

书写时代歌者的壮丽人生

——试评丁七玲文学传记新作《贺敬之》

□沈国栋

我国是个诗歌的国度,历史悠久,群星灿烂。回望近代诗歌史,在经历过新民主主义革命到实现中华民族伟大复兴之新的历史时代,能被公认为“时代歌手”的歌者行列中,贺敬之是其中一位佼佼者、一位独树一帜的文学前辈,枣庄人民为贺敬之的成就而引以自豪和骄傲。贺敬之的作品,飘拂着战争的风烟,描绘过新中国建设的成就,讴歌了改革开放的硕果,从新诗、新歌剧到政治抒情诗、新古体诗,从讲坛、讲话到报刊上的理论文章,无不融入时代的洪流,塑造着奋斗、发展、变革中的中国形象,传诵着让世界惊讶的中国故事。丁七玲女士就是站在这样的高度,怀着对敬之的钦佩尊崇之意,立体化描绘和书写了贺敬之同志这位时代歌者的壮丽人生,奉献了由中国文史出版社2015年1月出版的《贺敬之》这样一本好书。

《贺敬之》一书记录了这位贫农儿子、文艺战士、文艺家和理论家成长、前进的身影,让我们看到了敬之九十年的壮丽人生。

1924年11月5日,敬之出生在峄县(今枣庄市)台儿庄区贺家村。他的创作生涯我认为可分为四个阶段:

求学与读书阶段。1937年至1944年,

敬之读过乡村师范、简易师范,考入延安鲁迅艺术学院;聆听过毛泽东对鲁艺师生的讲话;1941年入党后接受延安环境和风气的熏陶与影响,走上了为共产主义奋斗的道路。

深入生活与辛勤创作阶段。1945年至1949年,敬之执笔创作歌剧《白毛女》为起点,后辗转华北一带,参加土地改革等运动,深入生活,向群众学习,为人民代言,创作了一大批歌剧和诗作,逐渐成长为一个有抱负、有理想的文艺战士。

从事专业创作阶段。1949年至文革前,敬之创作的《回延安》、《三门峡》、《桂林山水歌》、《雷锋之歌》等许多体现革命现实主义与革命浪漫主义相结合的诗作,影响了中国的诗歌创作,感染鼓舞了一代代年轻人。文革十年中敬之受到冲击和迫害。

晚年的创作和理论研究又再现光辉。1976年文革结束后,敬之创作了政治抒情诗《中国的十月》、《八一之歌》,这标志敬之的诗歌及理论研究工作在晚年又再现光辉。

1978年1月出任文化部副部长,1980年7月出任中宣部副部长。之后,他的《贺敬之文集》及在全国重要会议上的讲话,发表的文章、书信、题词等,传达了党的文艺工作方针、意见,传承和发展了毛泽东等老一辈革命家关于文艺工作的思想理论体系,是当时文艺工作发展繁荣的指导原则。敬之七卷本三百万字

《贺敬之文集》,收入了他的新诗、新古体诗、文论、歌剧歌词、散文、书信等作品,是中国现代文化宝库的精华与瑰宝,是伟大时代磅礴气势、力量和共和国诗作之集大成。

《贺敬之》一书是丁七玲女士潜心研究、刻苦治学的成果,是献给全国人民,特别是敬之故乡人民的一份珍贵厚礼。这本书以独有的编辑思路,既全面又重点突出地概括了敬之的思想道路与创作历程,有三个方面值得文学创作和理论界学习和借鉴。

第一,这本书以敬之的人生经历为经,以评析作品为纬,系统全面介绍了敬之与柯岩共同生活、携手前进六十载的过程,特别是对敬之每个历史时代的思想、生活、创作的有关翔实材料,能抓住敬之对每个历史时期重大事件的特殊的政治敏锐,作为本书的主体,写活了敬之的思想活动及渐变的轨迹。

第二,本书作者以敬之的作品为例,总结和概括了他在创作中如何体现了继承与创新,如何将革命化、民歌化、群众化作为创作的指导原则。敬之的作品浩如烟海,本不可能逐一评析,但作者能从小处入手,由浅入深,由点及面,让读者见微知著,从中探求敬之道路的坎坷与艰难,去倾听敬之前进足音中坚韧与不懈的节拍。

