

夏蝉居高声自远



□艾里香

唐朝诗人虞世南在《蝉》一诗中说：“居高声自远，非是藉秋风。”意在借蝉表明，立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭藉，自能声名远播。而文人眼中，夏蝉性情高洁，入土重生，蜕变新生，这些都符合文人追求的洁身自好、寻找新生的朴素愿望。蝉在文人的笔下，总被赋予丰富的意味。

蝉喜欢栖息在柳树上。古人常画“高柳鸣蝉”，非常有道理。著名作家汪曾祺先生在《夏天的昆虫》中，介绍了蝉的品种、习性。有一种叫“海溜”的蝉，个头儿大，色黑，叫声洪亮，是蝉里的“楚霸王”，生命力极强。“里面还写到，北京的孩子捉蝉，是在竹竿头上，涂了黏胶捉蝉。而汪曾祺小时候，则用蜘蛛网。选一根结实的长芦苇，一头撇成三角形，用线缚住，看见有大蜘蛛网就一绞，三角里络满了蜘蛛网，很黏。瞅准了一只蝉，轻轻

□何旭

我对荷花有一种特别的情愫，来自它素洁的形象。

荷花点缀了夏日的风情，刘墉曾经这样写道：她的枝条袅娜，纠葛而不错乱，纤细而不柔弱；她的叶亭亭如盖，舒卷而有韵致，飘展而不轻佻；她的花盈盈如贝，迎风而愈娇，香远而益清。

眼下，眺望西窗，是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的公园莲池。那么远远望去，荷花往往是以一种集体的概念华丽展示：一片生机勃勃的景象，如同名画家神奇的颜料泼就，寥寥数笔，便构成凉意阵阵的清爽意境。对于这一点，汪曾祺说：“我不喜欢画名花，只画喜欢的。”汪老大概喜欢画荷花，荷多高洁，“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植”。

早间漫步，走近莲池，只见碧叶托露，晶莹圆润；红荷带雨，灼灼其华。盛开的，安详如奔兔；带蕾的，娇羞若处子；还有那绿盖叠翠，青盘滚珠，圣洁得使人不敢高声语，生怕打破了它的宁静。

日日打莲池走过，不禁感叹，荷是夏日时光里最生动的脚注，如果缺了

一捂，蝉的翅膀就被黏住了。字里行间流露了对昆虫的喜爱和对童年生活的眷恋。

蝉有时被比喻成弱者，经过艰苦的挣扎奋争，费尽全身力气爬上枝头，而在狂风暴雨的袭击下摔到地上，又面临蚂蚁和野鸟的威胁了。作家许地山先生就把蝉视为一种弱者的象征，他在《蝉》一文中写道：“急雨之后，蝉翼湿得不能再飞了。那可可怜的小虫在地面慢慢地爬，好容易爬到不老的松根上头。松针穿不牢的雨珠从千丈高处落下来，正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声，又从树的露根摔到地上了。”许地山先生的意思，是借蝉抒写充满苦难灾祸的人生，通过蝉这一喻体，使诗意更含蓄婉曲了。

成语“金蝉脱壳”，妙的不是金蝉，而是令人疑惑的蝉衣。作家刘墉先生在《蝉蛹之死》当中，描写蝉蛹的蜕变，顺着蚂蚁爬去的方向望，可怕的景象出现了，一只蝉已经身首异处，几只蚂蚁正钻入尸体的胸腔觅食，而那旁边离地不远的墙上，

则有着一个完整的蝉壳。当然，他了解那是一只刚脱出的蝉，还没来得及飞翔高鸣，就断送了生命。他突然领悟，为什么蝉要坚持往上爬，必要到高高的地方，才开始脱壳。因为那里比较安全，使它们能有足够的时间，在没反应、无武装的情况下，完成蜕变。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”用蝉噪来写夏天的寂静，可一旦天天听蝉噪，恐怕就会热到躁动了。作家施蛰存先生在《蝉与蚁》里，讲寓言中的蝉，终日咏歌，不知储蓄粮食，遂至身先蒲柳而亡。可是，倘若蝉不唱歌，它是否能活到蚂蚁那样的寿命？蝉但求吃饱喝足，便在酷热的阳光下努力讴歌，虽然我们不懂它在唱什么，但无论是吟风弄月，或是悲天悯人，它多少已唱了出来，它一生除了吃喝之外，至少还有一点别的意义。

对蝉声最较真的，还是朱自清先生。他在《荷塘月色》中有这样几句：“树缝里也露着一两点路灯光，没精打采的，是瞋

睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声……”有一位读者致函朱自清，认为“蝉夜晚是不叫的”。周围的同事也认为蝉晚上不叫。朱自清便向昆虫学家刘崇乐请教。刘翻阅了多种有关昆虫的著作后，说：“平常夜晚，蝉是不叫的，但有时却能听到它们在叫。”于是，朱自清便常常夜间外出，在树间聆听。不久，竟然两次在月夜听到蝉的叫声。他最后还是坚持了自己的观点。

夏蝉居高声自远，大多数的文人是在顾影自怜，以蝉自诩。在他们心中，蝉高洁的不食人间烟火，生命凄凉短暂，却照样奏响生命的乐章。这的确很像一些文人生命的自画像。这恐怕也是文人爱蝉的原因吧。

（作者系滕州市文学爱好者）



《茂盛》
付进义 摄

登夹谷山（五绝三首）

○李孝泽

登 山

早旭上竿头，邀朋夹谷游。
欲登参日顶，麓下举足愁。

追 溯

齐鲁会盟地，春秋上溯源。
仲尼峭显灵，佐证这片天。

观 览

岗顶登临眺，今昔是怎年。
风光怀起源，道教悬空观。

注：1. 夹谷山，即枣庄市中区西北近郊齐村镇境内的夹谷山，就是春秋时期孔子主持的齐鲁夹谷会盟所在地；2. 日，这里指天的雅称；3. 仲尼，孔子的别称；4. 风光，即景物；5. 起源，典故的意思。（作者系市交通运输局退休干部）

