

莫负春天

□吕奎

喜欢春天，总有无数的理由。

喜欢春天的温度。春天从寒冬中走来，不冷不热的日子，让人从心里舒坦。脱下厚厚的棉衣就像摆脱了束缚，轻盈的是身子，更是心灵。

喜欢春天的颜色。当春风吹走了冬的萧索与单调，万物复苏，大地的颜色渐渐青翠起来。继而，色彩逐渐分明，花红柳绿，草长莺飞，眼睛没有了冬天的呆滞和暗淡，转动起来，明亮起来。仿佛一夜之间，大自然重新穿上了节日的盛装，生活也亮丽起来，多彩多姿。人的心也随之蠢动欲动。

喜欢和煦的春风。我居住在鲁西南的小城，四季分明。这里的春风虽偶有舞动枝条，旌旗猎猎的劲头，但“吹面不寒杨

柳风”，何况更多的是微风拂面，带着丝丝暖意，感觉甜甜的。春风吹走了冬的寒冷，带来了春的生机。春风漫过田野，深嗅田野中泥土的芬芳；春风掠过河畔，倾听河水的低吟，细瞧柳树的嫩芽；春风步入山间，感受青山的活力……

很少有人不喜欢春天，就如很少有人拒绝美丽，而又多少人辜负了如此美好的春天。唐代诗人王昌龄在《闺怨》中写道：“闺中少女不知愁，春日凝装上翠楼。忽见陌上杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”当那闺中女子发现又一个春天来了，而自己仍是孤零零一个人，时光如水一日日，一年年悄然流逝。才恍悟让夫婿觅封侯是多么的错误。红颜易老，人生苦短。一次“忽见”，将终结“不知愁”的岁月。未来的生命中或许将充满寂寞和惆怅。

幸福也许就是和爱人平平淡淡，一日

一日的相守。

不是吗？“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？”诗中的女子面对动人的春光，却毫无雅兴，对丈夫的思念在这春天里如野草般疯长，不解风情的春风也就不那么温柔了。

曾有一段时间，我沉耽于崔护的《题都城南庄》诗中浮想联翩：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。这就是传说中的爱情，邂逅在一个美丽的春天，一见钟情的她总是在你不经意间不期而至，却又在你的犹豫中匆匆溜走。当你回头来寻时，她却只在你的回忆里莞尔一笑。

那个春天或许是诗人一生中最美的，也是最伤感的春天吧。

春天短暂易逝，这，又像极了青春。

世上美好的东西大致如此，最美的昙花一开而逝，最璀璨的流星一划而过，留下的多是感叹和遗憾。

但，青春又有别于春天。春天年年来过，而青春只有一次，一去永不复返。杜牧在诗中伤感的写道：“无计延春日，何能驻少年”。真所谓，年年岁岁春相似，岁岁年年人不同，多么有魔力的手都无法挽回流逝的岁月。所以，该拼搏的时候拼搏，该付出的时候付出，该珍惜的时候珍惜，还有，该抓住的时候千万别犹豫，切莫待到双鬓染霜时长叹青春的记忆是那么的苍白。

莫让韶光空流逝，只有珍爱你生命中属于春天的那一瞬即逝的岁月，人生才能减少遗憾，生命才会绽放美丽。唯此，青春岁月才会是最美好的春天。

(作者单位：滕州市大坞镇峰庄中学)

□姜宝凤

“桃之夭夭，灼灼其华。”《诗经》用唯美而简洁的语句描绘出桃花的妖娆。有道是东风得意，先上小桃枝。桃花是报春花，每当串串猩红的桃芽吐蕊的时节，春天已经风姿绰约地降临到人间了。

提起桃花，自然会想起八十年代蒋大为那首曾风靡大街小巷，至今仍被传唱的歌曲《在那桃花盛开的地方》：“在那桃花盛开的地方，有我可爱的家乡……”记得小时候，我生活在故乡温柔的怀抱里，每当残雪消融，一场绵绵的春雨过后，都会不经意间发现父亲在山坳贫瘠的荒坡上栽下的桃树好象约好赶趟儿似的，纷纷如霞似锦般怒放开来，其红欲燃，烂漫无暇。况且，我从小就只知道桃子是孝敬老人的佳果，因为坑头的土墙上贴得就是童子和长寿星手捧仙桃献寿的年画。再是常听爷爷讲孙悟空偷吃王母娘娘蟠桃的故事，这些都是我幼小的心中难以忘怀的记忆。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”唐代诗人崔护的这首千古绝唱不知吸引了多少后人漫步追寻。到城里参加工作后，虽然告别了故乡，但每年此时我都会回到乡下老家的那片桃林，到那桃花盛开的地方去赴一场痴情相守的约定。今年亦是如此，沿着蜿蜒的羊肠