第三,作者以实事求是的精神,将敬

之的事业、创作、生活尽可能完整地向读者介绍,不抬高、不做作,语言文字上不搞“高、大、上”,评价尺寸上抛弃了“假、大、空”,评论有虚有实,画龙点睛,让读者在阅读思考中,发现和理解敬之的创作和事业成功的必然与自然之处。读过这本书,让我们真正感觉到敬之是与我们的生活同一蓝天下的一位普通的人民的诗人。

从目前看,我国的诗歌创作正处于一个转型期。高扬时代旗帜、体现时代特征、紧扣时代脉搏的诗作还不多;同时,一些吟诵风花雪月、充满恋物情感和眼泪的短诗及景物诗,一些为抒发个人感情的“小众化”作品充斥在报刊的版面,这些应引起诗歌界的关注与警觉。诗歌的作者固然需要写自己的感受,但更重要的是通过作品去影响他人、感召群众、呼唤时代。我们的诗歌作者和评论家,应当以习近平同志关于文艺工作的讲话为指导,努力反映人民的心声,将我们衣食父母中那些先进的、传递正能量的故事和人物,用诗歌的形式表现出来,把人民的冷暖、人民的幸福、人民的喜怒哀乐从笔端流淌出来,刻画他们美好的心灵,讴歌中国人民昂扬精神,反映中国人民的审美追求。只有这样,更多具有中国格调、中国气派、中国风格的诗歌作品,才会在百花齐放的文艺园地中傲然展现。

(作者系市中区文学爱好者)



黄山四奇景抒怀

◎李学群

一石一相一珍怪, 一株一松一韵风。 一海一云一壮美, 一山一景一奇峰。

(作者系枣庄市交通运输局退休干部)

母亲 我心中的诗

◎侯敬方

母亲 您用甘甜的乳汁 抚养大我 您的皱纹 是我成年岁月的凝成 您的白发 是我人生旅途的双染 在我的心中 您是我心中的诗 心中最为挚爱的诗 伟大的诗

我的羽翼已经丰满 是您把我交给了 广阔的苍穹 泛泛的大海 人生的街衢

让我选择燃烧的人生

您说 智慧出于生活 您和父亲息息相依 我不能及时的 帮您浇灌 我无法准时的 去收拾麦子 我不能帮您 揉搓玉米 更无法帮您 擦净皱额里的汗渍

母亲 儿子已经长大 没有富豪的生活 没有小资的日子 我却有 会写诗的心灵 把对您的情怀 写进我的血液里 写进诗的心灵深处

(作者系市中区文学爱好者)

西湖别有情未了

□吴兆雷

相识西湖画船中,佳人回眸春意浓。雨烟濛濛波涛涌,共语交契不见踪。无意移步水岸边,忽焉促客踏归程。携手拂柳前留影,缠绵细雨别离情。

西湖相遇是甜美、幸福的。那是十年前的一个三月三日,我随团到西湖旅游,谁想刚进西湖,天就忽然渐渐沥沥地下了小雨。我买了一把伞,随着熙熙攘攘的人群穿行于“天堂”的花径,找寻梦幻中的美景。一片烟波浩渺、山水相连的壮观湖景映入眼帘,这让我不仅想起苏轼雨中赏西湖的诗句:水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。晴日西湖的艳丽我已无缘相见,可这雨中的空濛、灵动却也让人超越、幻梦。脚下延伸着一条长长的苏堤,柳枝飘摇,真像美女的秀发。伫立树下细品湖中的风景,远处横亘着一条闪烁波光、缠绵悠长的素练,在它的背后潮水汹涌,水天相接,雾雾濛濛,宛如仙境。湖中有岛,于蓊郁佳木中现出一座宝塔,知情人告诉我那是雷峰塔,下压着白娘子的。《白蛇传》小说、电视我都爱看,白娘子与许仙凄美、传奇的爱情故事,总会激起我无限的遐思。在这细雨濛濛的春日,也会有此奇遇吧!

“上船看湖景吧!说不定你也会遇到你心目中的白娘子呢!”导游小姐也这么调侃,催促我们游客上游船。

天雨仍在不停地下着,游船边溅起无数水花。待游客全部上来,游船划开湖水慢慢地开去。我坐在船中尽揽湖中的名胜,不经意间对视去打破了我内心的平静。一位姑娘斜倚栏杆向我回眸而笑,她身材修长,秀发披肩,嘴角微翘,双目含情,虽不很娇美,但运动装饰托出的曲线,让人感觉朴实、自然、阳光、健美。我走过去和她搭讪,她很高兴地侃侃而谈。我们谈工作、谈生活、谈人生、谈文章,像久别的老朋友一样自然。她当时只有二十四、五岁,但她的知识、文化、素养和对人生的感悟,让我不仅肃然起敬。她待人真诚,心无杂念,和她交流真就像醇美的香茗。

