



□侯铭

立夏的日子，天骤然变热，雨也下得畅快，淋漓。沿河行走，见绿林成荫，芦苇摇曳，游人过往；听蛙鸣声声，鸟啼阵阵。晨风吹来，清爽怡人。垂钓者坐于岸边，享受着这一河的晨趣，使我这行步者，更多了份喜悦，喜悦中不禁想到自己曾经的渔趣。

（一）垂钓雨中

对我而言，若谈及垂钓，应在童年；若谈及垂钓的乐趣亦在童年。那时，一河的碧水，潺潺不息地奔向古薛国的故地；那时，一脑子的情趣是眷恋着清溪逐水的欢欣。

垂钓的工具很简单，就地取材，不需要寻觅于商店。把蚊帐的竹竿撇下作渔竿；从祖母缝补用的簸箕里取了白线作渔线；把针拿来，在燃着的油灯上烤热，而后弯曲便成为渔钩。接着便是渔浮了，浮也取之容易，把蒜瓣掰开，取了中间的轴，轻飘飘的，当作鱼觅食的标志物；不然，取鹅翎也可，总之信手拈来，生活中随处可寻钓鱼的工具。还有那湿泥处隐藏的鱼食——蚯蚓。

对于钓鱼，让我记忆深刻的是在雨中。记得是六月，人说六月的天，小孩的脸。垂钓的时光，一河的金波闪烁，河岸的垂柳抚及水面，不时漾来一波涟漪。不

多时，天变得燥热。柳丝飘摇，风儿袭来。霎时，豆粒大的雨点啪嗒啪嗒地砸下，紧接着是哗哗的急雨。于是，在欲走还留的时刻，鱼浮被拉入了水底，竿一扬，一条草鱼随后被甩上了岸。这时对于长久等待而未见鱼上钩的我来说，是莫大的喜悦，尽管此时雨点在水面像千只网在倾洒，也无暇顾及了。放上蚯蚓后，立即抛下，抛下后便提起，在短暂时间内如此重复着相同的动作，我惊叫着，喜悦着，直想跳进水里大把大把地抓鱼。那时，我感到从未有过的畅快。雨如注，情如雨。感到那才是“喜钓一江夏”的趣，那才是“斜风细雨不须归”的韵。

（二）垒梁子

故乡的河在一处小岛处分了岔，分岔后，一处水道深，一处水道浅。深的地方多土；浅的地方多石，村人谓之“薄水溜子”。水浅则不能垂钓了，不能垂钓便带来了另一种鱼趣——垒梁子。

垒梁子的乐趣在于亲近于水，在于辛勤地构筑“工事”去“守株待兔”。垒梁子处，水道需要窄，水需要浅。于是，从北岸斜着垒一道石垄，从南岸垒一道石垄，然后相交于水中央，相交处放置上一块薄石板供水通过，终极处用碎石圈起一个圆形的圈，放上些杂草，梁子的工事便筑造成功。剩下的时光便是等待，机遇的等待。一会儿，不明就里的鱼儿们，便沿

着水而下，过了薄板进入“瓮中”，成了我们的战利品。记忆中，大人们也干这事，但他们在梁子的终极处，放上了鱼篓，鱼篓的好处是鱼进入了就别想出去。长大后知道此些装置在千年前的文学作品《诗经》中便有提及，“籊籊竹竿，以钓于淇。毋逝我梁，毋发我笱。”这使我的记忆与文化相连，而且一恍两千年；在寻找渔趣的同时，一寻到了千秋，实为幸事。

垒梁子捕鱼是费事的，收获也靠机遇。祖母说“逮鱼摸虾耽误庄稼”，想及于此，在我的记忆中总有着永不磨灭的意象：垒着梁子，夕阳疲惫地照着我的屁股，我在享受一份喜悦的同时，也在担忧着作业没写完，而明日需要上交的，于是忧虑，但却难以割舍。也许祖母说的对，这不是正事儿。

