份开始5个孩子上小学的书费、托管、餐费等每年总计需1万余元,都是她一人支付。这一举动,得到了学生家长和许多社会人士的赞许。“她就像我的妈妈,对我们很关心,很爱护,还帮助我们交学费,在这儿吃饭都不要钱。”受资助的小学生曹红雪告诉记者。

当成个人的事业,不图什么,也与家长的关心支持分不开。原来没从事过幼儿园(师)工作的蔡思芳,平时就从电脑电视上不停的学习,查阅了大量的资料,真正掌握这一职业的专业知识,不断提高自己的综合能力,更好的做好服务。蔡思芳说,“既然干了,就干好,证明自己不是吃闲饭的,有能力;更重要的是为社会分忧、为家长解愁,让孩子们快乐健康的成长。”有时候孩子不注意发生了磕磕碰碰,家长去了以后,不理解,说一些不好听的话,当时也觉得委屈,但是每当听到更多的人赞扬她时,她心里总感觉做的这一切就特别值得。在每年的“六一”儿童节到来时,她还自费3000多元购买儿童T恤衫送给孩子们。“由于我们都是农民,一年到头忙着收种,空闲时还得去打点零工多挣点钱养家糊口。同时,也想让孩子在这里健康成长,所以就把孩子送到这里,有饭吃,还能学到更多的知识,我们都很放心。”一位学生的家长对记者说。

雏鹰展翅欲高飞。雏鹰培训学校200多平方米的场地,就是蔡思芳人生的舞台,是她证明个人能力,实现人生价值的舞台,更是她个人价值得到充分展现,奉献社会的舞台。

她脸上的笑靥似乎也在告诉记者:“一切为了孩子,为了孩子一切。做这件事,我值!”



雏鹰展翅欲高飞

——记蔡思芳和她的雏鹰培训学校

本报记者 郑永利

“一切为了孩子,为了孩子一切。”是记者在采访蔡思芳时听到最多的一句话。近日,记者来到位于市中区青檀北路渴口中心校对过的雏鹰培训学校,在这里见到了蔡思芳,她是该校的负责人。见到记者进来,蔡思芳便开启了话匣。

“我们这个培训学校地处城乡结合部,和一路之隔的齐村镇渴口中心校相邻,学校开办了小餐桌、托管班和幼儿园,设有舞蹈、跆拳道等科目,目前共有孩子280余人。”据蔡思芳介绍,当时她是受要好同学们的影响,经常劝她说,在家里呆着没事干嘛,让她出来干点事,做点对社会有用,对别人有帮助,自己感到也很有意义的事情。“当时自己没有自信,不想做,怕干不好,没想到把这个‘小事业’,能做到今天这个样子,觉得自己还是有点社会价值的,不是一个只会围着锅台转的地地道道的家庭主妇。”

2013年6月1日前夕,蔡思芳个人筹资举办了一场隆重的文艺演出,反响很大,得到了家长、学生以及周边一些群众的认可。雏鹰培训学校开班后,为邻近的学校和部分孩子的家长解决了托管、入园等急需处理的难题。

蔡思芳告诉记者,“做这个事,更多的时候觉得自己干的是良心活,无不细心再细心。”在平时的工作与管理中她总是她一个人忙前忙后,厨房的工作人员加上专业老师共有10几位,都是自己精心搭配的。每一个环节都从管理,买任何东西都要自己亲自去办,包括每天早上5点钟去市场买菜,每一顿饭每一道菜的工序都要亲自把关,为的是让孩子们吃到嘴里的食品安全放心。同时,为了保证孩子们过马路时的安全,每次都是她亲手牵着孩子们的小手一起过。

与蔡思芳的交谈中,记者了解到她还默默地资助着5个农村贫困孩子(单亲家庭),自2014年9月份开始5个孩子上小学的书费、托管、餐费等每年总计需1万余元,都是她一人支付。这一举动,得到了学生家长和许多社会人士的赞许。“她就像我的妈妈,对我们很关心,很爱护,还帮助我们交学费,在这儿吃饭都不要钱。”受资助的小学生曹红雪告诉记者。

当成个人的事业,不图什么,也与家长的关心支持分不开。原来没从事过幼儿园(师)工作的蔡思芳,平时就从电脑电视上不停的学习,查阅了大量的资料,真正掌握这一职业的专业知识,不断提高自己的综合能力,更好的做好服务。蔡思芳说,“既然干了,就干好,证明自己不是吃闲饭的,有能力;更重要的是为社会分忧、为家长解愁,让孩子们快乐健康的成长。”有时候孩子不注意发生了磕磕碰碰,家长去了以后,不理解,说一些不好听的话,当时也觉得委屈,但是每当听到更多的人赞扬她时,她心里总感觉做的这一切就特别值得。在每年的“六一”儿童节到来时,她还自费3000多元购买儿童T恤衫送给孩子们。“由于我们都是农民,一年到头忙着收种,空闲时还得去打点零工多挣点钱养家糊口。同时,也想让孩子在这里健康成长,所以就把孩子送到这里,有饭吃,还能学到更多的知识,我们都很放心。”一位学生的家长对记者说。

雏鹰展翅欲高飞。雏鹰培训学校200多平方米的场地,就是蔡思芳人生的舞台,是她证明个人能力,实现人生价值的舞台,更是她个人价值得到充分展现,奉献社会的舞台。

她脸上的笑靥似乎也在告诉记者:“一切为了孩子,为了孩子一切。做这件事,我值!”



蔡思芳接孩子们放学



蔡思芳正在辅导学生



学校摄影



总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