离别时,我们在花间柳烟中留影,互留信息,依依惜别。“西湖美景三月天,春雨如酒柳如烟。有缘千里来相会,无缘对面手难牵。十年修得同船渡,百年修得共枕眠。若是千年有造化,白首同心在眼前。”这是《新白娘子传奇》中的歌词。此歌委婉缠绵,情动心田,西湖归来,我更爱欣赏了。不过我与她的奇缘,那也只能是十年的修行,她的不俗的谈吐,不染尘烟的纯净,广博的才学,让我不禁肃然起敬。对于她,我所有地只有倾慕、知己的感觉。

(作者单位:西王庄镇政府)

□纪广洋

五月天、长途车、中途站,她轻装上车,莞尔一笑,坐在他身边。晶莹的泪滴,芬芳的攀谈,漫漫旅途,因为邂逅显得短暂。

清露闪在花蕊,粉蝶飞出花瓣。怒放的美丽,因为娇艳而无言。她尽地主之谊,陪他游遍牡丹园。再没理由,逗留,磨缠。她挥手作别,他怔忡半天。

他拘谨,她腼腆,彼此没有留下联系方式,面上也没有太多留恋。

她转身走了。昙花一现的国色牡丹。时隔一年,同一天,同一时间,他思绪万千,驱车抵达那个中途站。她,真的,伫立站台,神情涣散而憔悴。他按下车窗:“走,一同再去看看牡丹!”她迎笑上车:“去我家看看吧,满院,满院!”“你知道我今天会来?你会掐算?”

“不知道,我彻夜难眠,心慌意乱……”

绝句小说定义:

绝句小说是纪广洋先生创立和倡导的纯文学新文体,300字以内,既要体现小说的描写风格,体现小说的人物、情节和环境三要素,又要体现诗之绝句的韵味特色(不强求押韵,倡导内在韵律)。有别于叙事诗、诗体小说,有别于小小说、微小说,更有别于段子、笔记和笑话,

是一种介于小说和诗歌之间,分支流变,别开生面,前无范文和范例,独立独创的小说格式新文体。

2015年1月5日倡导以来,教育部主管语委主办的《语言文字报》、教育部主管人民主办的《教育学》月刊、《羊城晚报》、《城市信报》、《中山日报》、《巢湖日报》、《梧州日报》、《苏里南》(中华日报)、《台湾好报》等国内外报刊,对这一新型文体的问世、定义、学术论文和百余篇作品予以报道和刊发。

(作者系曲阜市文学爱好者)

国色牡丹 (绝句小说)



- 5月11日:《左耳》《何以笙箫默》《赤道》《超能查派》《速度与激情7》
- 5月12日:《左耳》《何以笙箫默》《赤道》《超能查派》《速度与激情7》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》
- 5月13日:《左耳》《何以笙箫默》《超能查派》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》
- 5月14日:《左耳》《何以笙箫默》《超能查派》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》
- 5月15日:《左耳》《何以笙箫默》《超能查派》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》
- 5月16日:《左耳》《何以笙箫默》《超能查派》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》
- 5月17日:《左耳》《何以笙箫默》《超能查派》3D《复仇者联盟2:奥创纪元》



片长:142分钟
类型:动作/科幻/奇幻/冒险
地区:美国
导演:乔斯·韦登
主演:小罗伯特·唐尼/克里斯·埃文斯/克里斯·海姆斯沃斯/马克·鲁法洛/斯嘉丽·约翰逊/杰瑞米·雷纳/詹姆斯·斯派德/亚伦·泰勒-约翰逊/伊丽莎白·奥尔森
剧情简介:托尼·斯塔克(小罗伯特·唐尼 Robert Downey Jr. 饰)试图重启一个已经废弃的维和项目,不料该项目却成为危机导火索。

世上最强大的超级英雄——钢铁侠、美国队长(克里斯·埃文斯 Chris Evans 饰)、雷神(克里斯·海姆斯沃斯 Chris Hemsworth 饰)、绿巨人(马克·鲁法洛 Mark Ruffalo 饰)、黑寡妇(斯嘉丽·约翰逊 Scarlett Johansson 饰)和鹰眼(杰瑞米·雷纳 Jeremy Renner 饰),不得不接受终极考验,拯救危在旦夕的地球。神秘反派奥创(詹姆斯·斯派德 James Spader 配音)逐渐崛起,超级英雄们必须重新集结,竭力阻止奥创的征服野心。

