



□张运祥

记得我的一个同事曾经问我，你出游的目的主要是看风景还是比较注重人文呢？我的回答是：看风景那是必须的，但人文自然的内涵更让我着迷！我觉得，一个人在旅途中所看到的景观以及带给你的震撼和感动，这才是我旅行的意义所在，才是一个人行游玩之灵魂，才是别人感受不到、难以理解的真正属于你视野里的东西。如果经过仔细的梳理和整理，然后撰写出较有阅读性的游记，那才更有意义。

张壁古堡——对痴爱旅游的众驴友来说，绝对陌生且遥远，肯定会提出众多疑问。在我赴该景区之前，对此如同天籁。就在一次山西旅游之际，此景区在导游那里却是极力推崇的：不来山西旅游是人生的一大遗憾，来山西不游张壁古堡将是终生的遗憾！于是我们一行便莫名其妙地被

拉到了中国十大魅力名镇的山西介休张壁古堡。

张壁古堡位于山西省介休市绵山北麓。距平遥古城30公里，距灵石王家大院25公里，距绵山风景区10公里，占地约0.1平方公里，古堡三面临沟，一面靠山，地势险要，易守难攻，是一处保存完好的古代军事设防村落。经中国魏晋南北朝史学会、山西大学历史文化学院和山西北朝文化研究中心共同考证，张壁古堡始建年代为十六国（公元304—589）时期。

位于张壁古堡西南方向十公里处的雀鼠谷，自古为军事要塞，是历代王朝争夺中原，进取北方的必由之地，张壁古堡是雀鼠谷要塞的军需藏储系统的重要组成部分，战时不仅可使数千士兵隐藏其内，更能藏储军需粮数十万担。张壁古堡构建有严密的五级防御体系，可谓“堡中有堡、城中有城”。堡墙高四丈，厚七尺，其上可

行走辎重战车；古堡地上筑铜墙铁壁，地下藏万马千军。高大厚实的堡墙，与红石街两侧的巷门、次巷门、宅门，与地下蜿蜒曲折的地道，组成严密的五级防御体系。全长一万余米的古地道立体三层，四通八达，机关密布，诡谜奇绝。进可攻，退可守，逃有路，藏有所。有明岗暗哨、明枪暗箭，有诱敌歧途、陷阱陷坑，可伏击、可狙击、可围歼、可生擒，杀机四伏，防不胜防。地道出口并与数十处民宅相通，或密通于巷院庙堂，或隐蔽于崖壁水井，与地面巧妙勾连。开门即为里坊，门闭则成堡垒，家与家，户与户，巷与巷，既可各自为战，又可协同联防。是不可多得的古代军事文化瑰宝。

整个古堡遵循中国传统星象和堪舆理论建造，地上阴阳五行，地下六壬奇门。现已发现有30余处建筑物、标志物与星座相对应，而张壁村名也来源于二十八星宿

之张宿、壁宿。张壁古堡不愧为中国古代星相文化的珍贵实物遗存。

张壁古堡有独特而丰富的宗教和民俗文化，在不到0.1平方公里的范围内，就有南北两个宗教建筑群，现存宋元明清时期的寺庙殿堂等21处。可罕王祠时汉民族地区国内仅存的以可罕王为膜拜对象的神庙，空王行祠、关帝庙、吕祖阁、三雕艺术等珍贵文物，有20多座彰显晋商鼎盛时期繁荣富庶的明清古院落。盛行于古堡村落的干调秧歌是国家非物质文化遗产，祈雨、旱船、背棍等民俗文化活动别具地方特色。

张壁古堡以其深厚的历史文化底蕴和独特的魅力先后荣膺“中国十大魅力名镇”、“中国历史文化名村”、“国家级文物保护单位”和“中国特色旅游景观名村”等荣誉称号。

（作者系市中区文学爱好者）

藏在煎饼筐最底下的麦子煎饼拿上一个吃，什么菜也不用，吃的那是个香啊！等到把所有的煎饼都吃完时，也见不到那底下的麦子煎饼了，母亲早就知道被我一次次偷偷的拿着吃了，却开玩笑的说，放在最下面的好煎饼又被谁偷吃了，我总会躲到一角偷着乐！其实那时候母亲也希望全家都吃上细粮，让孩子全吃麦子煎饼，可是由于当时生活条件有限，还要照顾好正在县城里住校读书的大哥，只好粗粮细粮掺着吃。当时大哥在学校虽说吃上了麦子煎饼，但是一点点油水也没有，每天都是喝开水吃煎饼就咸菜，也是很苦。我和二哥在家里吃的粗粮玉米煎饼，但是母亲总是给我们做点热乎菜烧点糊糊喝。

