

在你远去的足音中  
(诗歌三首)

◎李惠艳

清明笛韵

一种纯粹的哀思  
从岁月的上游蹒跚而来  
在油菜花盛开的季节  
在细雨如丝的季节  
让我缅怀的目光  
一次次接受一种断魂的洗礼  
让忧伤的灵魂  
打开那些尘封许久的祭词

一个美丽的传说  
从一个世纪到另一个世纪  
在长长短短的柳笛声韵中  
在含苞欲放的枝头  
让我的心情和风筝一起飞扬  
让思念化作袅袅青烟  
随风追忆逝者的点点滴滴

天堂的路

面对这冰冷的坟茔  
无法寻找到曾经音容笑貌  
无法寻找到昔日的生动细节  
每一次的回忆  
每一次的想起  
都在这通往天堂的道路上  
成为时间挥洒的片言片语

为你燃起的鞭炮  
为你采撷的鲜花  
能否读懂这阴阳两界的轻轻诉说  
思念是一种绵长的幸福  
也是一种无奈的痛苦

只有当内心的祝福  
化作一柱袅袅升腾的青烟  
那一杯盛情的浊酒  
那徜徉在幸福中的思念  
便是一种情真意切  
那纷沓而至的情感  
才不会被时间的穿梭慢慢侵蚀

远去的足音

走过缠绵的唐诗宋词元曲  
能够读懂平平仄仄的韵律  
正沿着皎洁的月色  
走进枝叶繁茂的森林

于是,所有的心情  
都在这飘飘洒洒的细雨中  
定格成合掌祈祷的虔诚  
于是,所有的期盼  
都在这远去的足音中  
定格成守望的永恒

伴着清明的脚步  
春天的裙裾踩着如水的月光  
让一堆堆的祭语燃烧起来  
点亮了一张张怀念的脸  
点燃一段段割舍不断的情节

(作者单位:新疆兵团第六师审计局)



市中新報

生活需要

奋勇向前  
奔梦去讲文明树新风  
中国精神  
中国国表形象总编辑  
褚洪波  
副总编辑  
王晓琛

公益广告



## 张壁古堡

——一处极为罕见的古代军事和星象的实物遗存

□张运祥

记得我的一个同事曾经问我,你出游的目的主要是看风景还是比较注重人文呢?我的回答是:看风景那是必须的,但人文自然的内涵更让我着迷!我觉得,一个人在旅途中所看到的风景以及带给你的震撼和感动,这才是我旅行的意义所在,才是一个人此行游玩之灵魂,才是别人感受不到、难以理解的真正属于你视野里的东西。如果经过细细的梳理和整理,然后撰写出较有阅读性的游记,那就更有意义。

张壁古堡——对痴爱旅游的众驴友来说,绝对陌生且遥远,肯定会提出众多疑问。在我赴该景区之前,对此如同天籁。就在一次山西旅游之际,此景区在导游那里却是极力推崇的:不来山西旅游是人生的一大遗憾,来山西不游张壁古堡将是终生的遗憾!于是我们一行便莫名其妙地被

拉到了中国十大魅力名镇的山西介休张壁古堡。张壁古堡位于山西省介休市绵山北麓。距平遥古城30公里,距灵石王家大院25公里,距绵山风景区10公里,占地约0.1平方公里,古堡三面临沟,一面靠山,地势险要,易守难攻,是一处保存完好的古代军事设防村落。经中国魏晋南北朝史学会、山西大学历史文化学院和山西西北文化研究中心共同考证,张壁古堡始建于十六国(公元304—589)时期。

位于张壁古堡西南方向十公里处的雀鼠谷,自古为军事要塞,是历代王朝争夺中原,进攻北方的必由之地,张壁古堡是雀鼠谷要塞的军需储藏系统的重要组成部分,战时不仅可使数千士兵隐藏其内,更能藏储军需粮数十万担。张壁古堡构建有严密的五级防御体系,可谓“堡中有堡、城中有城”。堡墙高四丈,厚七尺,其上可

行走辐重战车;古堡地上筑铜墙铁壁,地下藏万马千军。高大厚实的堡墙,与红石街两侧的巷门、次巷门、宅门,与地下蜿蜒曲折的地道,组成严密的五级防御体系。全长一万余米的古地道立体三层,四通八达,机关密布,诡奇绝。进可攻,退可守,逃有路,藏有所。有明岗暗哨,明枪暗箭,有诱敌歧途、陷阱陷坑,可伏击、可狙击、可围歼、可生擒,杀机四伏,防不胜防。地道出口并与数十处民宅相通,或密通于巷院庙堂,或隐蔽于崖壁水井,与地面巧妙勾连。开门即为里坊,门闭则成堡垒,家与家,户与户,巷与巷,既可各自为战,又可协同联防。是不可多得的古代军事文化瑰宝。

整个古堡遵循中国传统星象和堪舆理念建造,地上阴阳五行,地下六壬奇门。现已发现有30余处建筑物、标志物与星座相对应,而张壁村名也来源于二十八星宿

(作者系市中区文学爱好者)

□张云

煎饼对于我们山东人来说是再普遍不过的食物了,特别是在枣庄、泰安、临沂、济宁等地,这些地区都有以煎饼为主食的传统,尤其是以煎饼卷大葱最为有名。据说,煎饼以山东为盛,起源甚早,说起煎饼就是将五谷杂粮磨成面糊,倒入鏊子,用煎饼竹筢子摊平烙制而成。不过种类很多,从原料上看,有玉米煎饼、小麦煎饼、高粱煎饼、地瓜煎饼等等。