小道，迎着露水晨曦，漫步在父亲亲手栽植的桃林中，眼前恰似一片汪洋花海，漫天的胭脂色尽收眼底。一株株桃花或成群或静谧地盛开着，粉白相间的花瓣一朵朵、一簇簇站在枝头，藏在树梢，袅袅婷婷的身影如含苞初开的少女，尽显含羞之态。阳光和煦，微风拂面，空气中弥漫着氤氲的芬芳，阵阵沁人心脾，仿佛有一种走进陶渊明笔下那种“世外桃源”之感，这真是“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”徜徉其中，我竟发现年迈的父亲正嘴噙旱烟锅蹲坐在地头的茅草屋中，面含微笑，目光慈祥的凝望着桃林，我禁不住脱口吟诵出唐伯虎的《桃花庵诗》：桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日，花落花开年复年。但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。车尘马足显者事，酒盏花枝隐士缘。若将显者比隐士，一在平地一在天。若将花酒比车马，彼何碌碌我何闲。世人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

浑然不觉间，月影西沉。踏上返程的路，我几次驻足深情地回望。是啊！在那桃花盛开的地方，那里有我可爱的故乡，是生我养我的地方，不管身在何处，都将一辈子魂牵梦绕而无法释怀。

(作者系胶州市胶西镇文学爱好者)

□张忠报

晚饭时的餐桌上，摆上了一道绛紫色的菜，我尝了一口，觉得酥软清香。当听母亲说这是“无事忙”时，我才恍然大悟。不一会儿，一家人便把这陌生的美味一扫而光了。

母亲说这是她在小区外道边的杨树林里采集到的，其实在清晨的时候，我就曾诧异地发现那儿有许多弯腰拾东西的人，后来仔细一看才知道这是在拾“无事忙”的。据“无事忙”的吃法很多，去掉根处的芽皮，经浸泡洗净，佐以调料，水煮油煎，也可以加入木耳、鸡蛋、虾皮、香油、盐等等，搅匀做馅儿包成包子，吃起来别有一番风味。

不过如果之前不把“无事忙”的根部去干净的话，那味道是很苦涩的，想来母亲做这道菜也一定费了不少劲。

我小的时候的确也吃过“无事忙”，不过那时它在餐桌上是难登大雅之堂的，它只是生活比较清苦的人家的一道菜，大家都不怎么喜欢去吃，但

是在生活条件日益提高、各种蔬菜肉类品种繁多的今天，它却成了大家争而食之一道菜，一方面大概是因为物以稀为贵，另一方面就是因为这的确是绿色无污染食品吧。

有关“无事忙”的典故我并不知道多少，只知道它是杨树上结的一种像蚕蛹一样的花，小的时候和小伙伴们一起在杨树底下捡过，有时大胆的小伙伴们还会爬到树上去摘。还记得在上小学的时候，一些调皮的男生还拿它当“毛毛虫”去吓唬女

孩子，放到女生的课桌上或是铅笔盒里，吓的一些胆小的女生大声尖叫。

那时在我的家

乡还流传着一首关于它的民谣，说是“无事忙，无事忙！掉下来，哭一场！”望文生义地讲，“无事忙，无事忙！”可能是说在初春先绿叶而出的它太过招摇，老是在风中摇摆——这大概也是它名字的由来吧；而“掉下来，哭一场”也许是说它在哀悼春光的短暂吧。在它的凋落和绿叶的初绽中，春天便如白驹过隙一样地离去了。

(作者系泰安市宁阳县文学爱好者)

初春的“无事忙”



吴海明 摄

公益广告

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



中宣部宣教局 人民日报 漫画周刊
中国网络电视台



中宣部宣教局 人民日报 漫画周刊
中国网络电视台

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



中宣部宣教局 人民日报 漫画周刊
中国网络电视台



市中新報

生活需要

枣庄日报

2015年3月25日 星期三



阳春三月兔山行

走时家人多叮咛
你我虽然不同姓
共同目标为区宁
服装统一亮晶晶
一颗一颗璀璨星
月有圆缺天有晴
相聚是缘更荣幸
寝食讲训听号令
悲欢乐胜家庭
开会座谈目标明
任劳任怨要廉洁
别时一张大合影
工作互帮共提醒
社区人民心相迎
生活工作双赢
民安民乐城市静
领导干部心高兴
上上下下齐共鸣
一同举杯谢习近平

(作者系市中区网格员)

追星

○闫吉文

多少次追不到哪怕半颗星星，
即使立于危楼之顶。

久违了，
天幕上的星星！
城里太浑浊，
淹没了爱美的星容。
城里太嘈杂，
高傲的星星喜欢宁静。

今晚走进山坳，
抬头望，
哟，漫天宝石般晶莹！
一粒一粒，
向我抛媚眼眨着眼睛。
一颗一颗，
呼朋引伴闹着天庭。

这里的世界太纯净，
似乎只有吹面不寒杨柳风。
这里的世界太宁静，
山林里偶而送来几声鸟鸣。

净才有光
静才有星。
大美的图画，
挥洒这两种色彩，
皴擦点染得以绘成！

(作者单位：枣庄特警支队)

春怨

○赵崇稳

去年春首聚，娘受病煎熬。
出外惊铃响，进门忧母憔。
今年春上祭，天地路隔遥。
望月圆不再，忽生春刺挠。

(作者系枣庄市文学爱好者)

总编辑
褚洪波
副总编辑
王晓琛