《麦》

○王桂娟

麦，在歌唱？
葱郁的山林推出
层层绿意
推向一个山间过客
奢侈的绿啊
看上去多么普通
一片不大的麦田
静悄悄的卧在绿海边
等待稳熟的成熟
青涩已褪的麦粒
蒸发着最后的水分
为了聆听麦粒出壳
刹那的决然
麦穗笔直的向上仰望
雕塑了一份宁静的自豪
云遮不住炽热的光
麦渴望镰刀切肤之痛
快乐流淌在倒下的希望里
你却在
绿海之中做了久留
你说你期待绿，热爱绿
就像
每个被咏赞的生命
在绿色中绽放
你是否还能听到金黄的麦浪
（作者系市中区文学爱好者）

夏荷含韵



而在月光下赏荷，更别有一番风味。莲池的荷花大多被篱笆围在水面，显得规则有致。待到月华初上，皎洁的光芒四溢开来，荷花那薄如蝉翼的花瓣，似睡着了一般。她们伸着枝枝蔓蔓，蔓延出幽幽的夜来香。在轻波之间，又似长袖善舞的古典女子，一曲千年，汉时的月，唐时的舞，也是这般的风情万种。

在我的心里，总是有着这样的一池碧绿：荷花柔弱似水，但岁月流转，烈日不能使其枯萎，风雨不能令它弯腰。它的根，紧扎地下；它的叶，相触水面。它是那么地依恋着水

和泥土，以至到了秋天，一片片枯萎了的老叶还要落到水中，烂在泥里，为来年护花再尽最后一份力量。

荷花之美，更在精神。
（作者系四川省成都市文学爱好者）



雏鹰展翅欲高飞

——记蔡思芳和她的雏鹰培训学校

本报记者 郑永利

“一切为了孩子，为了孩子一切。”是记者在采访蔡思芳时听到最多的一句话。近日，记者来到位于市中区青檀北路渴口中心校对过的雏鹰培训学校，在这里见到了蔡思芳，她是该校的负责人。见到记者进来，蔡思芳便开启了话匣。

“我们这个培训学校地处城乡结合部，和一路之隔的齐村镇渴口中心校相邻，学校开办了小餐桌、托管班和幼儿园，设有舞蹈、跆拳道等科目，目前共有孩子280余人。”据蔡思芳介绍，当时她是受要好同学们的影响，经常劝她说，在家里呆着没事干嘛，让她出来干点事，做点对社会有用，对别人有帮助，自己感到也很有意义的事情。“当时自己没有自信，不想做，怕干不好，没想到把这个‘小事业’能做到今天这个样子，觉得自己还是有点社会价值的，不是一个只会围着锅台转的在地道道的家庭主妇。”

2013年6月1日前夕，蔡思芳个人筹资举办了一场隆重的文艺演出，反响很大，得到了家长、学生以及周边一些群众的认可。雏鹰培训学校开班后，为邻近的学校和部分孩子的家长解决了托管、幼儿入园等急需处理的难题。

蔡思芳告诉记者，“做这个事，更多的时候觉得自己干的是良心活，无不细心再细心。”在平时的工作与管理中她总是她一个人忙前忙后，厨房的工作人员加上专业老师共有10几位，都是自己精心挑配的。每一个环节都从严管理，买任何东西都要自己亲自去办，包括每天早上5点钟去市场买菜，每一顿饭每一道菜的工序都要亲自把关，为的是让孩子们吃到嘴里的食品安全放心。同时，为了保证孩子们过马路时的安全，每次都是她亲手牵着孩子们的小手一起过。

与蔡思芳的交谈中，记者了解到她还默默地资助着5个农村贫困孩子（单亲家庭），自2014年9月份开始5个孩子上小学的书费、托管、餐费每年总计需1万余元，都是她一人支付。这一举动，得到了学生家长 and 许多社会人士的赞许。“她就像我的妈妈，对我们很关心，很爱护，还帮助我们交学费，在这儿吃饭都不要钱。”受资助的小学生曹红雪告诉记者。

当成个人的事业，不图什么，也与家长的关心支持分不开。原来没从事过幼儿园（师）工作的蔡思芳，平时就从电脑电视上不停的学习，查阅了大量的资料，真正掌握这一职业的专业知识，不断提高自己的综合能力，更好的做好服务。蔡思芳说，“既然干了，就干好，证明自己不是吃闲饭的，有能力；更重要的是为社会分忧、为家长解愁，让孩子们快乐健康的成长。”有时候孩子不注意发生了磕磕碰碰，家长去了以后，不理解，说一些不好听的话，当时也觉得委屈，但是每当听到有更多的人赞扬她时，她心里总感觉做的这一切就特别值得。在每年的“六一”儿童节到来时，她还自费3000多元购买儿童T恤衫送给孩子们。“由于我们都是农民，一年到头忙着收种，空闲时还得去打点零工多挣点钱养家糊口。同时，也想让孩子在这里健康成长，所以就把孩子送到这里，有饭吃，还能学到更多的知识，我们都很开心。”一位学生的家长对记者说。

雏鹰展翅欲高飞。雏鹰培训学校200多平方米的场地，就是蔡思芳人生的舞台，是她证明个人能力，实现人生价值的舞台，更是她个人价值得到充分展现，奉献社会的舞台。

她脸上的笑靥似乎也在告诉记者：“一切为了孩子，为了孩子一切。做这件事，我值！”

蔡思芳接孩子放学



蔡思芳正在辅导学生



学校摄影