（三）风钩

对于风钩一词的称谓，一般是陌生的。童年钓鱼的时候，曾认为把鱼钩放在水面之上，等鱼儿“愿者上钩”跳上去食。那时，我认为这是多么可笑的事情，时至今日，我也对此不相信。

风钩的概念听来是在二十年前的雨后。故乡的河分了岔后，合了，合了后，水道先浅后深，浅处也是多是鹅卵石，但水流非常急，而且河道是弯曲的。一个雨后，我们倾巢而出，尽管天气是“东面日出西边雨”，逐水的情趣压抑不了奔放的

强强的爸爸也无言了。

有一次，爸爸带强强坐公交车，上来一位抱着小孩的妇女，满车的人都没有让座，只有强强毫不犹豫地站了起来：“阿姨，来这里做吧。”

下车后，强强问爸爸：“爸爸，阿姨为什么不道谢呢？”

“可能她道谢了，你没有听到。”

“没有，她绝对没有道谢，我听的清清楚楚。”强强斩钉截铁地说。过了一会儿，强强仿佛若有所思地补充道：“哦，我知道了，怪不得车上没有人给她让座。”

强强的爸爸自然清楚儿子的结论是不是正确的，但他这次真的是无法解释了。

总是听人说：拥有时不珍惜，失去了才知道它的宝贵。可我却总是眼睁睁地看着孩子身上结出的善果，就这样无情地被风吹雨打去。唉！大人们。

（作者系市中区文学爱好者）

诗歌

田野放歌

○张彬

在希望的田野上
油菜花开得那么随意、自在
那些漫天遍野的黄花
上演着“黄花”的歌剧
千万只蜜蜂上下飞舞
赶来为黄花伴奏
尽管是单调“嗡嗡嗡”声
仍然让游人心醉
万亩油菜花的色彩镌刻着
乡间农人辛勤劳作的业绩
突显农业机械化的威力

在希望的田野上
阳光照亮了农人不歇的脚步
在田间累了在心里休息
心里累了在路上休息
农业机械化
电网的四通八达
才是农人放心休息的驿站
大田五谷丰登的美景
农民增产增益的喜悦
农人也会放歌一曲

在希望的田野上
道路越走越宽敞
在希望的田野上
所有的果实都睁大了眼睛
在好奇注视大田里奔跑的机械
它们在感叹其威力
它们在观赏其妙处
它们明白农业机械化带给
与之朝夕为伍农人的幸福
每一颗生机勃勃的种子
在故乡的原野萌动开花结果
都少不了农业机械化的助推
在“咕咕”涌入大地的清流中
农家姑娘在流水中
看到自己的纯朴和动人
工农携手托起美丽的中国梦
(作者单位：枣庄供电公司)



□甘志国

珍惜

早上，学校大门口两边总会站着几名担任值日生的同学。每当有老师到校，几名值日生便齐呼“老师早！”按规定，只有表现优秀的学生才能做值日生，所以，当选的值日生的学生都倍感自豪。

强强有幸被选上值日生的这天，红领巾、校服穿戴得整整齐齐的，连鞋子也换上新的。送强强到校后，看着他精神抖擞、昂首挺胸地站在校门旁，朝阳照在脸上，强强的爸爸也情不自禁地为他感到自豪。

可万万没有想到的是，中午一回到家，强强就大哭起来，原来是班主任取消了他值日生资格，因为他不愿意和别的值日生一起喊“老师早”。

“刚开始我对每个老师都喊了早上好，可就是没有一个老师搭理我们，他们听到了就像没有听到一样。我想，连老师都这么没有礼貌，我又为什么要向他们问好。呜——”

关于参加纪念抗日战争胜利70周年摄影书画展暨第二届社科界人文艺术作品大赛的通知

2015年是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，为了让人们更好地牢记历史、珍爱和平，弘扬民族精神，凝聚中国力量,山东省社会科学界联合会、山东艺术学院、山东省齐鲁文化会馆、山东省书画学会联合举办纪念抗日战争胜利70周年暨第二届社科界人文艺术作品大赛，现面向社会征集作品。