枣庄市市中区人大常委会 关于对全区“六五”普法规划和2011-2015年依法治区规划实施情况报告的 审议意见

2015年3月30日,枣庄市市中区第十一届人民代表大会常务委员会第二十一次会议,听取并审议了区政府副区长刘金义所作的《关于全区“六五”普法规划和2011-2015年依法治区规划实施情况的报告》。

会议认为,全区普法依法治理工作围绕“六五”普法和2011-2015年依法治区“两个规划”,坚持普法并举,学用结合,深入开展法治宣传教育,全面推进依法治理,公民的法律意识和法律素质进一步增强,社会法治化管理水平进一步提高,为全区经济社会发展创造了良好的法治环境。

会议指出,面对新时期全面推进依法治国的新要求,全区普法依法治理工作有待进一步加强,特别是领导干部学法用法实效不强;青少年普法教育缺乏系统性;普法和依法

治理工作结合不够紧密。对此,会议建议:

一、着力增强领导干部这个“关键少数”学法用法实效。全面推进普法依法治理工作,关键在各级领导干部。建议区政府就领导干部学法用法、依法行政,促进法治政府建设制定出台《实施意见》,深入落实领导干部法治培训、法治讲座、任前考法、普法考试、年度述法等制度,并将普法依法治理工作开展情况作为考核单位和部门工作的重要依据,促使各级领导干部带头尊法学法守法用法,牢固树立宪法法律至上、法律面前人人平等、权由法定、权依法使等基本法治观念,熟练掌握履职所需的法律知识,努力做到越是工作重要、越是事情紧急、越是矛盾突出,越要自觉坚持依法行政和依法办事,不断提高运用法治思维和法治方式深化改革、推动发展、化

解矛盾、维护稳定的能力。

二、突出抓好青少年普法教育。青少年是普法工作的重点对象,要坚持法治教育从青少年抓起。建议区普法办制定法治教育与道德教育相结合的青少年普法教育意见,明确学校、家庭、社会综合施治的任务措施。要充分发挥课堂法治教育主渠道作用,确保学校法治教育计划、课时、教材、师资“四到位”。根据青少年的特点和接受能力,健全完善学校、家庭、社会一体化青少年法治教育网络,定期开展以案释法、模拟法庭、家校联动普法等丰富多彩法治实践活动,切实把法治教育融入素质教育、德育教育中去,不断增强青少年法治教育的吸引力、感染力,使广大青少年从小掌握法律知识,养成守法习惯。

三、切实明确主体责任,做到普法用法相

结合。按照“谁执法谁普法”、“谁管理谁普法”、“谁服务谁普法”的要求,区人大常委会有关委室会同相关部门制定责任落实意见,切实把普法教育与行政执法、司法实践、法律服务等工作结合起来。要加大执法、司法过程中的普法力度,通过建立法官、检察官、行政执法人员、律师等以案释法制度,开展媒体庭审直播、群众旁听庭审、案件宣讲等活动,积极推广“用身边人说身边事、用身边事教育身边人”的工作经验,使办案过程成为向群众宣传法律的过程。同时,要加强司法、行政执法案例整理编辑工作,推动相关部门面向社会公众建立司法、行政执法典型案例发布制度,逐步形成普法用法长效机制。

四、进一步提高普法依法治理水平。要通过搭建新媒体普法教育平台、开展法治宣

传主题活动等形式,将普法工作的效能更好地转化到依法治国的实践中去,形成依法行政、公正司法的法治环境和社会环境。行政机关要带头严格执法,做到有权必有责、用权受监督、违法必追究;司法机关要坚持公正司法、司法为民,使群众充分相信法律、自觉运用法律,形成遇事找法、解决问题靠法的习惯。要健全完善普法依法治理考核评估机制和考核标准,将普法依法治理工作纳入对各镇街、区直有关部门科学发展目标管理考核,实现普法依法治理工作制度化规范化。要把尊法学法守法用法情况作为文明创建的重要指标,深入开展多层次多领域法治创建活动,提高社会管理法治化水平。要健全完善保障机制,加强普法教育队伍建设,强化人力、物力、财力支持,推动普法依法治理工作再上新台阶。

市中新报 生活需要

总编辑 褚洪波 副总编辑 王晓琛