吃着母亲烙的煎饼我走过了童年，读完了小学和中学，后来，随着社会的进步，时代的发展，物质生活水平的提高，条件一天比一天好，等到二哥再到县城里读高中的时候，我们家已经全部吃上细粮麦子煎饼了，母亲摊的煎饼再也不用区分放着了。二哥上学住校除了带上麦子煎饼之外，每周母亲还会给上五元钱，让二哥在学校买点菜吃。再后来大哥大学毕业参加工作了，二哥也考上了大学，而我选择了从军路。离开家乡，离开父母，离开了一日三餐母亲烙制那香喷喷的煎饼。十几年的军营生活，虽然每天吃的都是香大米白馒头，可是总也吃不出母亲烙制煎饼的香味。当兵期间每次探亲回家，我总是要把煎饼吃个够，然后再带上一些回部队。

煎饼在我们的日常生活中是再普通不过的食物了，可对我来说却是异常亲切，在部队十几年没有吃到煎饼，回到地方参加工作生活后，我对它依然有着一种朴实眷恋的情结，那种眷恋的情结牢牢的印在了心里。如今我仍喜欢吃煎饼，现在吃的煎饼不再是母亲用石磨碾出来，亲手摊制的了，尽管又薄又脆，但总感觉没有母亲摊的好吃。匆匆走过了煎饼飘香的日子，虽然那段艰苦的岁月已经过去，但那种感受仍很令我怀念，令我至今难以忘怀，因为看似薄薄的煎饼它却记录了一个时代的变迁，承载了母亲的辛劳，演绎了一个平凡母亲的爱，这种爱溢满了我的整个人生。

（作者系台儿庄文学爱好者）

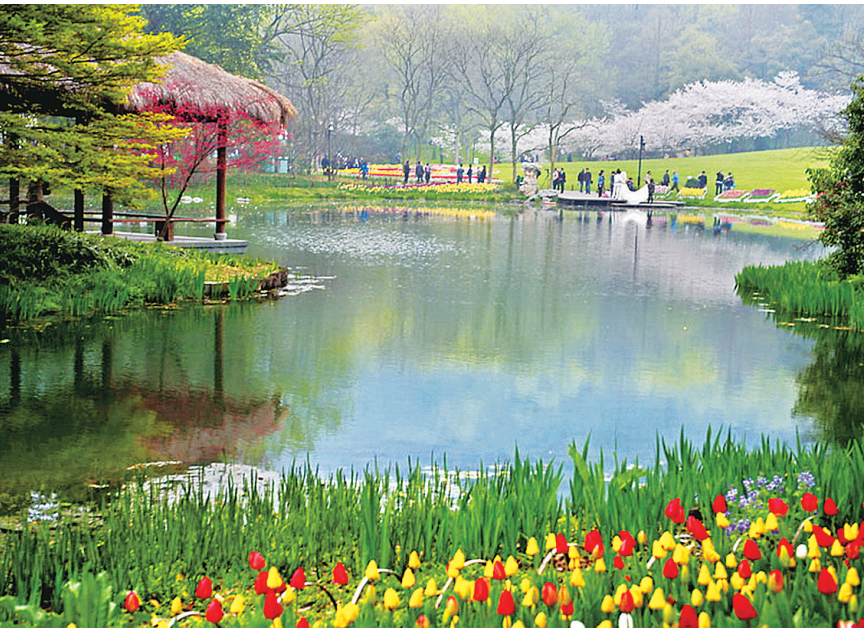
## 那片粉色的海洋——写在杏花盛开的日子



里杏花红”。我们欢呼着冲进了杏林，置身于花的海洋，尽情地欣赏，尽情地赞叹。一团团的花呀，竞相绽放，没有了少女的羞涩，尽情摆弄自己的娇艳的身姿，伴随着山风翩翩起舞。杏花间，蜜蜂儿嗡嗡嗡嗡的来来往往，宛如红杏的知己，亲密无间，说着悄悄话，情意绵绵，传递着彼此的爱恋。红杏把她最美的东西奉送给蜜蜂，蜜蜂也不负红杏的重托，把红杏的魂酿成蜜，献给人们。

登上山头，俯瞰山野，只见杏花如海，波涛翻涌，绚丽多姿。杏花看醉了春风，春风点亮了天空。荒山上，尽展诗意千重：凭慨叹千秋如许，问苍天琼花入面。待明日诚邀好友重游故地对饮花间，可曾依旧？