一、活动名称

纪念抗日战争胜利70周年摄影书画展暨第二届社科界人文艺术作品大赛

二、组织机构

主办单位：山东省社会科学界联合会 山东艺术学院

三、参加人员

山东省社会科学工作者、在校大学生

四、活动主题

以“铭记历史、圆梦中华”为主题，以人文艺术的视角，大力宣扬中华儿女在抗日战争时期展现出的英雄气概和伟大民族精神，展示革命、改革、建设中取得的丰硕成果。

五、作品要求

- 1、书法篆刻作品：作品为宣纸四尺整张，书体、材料不限，作品必须装裱。
- 2、绘画作品：包括国画（宣纸四尺整张）、油画、素描（2开到4开之间、装裱形式不限），作品必须装裱。
- 3、摄影作品：单幅和组照均可，规格为10寸照片以上（装裱），不得进行后期合成。作品须提供实物和电子版，电子版发送至组委会指定邮箱。
- 4、设计作品：(含广告设计)内容健康向上，有创意。设计作品为（写真背胶装裱于KT板上,2K—4K之间）同时提供实物和电子版，电子版发送至组委会指定邮箱。
- 5、手工艺作品：包括编织、纸艺、绣缝、木作与其他，纯手工制作，作品不超过100×100厘米；不得购买成品参赛。
- 6、参赛作品须作者独立创作，如参赛作品产生所有权纠纷，责任由作者自负。

六、活动流程

- 1、征稿：以各区（县）社科联、高校社科联、省社科类社会组织为单位征集并统一报送作品。
- 2、评审：评审将分两个阶段进行。
第一阶段，各市社科联、省社科类社会组织、高校社科联，组织作品征集，进行初选，并将初选作品分等级（一、二、三等奖），作品数量不超过120件，报送至省社科界人文艺术作品大赛组委会办公室，办

公室设在齐鲁文化会馆。

第二阶段，选报作品将统一在组委会官方微博微信平台进行大众“点赞”评选（每个IP地址限定一次“点赞”资格）。省组委会根据“点赞”评选作为参考，组织我省有关专家进行专业评审，最终确立各奖项评选结果。

3、展览展示：获奖作品将分批次进行展览，在组委会网站及官方微博上展出。优秀获奖作品将收录入《山东省社科界第二届人文艺术作品集》，适时出版。

七、奖项设置

1、本次大赛各类作品各设一、二、三等奖和优秀奖，获奖作品总数不超过参赛作品总数的20%。

2、所有获奖作者由主办单位统一颁发获奖证书。

八、有关事项

1、7月15日至30日进行网上“点赞”评选，8月适时评选展览。

2、参赛作品必须是原创作品。已参加其他比赛或公开发表的作品不得参加此次比赛，否则取消参赛资格。

3、参赛时请填写清作品名称、类别、组别、作者姓名、年龄、所在学校单位、地址、联系电话。

4、参赛作品署名权归作者所有，主办单位对全部获奖作品有展览、研究、摄影、录像、出版及宣传的权利。

5、请参赛选手将参赛作品、参赛选手登记表（姓名、性别、年龄、所在学校、作品名称、参赛类别、组别、联系电话）于6月30日前报送市中区委宣传部办公室，市中区社科联将统一将作品报送市社科联，联系电话：3381836。

6、本次活动不收取报名费、评审费。

九、组委会办公室

联系地址：济南市舜耕路46号齐鲁文化会馆6302室

邮 编：250002

联 系 人：宋承立 陶宏涛

联 系 电 话： 0531—89016916、15275419629、15216406590

官方网站：www qlwhhg.com

电子信箱：qlwhhg@163.com

附件：参赛报名表

姓名	性别	年龄	单位	作品名称	参赛类别	联系电话

枣庄市市中区社会科学界联合会

2015年6月2日

关于参加山东省第二届“梦想起航”少年儿童人文艺术作品大赛的通知

为了提高少年儿童人文素养，培养青少年儿童践行社会主义核心价值观的自觉性，为社会科学事业繁荣发展储备人才，山东省社会科学界联合会、山东省教育厅艺术教育委员会、山东省齐鲁文化会馆联合举办山东省第二届“梦想起航”少年儿童人文艺术作品大赛活动，现面向在校中小学生（含职业中专学生）征集作品。