上一代人在忆苦思甜时总会说他们是吃窝头长大的,我对窝头印象不是很深,从我记事起,吃的主食就是煎饼,而且还是玉米煎饼。我出生在鲁南江北水乡一个普通的农民家庭,从小的记忆中就知道父母隔三差五早起来用石磨磨玉米糊子摊煎饼,每次糊子磨的差不多的时候,母亲把剩余的一些交给父亲磨。开始做烙煎饼前的准备磨,找出烙煎饼用的油布、竹筢子等工具,再从麦场的麦秸垛子上背来一大捆烧火用的麦秸,然后支起鏊子,用油布把鏊子擦得干净锃亮,开始摊煎饼。煎饼一般要摊上一上午,母亲的早饭就在摊煎饼的过程中吃了,每次摊的煎饼够我们全家人吃上几天的。

在那个粮食紧缺的年代,一年的收成除去交公粮外,剩余的就是全家的口粮。印象中母亲每次摊煎饼都要摊两种煎饼,一是玉米煎饼一是麦子煎饼。麦子煎饼摊的比较少,玉米煎饼摊的比较多,那个时候细粮不够吃,我和父母很少能吃到麦子煎饼,都吃玉米煎饼。现在生活条件好了,整天油水不断,玉米煎饼做的精致又细吃起来倒是很香,在那个年代的玉米煎饼还带着玉米渣子是真难受。母亲总会把摊好的两种煎饼整理好,一般是把玉米煎饼放在煎饼筐的上面,把麦子的煎饼放在最底下。等到周末哥哥从县城上学回来带干粮时,把事先放在底下的麦子煎饼包好,在装上准备好的咸菜,给哥哥带上,这就是哥哥上学时一周的饭菜。

每次给哥哥带完之后总会剩一些,当时母亲一是怕哥哥上学不够,二是家里如果来了亲戚朋友就拿出细粮麦子煎饼来招待客人,我们一般在家里就吃玉米煎饼。不过,家里没有客人来的时候,我会偷偷的把母亲

藏在煎饼筐最底下的麦子煎饼拿上一个吃,什么菜也不用,吃的那是个香啊!等到把所有的煎饼都吃完时,也见不到那底下的麦子煎饼了,母亲早就知道被我一次次偷偷的拿着吃了,却开玩笑的说,放在最下面的好煎饼又被谁偷吃了,我总会躲到一角偷着乐!其实那时候母亲也希望全家都吃上细粮,让孩子全吃麦子煎饼,可是由于当时生活条件有限,还要照顾好正在县城里住校读书的大哥,只好粗粮细粮掺着吃。当时大哥在学校虽说吃上了麦子煎饼,但是一点点油水也没有,每天都是喝开水吃煎饼就咸菜,也是很苦。我和二哥在家里吃的粗粮玉米煎饼,但是母亲总是给我们做点热乎菜烧点糊糊喝。

吃着母亲烙的煎饼我走过了童年,读完了小学和中学,后来,随着社会的进步,时代的发展,物质生活水平的提高,条件一天比一天好,等到二哥到县城里读高中的时候,我们家已经全部吃上细粮麦子煎饼了,母亲摊的煎饼再也不用区分放着了。二哥上学住校除了带上麦子煎饼之外,每周母亲还会给上五元钱,让二哥在学校买点菜吃。再后来大哥大学毕业参加工作了,二哥也考上了大学,而我选择了从军路。离开家乡,离开父母,离开了一日三餐母亲烙制那香喷喷的煎饼。十几年的军营生活,虽然每天吃的都是香大米白馒头,可是总也吃不出母亲烙制煎饼的香味。当兵期间每次探亲回家,我总是要把煎饼吃个够,然后再带上一些回部队。

煎饼在我们的日常生活中是再普通不过的食物了,可对我来说却是异常亲切,在部队十几年没有吃到煎饼,回到地方参加工作生活后,我对它依然有着一种朴实眷恋的情结,那种眷恋的情结牢牢的印在了心里。如今我仍喜欢吃煎饼,现在吃的煎饼不再是母亲用石磨碾出来,亲手摊制的了,尽管又薄又脆,但总感觉没有母亲摊的好吃。匆匆走过了煎饼飘香的日子,虽然那段艰苦的岁月已经过去,但那种感受仍很令我怀念,令我至今难以忘怀,因为看似薄薄的煎饼却记录了一个时代的变迁,承载了母亲的辛劳,演绎了一个平凡母亲的爱,这种爱溢满了我的整个人生。

(作者系台儿庄文学爱好者)

那片粉色的海洋  
——写在杏花盛开的日子

里杏花红”。我们欢呼着冲进了杏林,置身于花的海洋,尽情地欣赏,尽情地赞叹。一團團的花呀,竞相绽放,没有了少女的羞涩,尽情摆弄自己的娇艳的身姿,伴随着山风翩翩起舞。杏花间,蜜蜂儿嘤嘤嗡嗡的来来往往,宛如红杏的知己,亲密无间,说着悄悄话,情意绵绵,传递着彼此的爱恋。红杏把她最美的东西奉送给蜜蜂,蜜蜂也不负红杏的重托,把红杏的魂酿成蜜,献给人们。

登上山头,俯瞰山野,只见杏花如海,波涛翻涌,绚丽多姿。杏花看醉了春风,春风点亮了天空。荒山上,尽展诗意千重:凭慨叹千秋如许,问苍天琼花人面。待明日诚邀好友重游故地对饮花间,可曾依旧?

(作者单位:西王庄乡中学)

《春意盎然》  
吴海明 摄影