（作者单位：西王庄乡中学）



《春意盎然》  
吴海明 摄影

□张云

煎饼对于我们山东人来说是要再普遍不过的食物了，特别是在枣庄、泰安、临沂、济宁等地，这些地区都有以煎饼为主食的传统，尤其是以煎饼卷大葱最为有名。据说，煎饼以山东为盛，起源甚早，说起煎饼就是将五谷杂粮磨成面糊，倒入鏊子，用煎饼竹篾子摊平烙制而成。不过种类很多，从原料上看，有玉米煎饼、小麦煎饼、高粱煎饼、地瓜煎饼等等。

上一代人在忆苦思甜时总会说他们是吃窝头长大的，我对窝头印象不是很深，从我记事起，吃的主食就是煎饼，而且还是玉米煎饼。我出生在鲁南北水乡一个普通的农民家庭，从小的记忆中就知道父母隔三差五早起来用石磨磨玉米糊子摊煎饼，每次糊子磨的差不多的时候，母亲把剩余的一些交给父亲磨。开始做烙煎饼前的准备工作，找出烙煎饼用的油布、竹篾子等工具，再从麦场的麦秸垛子上背来一大捆烧火用的麦秸，然后支起鏊子，用油布把鏊子擦得干净锃亮，开始摊煎饼。煎饼一般要摊上一上午，母亲的早饭就在摊煎饼的过程中吃了，每次摊的煎饼够我们全家人吃上几天的。

在那个粮食紧缺的年代，一年的收成除去交公粮外，剩余的就是全家的口粮。印象中母亲每次摊煎饼都要摊两种煎饼，一是玉米煎饼一是麦子煎饼。麦子煎饼摊的比较少，玉米煎饼摊的比较多，那个时候细粮不够吃的，我和父母很少能吃到麦子煎饼，都吃玉米煎饼。现在生活条件好了，整天油水不断，玉米煎饼做的精致又细吃起来倒是很香，在那个年代的玉米煎饼还带着玉米渣子是真难吃。母亲总会把摊好的两种煎饼整理好，一般是把玉米煎饼放在煎饼筐的上面，把麦子的煎饼放在最底下。等到周末哥哥从县城里上学回来带干粮时，把事先放在底下的麦子煎饼包好，在装上准备好的咸菜，给哥哥带上，这就是哥哥上学时一周的饭菜。

每次给哥哥带完之后总会剩一些，当时母亲一是怕哥哥上学不够，二是家里如果来了亲戚朋友就拿出细粮麦子煎饼来招待客人，我们一般在家里就吃玉米煎饼。不过，家里没有客人来的时候，我会偷偷的把母亲

## 藏在煎饼里的爱



诗歌

## 在你远去的足音中（诗歌三首）

□李惠艳

### 清明笛韵

一种纯粹的哀思  
从岁月的上游蹒跚而来  
在油菜花盛开的季节  
在细雨如丝的季节  
让我缅怀的目光  
一次次接受一种断魂的洗礼  
让忧伤的灵魂  
打开那些尘封许久的祭词

### 一个美丽的传说

从一个世纪到另一个世纪  
在长长短短的柳笛声韵中  
在含苞欲放的枝头  
让我的心情和风筝一起飞翔  
让思念化作袅袅青烟  
随风追忆逝者的点点滴滴

### 天堂的路

面对这冰冷的坟塋  
无法寻找到曾经音容笑貌  
无法寻找到昔日的生动细节  
每一次的回忆  
每一次的想起  
都在这通往天堂的道路上  
成为时间挥洒的片言片语

为你燃起的鞭炮  
为你采撷的鲜花  
能否读懂这阴阳两界的轻轻诉说  
思念是一种绵长的幸福  
也是一种无奈的痛苦

只有当内心的祝福  
化作一柱袅袅升腾的青烟  
那一杯盛情的浊酒  
那徜徉在幸福中的思念  
便是一种情真意切  
那份胥而至的情感  
才不会被时间的穿梭慢慢侵蚀

### 远去的足音

走过缠绵的唐诗宋词元曲  
能够读懂平平仄仄的韵律  
正沿着酸涩的月色  
走进枝叶繁茂的森林

于是，所有的心情  
都在这飘飘洒洒的细雨中  
定格成合掌祈祷的虔诚  
于是，所有的期盼  
都在这远去的足音中  
定格成守望的永恒

伴着清明的脚步  
春天的裙裾踩着如水的月光  
让一堆堆的祭语燃烧起来  
点亮了一张张怀念的脸  
点燃一段段割舍不断的情节

（作者单位：新疆兵团第六师审计局）



### 公益广告



中国网络电视台制 广东龙门 黄伟平作

## 奋勇向前 奔梦去

讲文明树新风 中国文精化神 中国形象达象