一、活动名称

山东省第二届“梦想起航”少年儿童人文艺术作品大赛

二、组织机构

主办单位：山东省社会科学界联合会
山东省教育厅艺术教育委员会

承办单位：山东省齐鲁文化会馆

三、参加人员

山东省在校中小学生（含职业中专学生）

四、大赛活动主题

以“树立远大志向，培养美好心灵”为主题，从人文科学艺术的视角，表达对社会主义核心价值观的理想,真正做到立志向、有梦想、爱学习、爱劳动、爱祖国，在党的阳光沐浴和全社会的关爱下茁壮成长。

五、作品要求

1、书法：形式自选，题材自定，内容健康向上。规格不大于宣纸四尺整张，作品请装裱。

2、绘画：包括国画、油画、水粉画，素描。作品规格最大边长不超过1.5m（纸4开），作品请装裱。

3、摄影：单幅和组照均可，规格为10寸照片，照片不得进行后期合成和制作。

4、手工制作：种类不限。包括剪纸、折纸、刺绣、十字绣、中国结、串珠、丝网花、木雕及多种手工艺创意作品，作品要有内容有故事。

六、相关费用

本次活动不收取报名费、评审费。

七、组织方案

1、征稿：以学校、社科社团、艺术教育委员会为单位组织各人员参加，各类作品由区社科联统一收录，集中报送省组委会办公室。省组委会办公室不收单人参赛作品。

2、评审：评审将分两个阶段进行，第一阶段，由各市社科联、艺术教育委员会组织作品征集后进行初选，将选中的优秀作品报送至大赛组委会办公室，各市选报作品综合各项共计在100—120件之间。第二阶段，组委会将各市选报作品全部在组委会官方微博微信平台进行大众“点赞”评选。（每个IP地址限定一次“点赞”资格）。组委会组织有关专家参考点赞评选结果进行专业评审，最终确立各奖项评选结果。

3、宣传：获奖作品将分批次进行展览，在组委会网站及官方微博上展出。优秀获奖作品将收录《山东省社科界第二届人文艺术作品集》，并择机出版。

八、时间安排

9月10日至25日进行网上“点赞”评选，10月10日至10月15日省组委会进行评选、展览。

九、奖项设置

1、本次大赛各类作品各设一、二、三等奖和优秀奖，获奖比例总额不超过选送参赛作品总数的20%。

2、获得一等奖的选手指导老师将获得优秀园丁奖。

3、所有获奖作者由主办单位统一颁发获奖证书。

十、参赛相关说明

1、参赛作品必须是原创作品，已参加其他比赛的作品或公开发表的不得参加此次比赛。如有作假，一经查实，取消参赛资格。如参赛作品著作权产生纠纷，责任由作者自付。

2、参赛时请填写清作品名称、类别、组别、作者姓名、年龄、所在学校单位、地址、联系电话、辅导教师等。

3、参赛作品的署名权归作者所有，主办单位对全部获奖作品有展览、研究、摄影、录像、出版及宣传的权利。参赛作品原则上不予退还。

4、请参赛选手将参赛作品、参赛选手登记表（姓名、性别、年龄、所在学校、作品名称、参赛类别、组别、联系电话）于8月15日前报送市中区委宣传部办公室。市中区社科联将统一将作品报送市社科联，联系电话：3381836。

十一、组委会办公室

联系地址：济南市舜耕路46号齐鲁文化会馆6301室

邮 编：250002

联 系 人：王德东、张子慧

联系电话：0531—89016916、89016918

手 机：15006510099（王德东）18305315657（张子慧）

官方网站：www qlwhhg.com

http://www.sdwy.org

电子邮箱：qlwhhg@163.com

附大赛报名表：

姓名	性别	年龄	学校	作品名称	参赛类别	联系电话	辅导老师

枣庄市市中区社会科学界联合会

2015年6月2日



市中新報

生活需要

总编辑

褚洪波

副总编辑

王晓琛